

# فن الصورة

## 2010



جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة إصدار و تغيير هذا الكتاب  
أو أي جزء منه أو النقل بأي شكل من الاشكال  
بدون إذن من إدارة منتديات فن الصورة



فن الصورة

aofphoto.com

إعداد وتنفيذ: محمد بن صالح



# إهداء

إلى كل العالم العربي

إلى كل فوتوغرافي

إلى المنتدى الطموح

إلى راشد السعدي

إلى كل الأعضاء

إلى والدي ووالدتي

وأخيراً إلى زوجتي

أهديكم هذا الكتاب الإلكتروني

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مبارك فيه بعدد ما نطق مخلوق بصوت وبثقل العرش والملكوت ثم الصلاة على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين ومن تبعهم بإحسان حتى يوم الدين .

فن الصورة تجمع الفوتوغرافيين العرب من كل الأطياف فهناك طيف ملون وطيف أحادي وطيف ليلي وطيف غير عن طيفك وكلها تجتمع في فن الصورة ..

الاسم الذي بدأ في أواخر عام 2005 م بالتحديد في شهر سبتمبر بعد اجتماع أصبح مفرقاً لمجال التصوير وأصبح قيادياً في مرحلة من مراحل النهضة التصويرية في المملكة العربية السعودية وفي الوطن العربي كافة ..

فن الصورة اسم اشتق من الفن والصورة ارتبط بمجال قلّ من تجد يهتم به في مجتمع لا يعترف بالمفهوم التصويري والتطور الرهيب في مجال الفوتوغراف ..

بعد سنوات من الصعاب والتحدي أثبت فن الصورة أحيته في مواكبة تطور المجال الفوتوغرافي بثتى أنواعه والمجال التشكيلي والتصميم الرقمي كما مرت عليه أجيال قد تجدهم الآن على كافة الأصعدة الإعلامية المختلفة ..

كثير من أعضائه حائزون على جوائز مختلفة في مسابقات ومعارض شتى في كافة أقطار المعمورة تجدهم قاموا على أرجلهم بهذا المنتدى في مجالهم الفوتوغراف ..

يجتمع الفكر بالفن والنقد الهادف مع التشجيع المتميز مراحل متنوعة تظهر صمود المنتدى والفن الفوتوغرافي السعودي أكبر شاهد على صعوبة هذا المجال وتنوع تحديات المجتمع المختلفة ..

فن الصورة اسم ارتبط بالكبار من المصورين المحترفين ، كما تجد الهواة ينتهلون من علمه ولا ريب أن المبتدئ فيه يجد له مكان ويجد من يسمع له ويقوم على نقده بشكل هادف وبمنطلق أن الفن للجميع لا فرق بين محترف أو هاوي أو مبتدئ كلنا في مجتمع فن الصورة نتعلم أن الصورة والفن للجميع ..

أحببت هنا أن أجمع شيء مفيد لفن الصورة ولكل الأعضاء ولكل من يرغب في تعلم التصوير أو يطمح إلى الاحتراف ... لذلك تمت فكرة كتاب فن الصورة 2010

محمد بن صالح



السلام و عليكم ورحمة الله وبركاته  
لهذا الجيل الذي أصحح يهتم بالتصوير لتغطية الحدث  
كان علينا ذكر أنواع التصوير بشكل عام مع شرح كل نوع  
بشكل مُجمل وبسيط..

### [1] تصوير الطبيعة natural landscape

في تصوير الطبيعة يجب مراعاة وجود الأرض ، السماء والماء - إن وُجد -  
مزج هذه التكوينات الطبيعية مع وجود القمر أو النجوم بزاوية وإضاءة معينة  
يعطي المصور نتائج مبهرة..  
أفضل الأوقات لتصوير المناظر الطبيعية هو الغروب أو الشروق مع وجود السحب  
ومراقبة تحركها وتكون الظلال



RASHED ALSADI

تصوير : راشد السعدي

## [2] حياة المدن city life

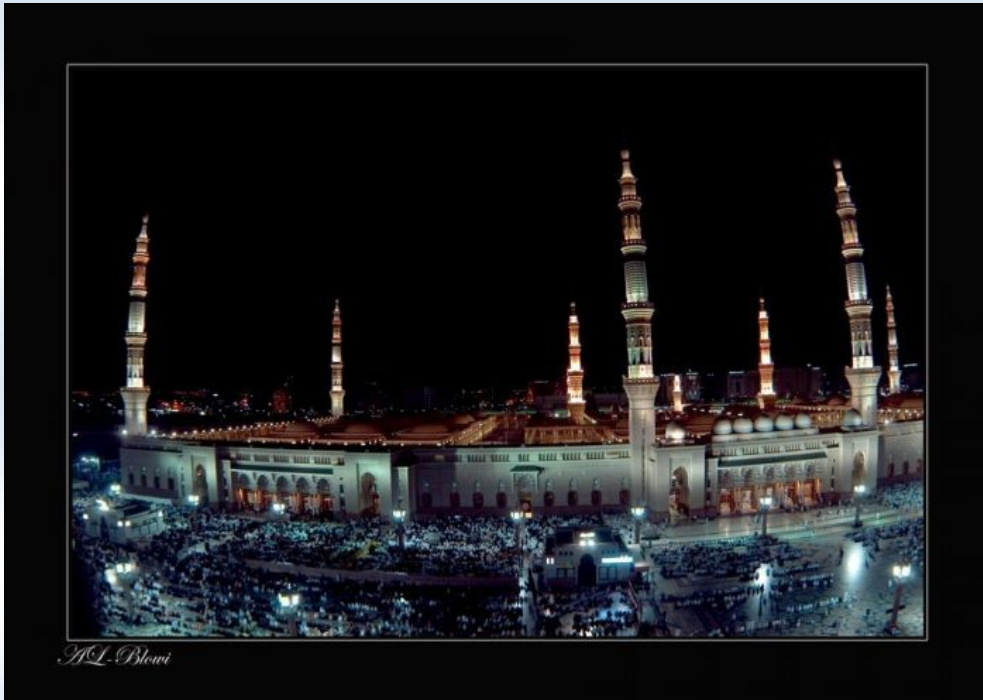
هو كل ما يعبر عن حياة المدينة وما يدور في شوارعها من أحداث معيشية في مختلف مدن العالم



تصوير محمد الحمادي

## [3] التصوير الليلي Night

التصوير الليلي له وقت محدد ، والوقت المثالي للتصوير هو بعد غروب الشمس بدقائق أو قبل بزوغ الشمس عندما يكون لون السماء أزرق قاتم ولا يتم استخدام الفلاش في الصور الليلية ونحتاج إلى حامل ثلاثي للكاميرا أو نقوم بوضع الكاميرا على سطح ثابت



تصوير : علي البلوي

#### [4] تصوير الحياة البرية Wildlife

هو تصوير الحيوانات والحياة البرية بشكل عام من طيور وزواحف ... الخ وهذا النوع من التصوير يحتاج إلى الدقة والمراقبة لاقتناص أفضل الصور للحيوان مع دراسة شاملة لبيئة الكائن قبل التصوير لمعرفة أماكن تواجد الحيوانات ووقت التكاثر



#### [5] الأبيض والأسود black and white

فن عريق وهناك عدة اختيارات من الصور يمكن استخدام تقنية الأبيض والأسود عليها يفضل أن تحتوي الصورة على درجات الأبيض ودرجات الأسود جميعها التي تقارب السبع درجات حتى يكتمل التميز .. بعض الكاميرات الرقمية يوجد بها خيار التصوير الأبيض والأسود و بعض الكاميرات لا يوجد بها هذا الخيار لكن يمكن للمصور تحويل الصور إلى الأبيض والأسود عن طريق البرامج المرافقة للكاميرا أو برنامج الفوتوشوب الغني عن التعريف





## [6] تصوير القريب Macro

التصوير القريب هو تصوير الأشياء القريبة مع إظهار تفاصيلها الدقيقة مثل الحشرات، الورود ، وصفحات الكتب .. الخ

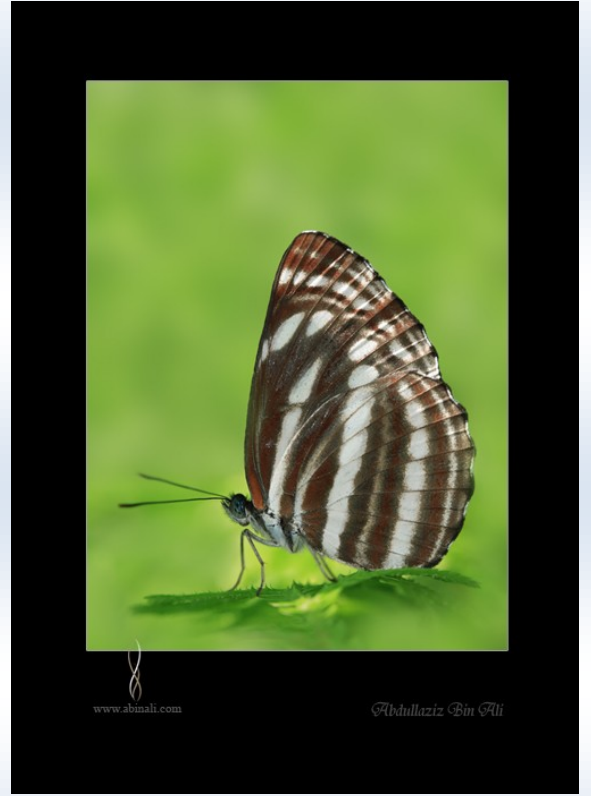
أنواع التصوير القريب :

أ- تصوير الكلوس اب و يكون بنسبة تجسيم (2:1)

ب- تصوير الماكرو ويكون بنسبه تجسيم (1:1 )

-هو الحجم الطبيعي-

ج- وتصوير المايكرو ويكون بنسبة تجسيم (1:10 ) وهو الدخول في التفاصيل الدقيقة جدا



## [7] تصوير الأشخاص Portrait

مثل تصوير الأطفال ، الشباب ، وكبار السن..الخ وله أساليب مختلفة جداً لأخذ الصور المميزة لكل فئة من العمر ، يفضل أن يكون التركيز على الوجه و العين بشكل أكبر على النظرة واتجاه النظر وهناك أساليب عديدة لا تعد ولا تحصى لإبراز الصورة بشكل مميز.

التصوير في هذا المجال ممكن بوجود شخص ، شخصين أو أكثر وكل فئة لها طرق خاصة للتعامل معها ، وأسهل الفئات هو تصوير شخص واحد فقط

يمكن المصور من خلال المحادثة معرفة شخصية وبعض نقاط الجمال والضعف في وجه الشخص لكي تكون الصورة طبيعية بتعابير الوجه



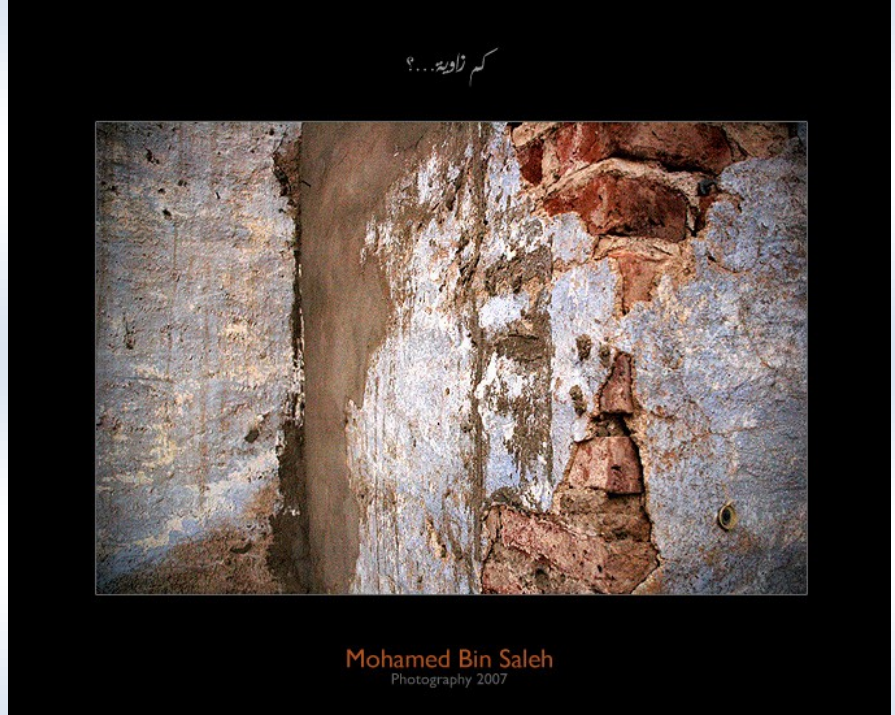
Muna ALmahdi

## [8] التصوير التجريدي Abstract

فن من فنون التصوير هو تجريد  
الموضوع عن ما تراه العين ،

و بمعنى آخر : تصوير  
الشيء بطريقة معينة تثير  
التساؤلات في ذهن المتلقي وليس  
من الضروري أن  
توضح الصورة فكرة ومفهوم  
أو تكون معنى واضح ومقروء  
للمتلقي

ولكن أن تفتح  
تصورات لا حدود لها في خيال  
المشاهد.



## [9] التصوير الصحفي photo journalism



تصوير: سميرة الخليفة

التصوير الصحفي يعتمد على اقتناص الفرص بالدرجة الأولى وعلى سرعة المصور  
ونباهته وإمكانتيه في معرفة اللقطات الملفتة الجذابة المهمة للحدث ويجب أن تكون  
واقعية واضحة ومفهومة وغير جزئية مبهمة للمشاهد

التصوير الرياضي يعتبر جزء من التصوير الصحفي ، ويعتبر اقتناص الفرص فيه شي في غاية الأهمية .  
لنجاح اي صوره رياضييه يجب على المصور الرياضي الإلمام والمعرفة بأساليب وطرق كل لعبة رياضييه لزيادة الفرص في التقاط صور مميزه ، تستخدم عدسات زوم ذات بعد بؤري طويل لتصوير الأحداث الرياضية أو وضعية التصوير الرياضي في الكاميرات الصغيرة



### [11] تطويق الحركة Movement Panning



فن من فنون التصوير يستخدم لإظهار الحركة والسرعة عن طريق تتبع الهدف المراد تصويره ليكون واضح وحاد بغض النظر عن الخلفية التي تكون مطموسة ومبهمة لكن يجب أن تكون باتجاه واحد لإظهار الحركة والسرعة  
هذا النوع من التصوير يستخدم في التصوير الرياضي والتصوير الإعلاني الخاص بالسيارات.



ينقسم تصوير الماء إلى أقسام عديدة منه تصوير الماء الساكن والماء المتحرك، والأشكال المختلفة للماء من البحيرات الضحلة والنوافير ، إلى الأنهار والبحار . يجب على المصور يتعلم كيفية ملاحظة ومراقبة الماء ثم اختيار الاتجاه المناسب لتصويره. يستخدم شاتر سريع (سرعة الغالق ) لتصوير ذرة المياه المتطايرة ويستخدم شاتر بطيء (سرعة الغالق ) لتصوير الماء بشكل انسيابي جميل.



بنسبة  
مستوى

[13] تصوير الحياة الصامتة still life



هو تصوير الأشياء الثابتة ، تتكون الصور من المادة (عنصر أو عناصر عديدة) غالباً يتم العمل على صور الطبيعة الصامتة داخل الاستديو لتنسيق العناصر والإضاءة و يستخدم بكثرة لتصوير الإعلانات لأنها تحتاج إلى الوقت الكافي و الدقة والعناية في اختيار العناصر بعكس الصور الصحفية التي تحتاج إلى السرعة.

## [14] تصوير إعلاني Commercial photography

يدخل ضمن هذا المجال جميع أنواع التصوير ومنه التصوير السياحي والحياة الصامتة ويعتمد بشكل كبير على الدراسة الشاملة والبحث المتقن المحدد لإخراج الصورة بالشكل المطلوب ، يحتاج إلى أفكار متجددة خيال واسع من الإبداع في الإنتاج والتنسيق للتكوين والإضاءة .



## [15] تصوير جوي Aerial photography



فن من فنون التصوير ويعتمد على أخذ اللقطات والصور من الجو عن طريق الهليكوبتر أو طائرة مدنية أو من أماكن مرتفعه جداً.

## [16] التصوير من التلفاز:

فن حديث في التصوير يعتمد على أخذ الصورة المتحركة من التلفاز باتجاه معين لتكون العناصر فيه واضحة ومريحة للنظر.



## [17] التصوير المعماري Architecture

هو تصوير المباني وإبراز جمالها بطرق فنية وهناك نوعين من التصوير المعماري تصوير خارجي وداخلي.



Saif Photography 2007

## [18] البانوراما panorama

تصوير بانوراما : لجاسم الجاسم



إلتقاطه سلسلة من الصور لمشاهد عديدة من زوايا ودرجة متساوية، وتجميعها

مع بعضها البعض في صورة واحدة عرضيه أو طوليه.

## [19] الصور الظلية (سلويت) Silhouettes



تصوير: وفاء يريمي

فن تظهر فيه الأجسام سوداء محددة دون إظهار ملامحها والخلفية ملونه ويكون ذلك

عن طريق جعل الإضاءة خلف الموضوع ( خلف الجسم المراد تصويره)

::  
::

إن شاء الله أكون أضفت لمعلوماتكم ما يُذكر

تمت إضافة الصور كاجتهاد شخصي بحكم خبرتي المتواضعة

ويسعدني جدا استقبال ملاحظاتكم

على عنوان المنتدى

<http://www.aofphoto.com>



# قواعد التصوير الفوتوغرافي

هذا درس مأخوذ من كتاب "التصوير الضوئي- التقليدي والرقمي" للمهندس إبراهيم الفضيلات

## الخطوط المتقاطعة :

الخطوط المتقاطعة – إحدى تطبيقات قاعدة "التقاطعات الذهبية"، ويتلخص جوهرها في إجبار العين على التحرك في اتجاه معين. يفضل وضع نقطة بداية الخط في واحدة من زوايا الكادر، وتعتبر الزاوية اليسرى العلوية الجهة الأمثل لنقطة البداية، ذلك أن معظم الناظرين يبدوون النظر إلى الصورة من هذه الزاوية بالذات، غير أنه يمكن وضع الخطوط في أماكن أخرى شريطة أن تكون واضحة التعبير والبروز

## قاعدة الثلث :

ينبغي تجنب تقسيم الكادر إلى أجزاء متناظرة، ويفضل تقسيمه إلى ثلاثة أقسام، على سبيل المثال يمكن وضع السماء في الثلث العلوي في حين تشغل أجزاء المشهد الأخرى الثلثين الباقيين كذلك يمكن تقسيم الكادر عمودياً إلى ثلاثة أجزاء .

## فصل الموضوع عن الخلفية :

عند استعمال فتحات عدسة واسعة جداً يقل عمق الميدان إلى أدنى درجة ويؤدي هذا إلى تمييز الموضوع الرئيسي وطمس معالم المواضيع الأقل أهمية .

## التمييز بالتباين :

عند النظر إلى الصورة - وكقاعدة عامة- يتركز الوعي على المناطق الأكثر تبايناً من هنا يمكن استخدام التباين لجذب اهتمام الناظر إلى أجزاء معينة في الصورة أكثر من غيرها في التصوير الملون، يلعب التباين اللوني هذا الدور .  
Polarizer filter إن استعمال مرشحات الاستقطاب من شأنه زيادة التباين اللوني وبدرجة كبيرة .

## الضوء والظل :

التدرج المنتظم للضوء والظل، والذي يسمح للعين الناظرة بتقبل وفهم موضوع الصورة. كما إن تدرجات الضوء والظل تعكس بالضبط خصائص الإضاءة و الشكل الحجمي للمواضيع مثل حالة الجو... وكما الأمر في الطبيعة، وكذلك الحال في التصوير يعتمد تركيب الضوء والظل بشكل كامل على الترابط ما بين الضوء، الوهج، أشباه الظلال، الظل وانعكاساته على الأسطح ووفق تدرجات متناسبة. وهنا على المصور أن يسعى إلى ترتيب البناء التشكيلي للصورة وتعميق التعبير الحسي من خلال التأثير الذي يحدثه تباين الضوء والظل. ومن غير المستحسن أن يعتمد المصور إلى نسخ تباين الضوء والظل كما هو مرئي، ولكن أن يعيد إنتاجه معتمداً على تقييم المرئي، واستنتاج ما هو غير مرئي

## التمييز بالضوء :

تسمح الإضاءة بتمييز الموضوع المرغوب على خلفية باقي المواضيع الأقل شأنًا وإنارةً، و قياس التعريض الضوئي يتم للجزء المضاء جيداً .

## تأطير المشهد: Framing

استعمال تقنية التأطير يمنح المشهد تأثيراً ممتعاً ومثيراً. يمكن استعمال العديد من المواضيع كإطار للقطعة مثل: الأقواس، الأشجار الكثيفة، الأعمدة، الشرفات وغيرها الكثير

## استخدام الخطوط :

تؤثر الخطوط على انفعالات المشاهد ، الخطوط المنحنية تبعث على الهدوء والسكينة، في حين أن الخطوط المنكسرة تثير الغيظ أو الضجر. الخطوط العمودية تعطي فكرة عن القيمة، في حين أن الخطوط الأفقية تمنح الهدوء والراحة ، أما الخطوط القطرية فتعج بالحيوية ينبغي تجنب الخطوط المستقيمة التي تنتهي خارج حدود الصورة، ذلك أنها تقسم الكادر إلى أجزاء منفصلة . إذا لم يكن بالإمكان تجنب تقسيم الكادر فلتكن القسمة إلى ثلاثة أجزاء . كذلك ننصح بوضع موضوع أو جسم في نهاية الخط كي لا يسحب النظر إلى خارج الكادر (إنهاء الخط في نفس الكادر) أما نقطة التقاء أو تقارب الخطوط المتوازية في خلفية الصورة يجب أن تقع بعيداً عن مركز الكادر وكثيراً ما تستخدم تقنية الخطوط الموصلة وهي الخطوط التي تبدأ من إحدى الزوايا السفلية للكادر وتقود الناظر إلى المركز الحسي للمشهد، والواقع عادةً في نقطة "التقاطعات الذهبية". يمكن ملاحظة الخطوط الموصلة في أغلب المشاهد: الطرق الجبلية أو الممرات في الغابات الكثيفة، المواضيع المستطيلة، خطوط فصل التدرجات والألوان ... والإنشاءات القطرية تعطي الصورة حيوية وديناميكية. في هذه الحالة تكون الخطوط الرئيسية مائلة، توحى بعدم الاستقرار والإنجازية .. يجب ترك مسافة كبيرة نسبياً أمام المواضيع المتحركة، ولا بأس من ترك مسافة أقل في الخلف

## الإيقاع اللوني للصورة :

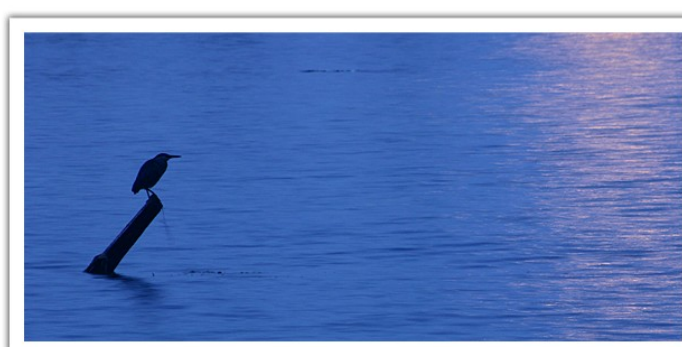
الإيقاع اللوني الغالب على الصورة يولد انطباعاً مشبعاً بالانفعالات. الإيقاع الغامق- الظلال واللون الأسود مرتبطة عادةً بالليل وتبدو مفعمة بالأسرار. في حين أن الإيقاعات الفاتحة- اللون الأبيض والتدرجات الرمادية الفاتحة مرتبطة بضوء النهار وتعمل على رفع المعنويات.



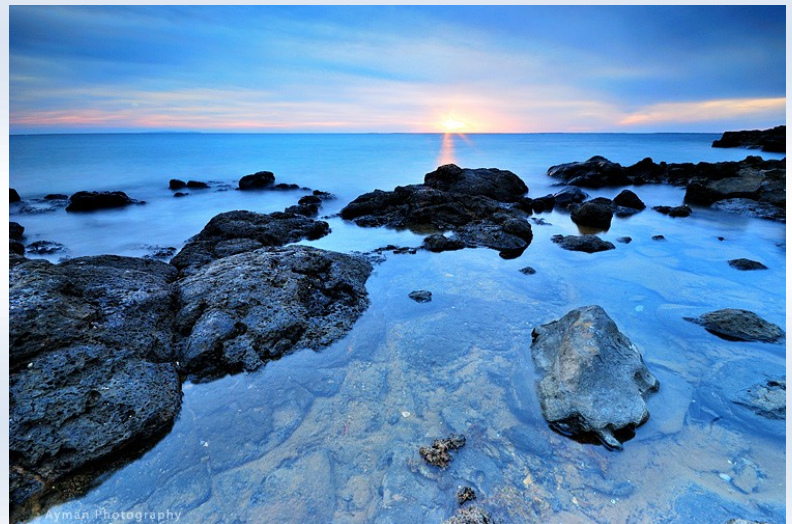
rashed alsadi



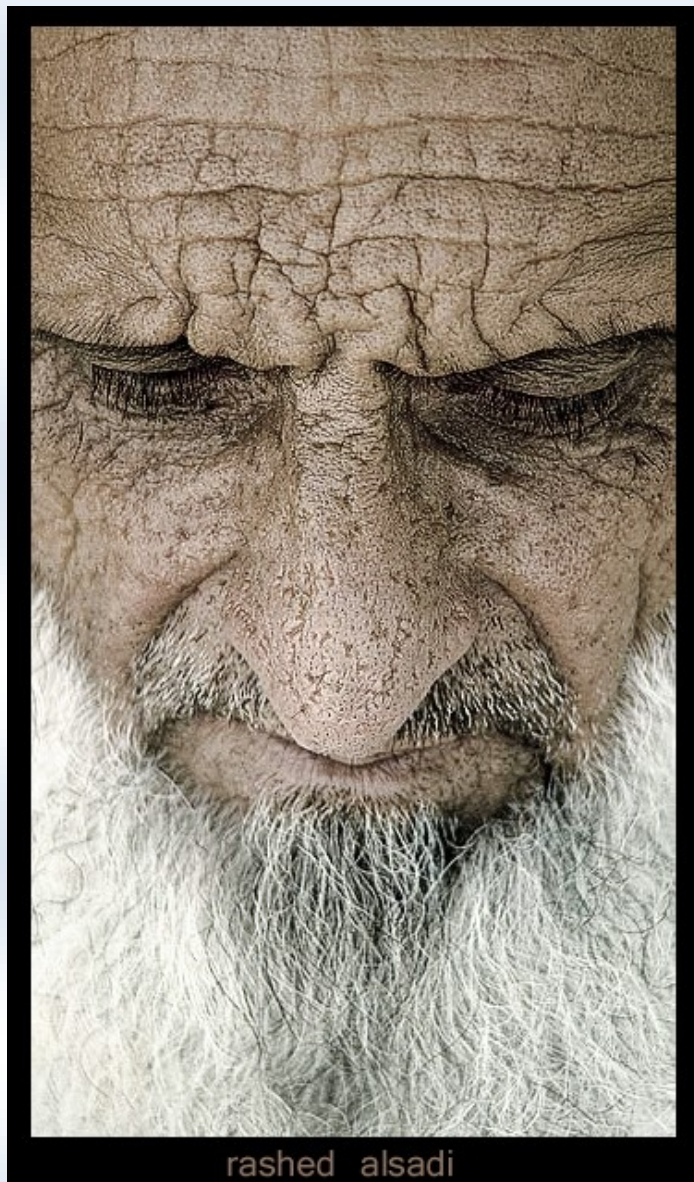
مجموعة من تصوير الأعضاء وإبداع عدساتهم ينثر لكم هنا مع حفظ كامل الحقوق لأصحابها الفنانين



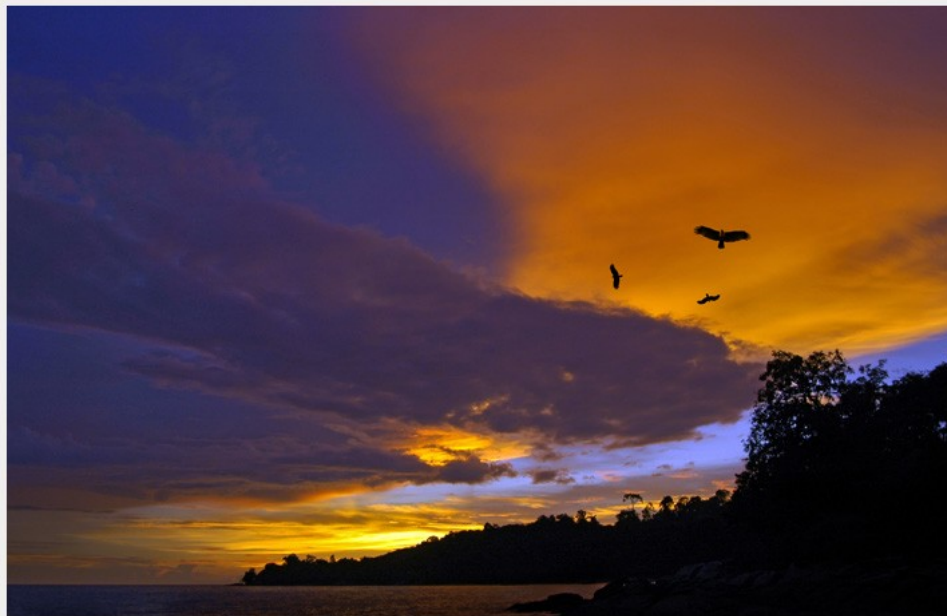




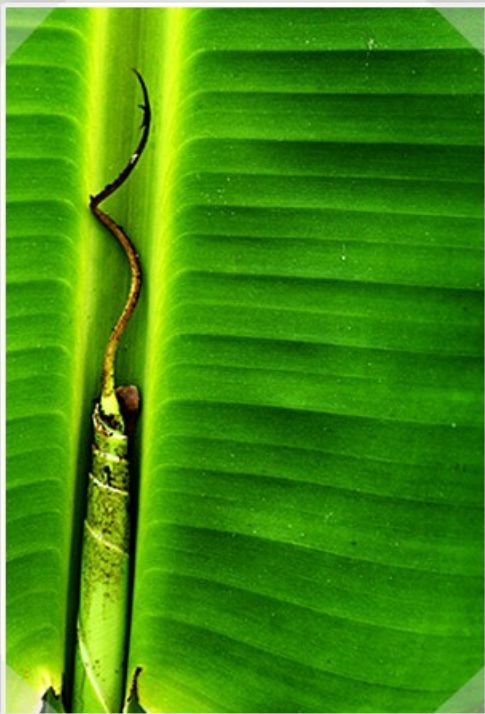












الحق: عيسى إبراهيم



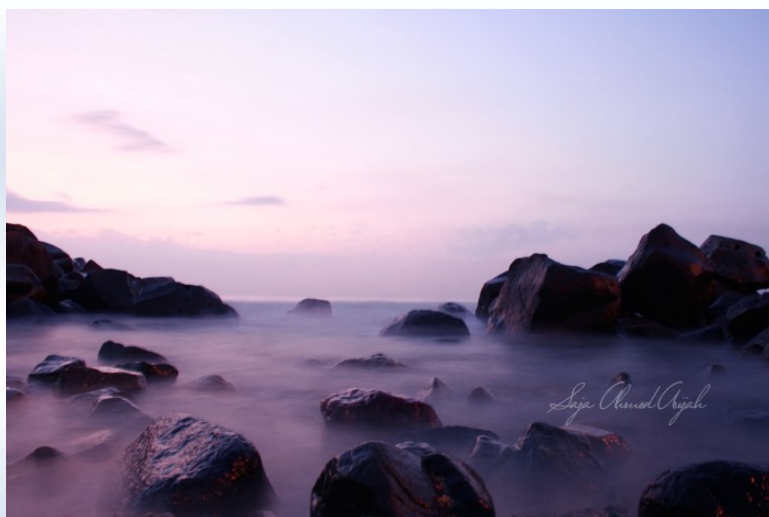
RASHED



Copyrighted Mzna Photography 2010 Copyrighted Mzna Photography 2010

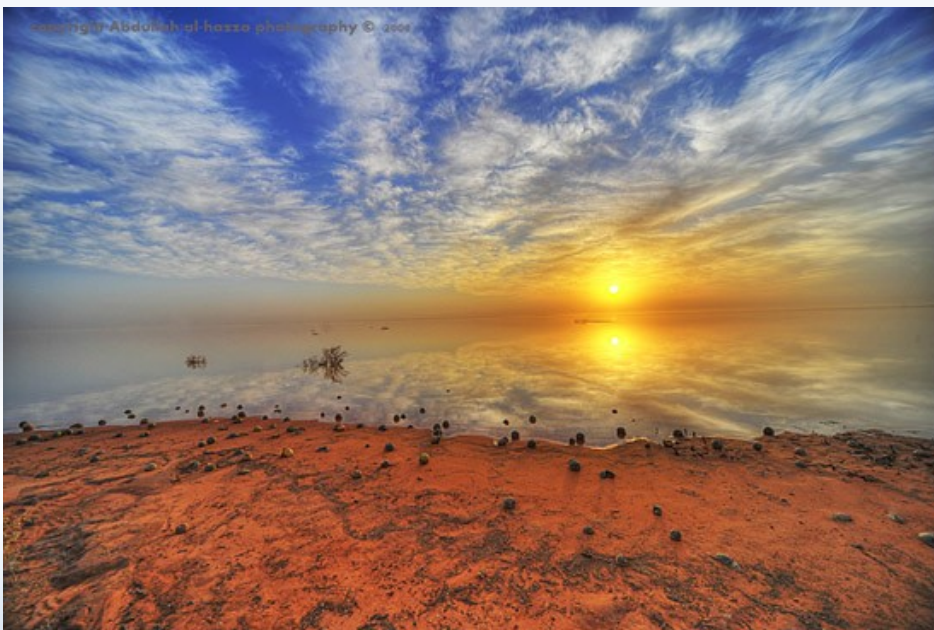


A. Aziz Hajjaj 10



Sajid Ahmad Arif









Abdullah Alnohri



Khalid Saif



Saddeeq A K

2008



Ali al-muaddy  
Photography

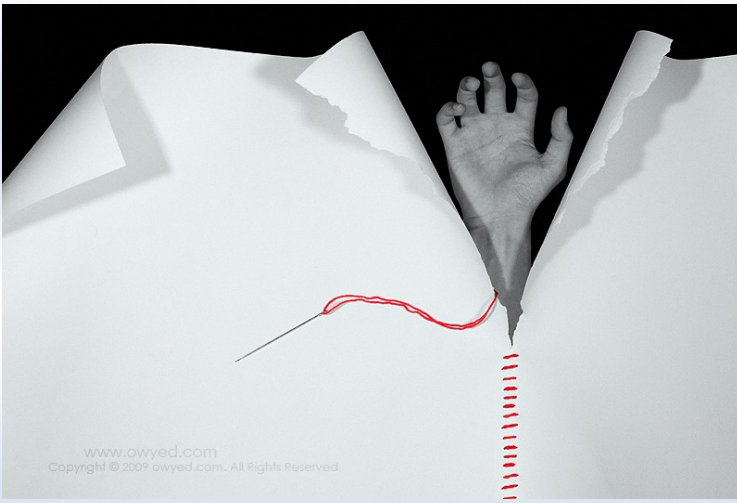


Photo by  
الرفيع

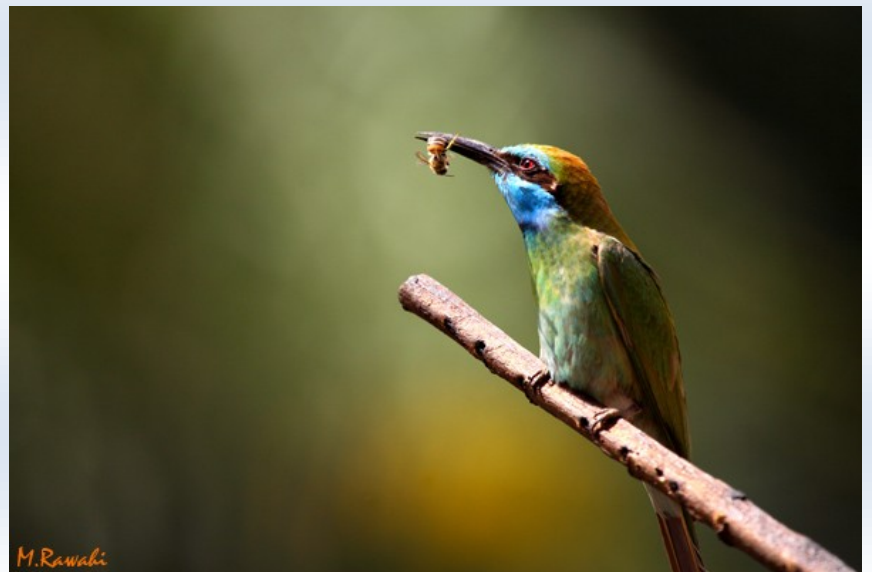


ADEL ALELATI





ASEM PHOTOGRAPHY © 2007







راشد السعدي	نصف الجمال ..
عبد العزيز عياش	هو النظرة بالعين ولا تكتمل الصورة إلا بهما .
محمد شبيب	هو كل شيء بالحياة ومن غير الضوء ليس هناك إحساس بالجمال ولا إحساس بالعيش وليس هناك أمل .
محمد بن صالح	هو مشاعرك المنقولة إلى العين .
عبد العزيز بن علي	الجزء المكمل لذاتي والناطق الرسمي عن شخصيتي .
مجدي مكين	عظمة الخالق سبحانه وتعالى .
عبد الله الغامدي	مقياس لمدى جمال الحياة..
Sa'ad Alsadi	حقيقة الأشياء لا تظهر إلا بظهور الضوء وكذلك الجمال لا يكون إلا به ..
أمانى حمود	جنون أنفرد به .
نور الباحري	الضوء من إعجاز الخالق لنا .
Khaled.Alsibai	الضوء حياة فلا حياة بلا ضوء .
منى عبد الله	الضوء، ابن العين .. بمنزلتها يكون قدره .. ومرسال العقل ..
عطا الله الحويطي	يكفي أنه يرينا جمال الأشياء .
ماجد	هو المكان الذي لا أجد فيه أي حواجز أو حدود.
خالد الوهيبي	هو الحياة ... والتنفس ... والإحساس ..
mzna alkhaled	الضوء هو ما تبصره بجمال عينك .
إبراهيم مطر	الضوء هو الحياة الذي أتنفس فيه بحرية وراحة نفسية .
جاسم الجاسم	الضوء رسالة تتوجم كل ما بداخلك .
فيصل الدريويش	الضوء .. بعض من الشمس .. يدخل الروح .. حتى نرى غبار ذواتنا من خلاله .
دحيم الدحيم	هو عشقي.
عيسى الحمودي	هو جنين الصورة متى ما زاد اهتمامك بتكوين هذا الجنين استطعنا أن نصنع صورة ناجحة .
منصور العميران	هو أساس حس التمييز لدينا من خلال العين

في بعض المراحل قد ينتابك نوع من الملل مرده أزمة في الإبداع، فقد سبق وصورت جميع المناظر وبأساليب متعددة. ودخلت مرحلة التكرار لنفس الأفكار السابقة. ما المخرج في هذه الحالة وهل نتوقف عن التصوير؟

علينا أن لا نياس، بل أن نبحث عن علاج لهذه الأزمة والسعي لتجريب أساليب جديدة مثل استخدام أفلام الأبيض والأسود، استعمال المرشحات المختلفة مما قد يضيف تأثيرات جديدة وأحياناً غير متوقعة على الصور. يمكنك استعارة عدسة ماكرو أو عدسة واسعة الزاوية ( وايد أنجل) والتجول بها في نفس الأماكن المعهودة سابقاً، ولكن بنظرة جديدة.

أما إذا لم تكن من المولعين بالأبيض والأسود، ولم تجد صديقاً يعيرك عدسته، فأنصحك بتجريب التصوير البانورامي للمشاهد اليومية أو البحث عن مشاهد جديدة ولكن بنظرة بانورامية

التقنية والتنفيذ ..

تقنية الصور البانورامية تنقسم إلى مرحلتين:

- الأولى- تصوير لقطات مستقلة لأجزاء من المشهد
- والثانية- تجميعها في لقطة واحدة باستعمال الكمبيوتر

في السابق كان المصور يقوم بلصق اللقطات عن طريق طباعتها على الورقة بطريقة متتالية، ولكننا الآن سنعمد الطريقة الرقمية لتجميع اللقطات المنفردة في لقطة واحدة جماعية. حتى لو كنت قد استخدمت الكاميرا الفيلمية في تصوير اللقطات، يمكنك تحويل الصور إلى رقمية بالاستعانة بماسح ضوئي فيلمي، أو بالطلب من محلات خدمات التصوير المنتشرة في كل مكان الآن وثقمة خدمة التحويل إلى رقمي. وبالنسبة للمصورين الرقميين، فإن هذه الطريقة (البانوراما) تساعد على رفع دقة الصورة (Resolution) للكاميرا الرقمية عن طريق مضاعفة الدقة التي نحصل عليها من صورة وبعده مرات

الآليات البانورامية ..

ليست صعبة ويمكن تلخيصها بالنقاط التالية:

- 1 / وضع الكاميرا على ركيزة ثلاثية قوية، والمحافظة بشكل صارم على الوضع الأفقي للمحور البصري (المتطابق مع مركز المشهد) عن طريق الاستعانة بخط أفق حقيقي أو مفترض من خلال محدد المنظر الخاص بداخل كل كاميرا.
- 2 / التحقق من عمودية محور الدوران عن طريق تدوير الكاميرا إلى اليمين واليسار. في هذه الحالة ينبغي أن يتطابق مركز المشهد في محدد المنظر مع خط الأفق.
- 3 / التصوير يتم بشكل عمودي (وضعية البورتريه) ، لذا ينبغي أن تكون الركيزة من النوع الذي يسمح بتركيب الكاميرا عمودياً والتحكم بها بسهولة ويسر.
- 4 / إلتقاط العدد الضروري من اللقطات بشكل متتابع، وعلى أن تشمل كل لقطة تالية جزءاً (حوالي الربع) من اللقطة السابقة. كما يمكن مضاعفة عدد اللقطات عن طريق التقاط صور وسطية (ما بين اللقطتين) لتجنب حدوث مشاكل أو نقص عند التجميع .



كما هو واضح، تبدو التقنية سهلة المنال لكل مصور. ولكن الأصعب في هذه التقنية هو تطوير ما يسمى "النظرة البانورامية". وسبب ذلك أن زاوية الرؤية للعين البشرية تبلغ 45° درجة، وهو ما يوافق زاوية الرؤية لعدسة 50مم (ولهذا تسمى عدسة قياسية). ولكن الصورة البانورامية يمكن أن تشمل 180° درجة من الفضاء المحيط وأحياناً حتى كل الـ 360°.

الصور البانورامية التي نتحدث عنها، تتكون من مقاطع منفصلة. بالطبع يمكن التقاط المشهد بزاوية رؤية 180° درجة (كما هو الحال عند استعمال عدسة عين السمكة) ومن ثم قص جزء بانورامي، لكن المشكلة هنا أن المواضيع البعيدة عن مركز الصورة سوف تتعرض لتشويه كبير في الشكل، في حين أن البانوراما الحقيقية خالية من هذه العيوب.

أفضل العدسات لتصوير البانوراما هي ذات الطول البؤري ما بين 24-80 مم. العدسات ذات الطول البؤري الأقصر من 24مم تسبب تشوهات هندسية غير مرغوبة، بينما العدسات الأطول من 80مم تتطلب التقاط عدد كبير من المشاهد لتكوين البانوراما. في حين أن العدسات في المجال المذكور تحل جميع هذه المشاكل، فهي لا تولد تشوهات ملحوظة ويكفي عدد بسيط من الصور لتشكيل البانوراما. معظم الصور في هذه المقالة مصورة بعدسة 27 مم. وكبداية أنصحكم بتجريب البانوراما المكونة من مقطعين فقط. وبعد امتلاك الخبرة اللازمة يمكنك تجريب ثلاث أو أربع مقاطع وهكذا.

### بناء الصورة البانورامية :

في حين أن التكوين الكلي للبانوراما يكون في العادة موافقاً لقواعد التشكيل الفوتوغرافي التي نعرفها، إلا أن التكوين الداخلي للمقاطع التي تشكل البانوراما لا تكون متفقة تماماً مع الأسس العامة للتشكيل الفوتوغرافي، بل في بعض الأحيان تكون متعارضة كلياً مع هذه الأسس. وهذا ينبغي أن يكون مفهوماً ومقبولاً، ذلك أن تصوير المقاطع هو عبارة عن صنع موزاييك، عن طريق تجميعها فيما بعد، نحصل على لوحة واحدة متكاملة، لذا فإن التشكيل الفوتوغرافي للمقاطع التي سوف تستخدم في عمل البانوراما لا يتطلب، بل حتى من الأفضل أن لا يكون كاملاً من اليمين أو اليسار. بخلاف ذلك سوف نقع في تقسيم بصري للبانوراما إلى أجزاء منفصلة وتركيز اهتمام المشاهد على مناطق التوصيل، وهو أمر غير مستحب.

صورة بانورامية من تصوير الفنان بركة الطويان



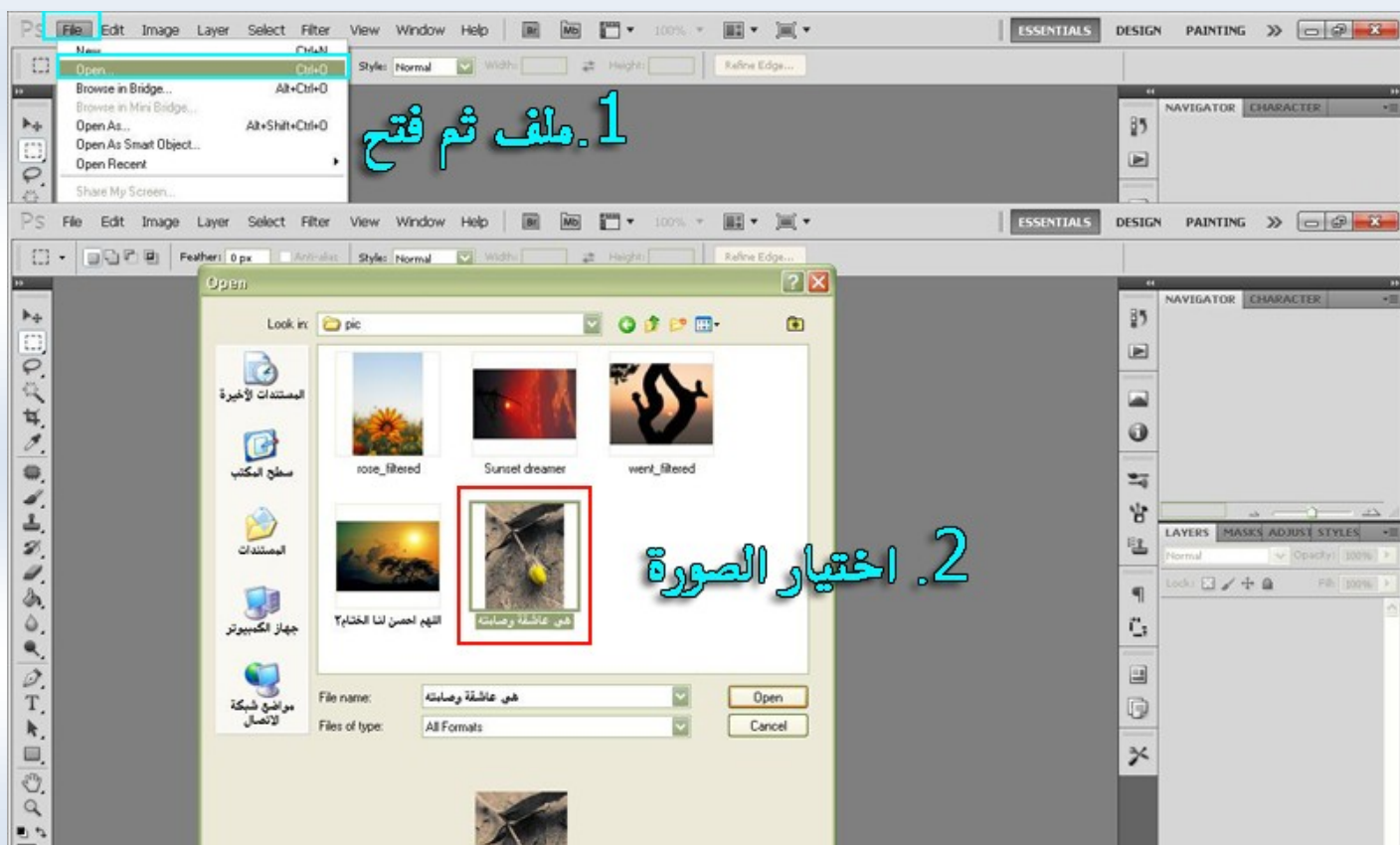


# درس تصغير الصورة أو تكبيرها

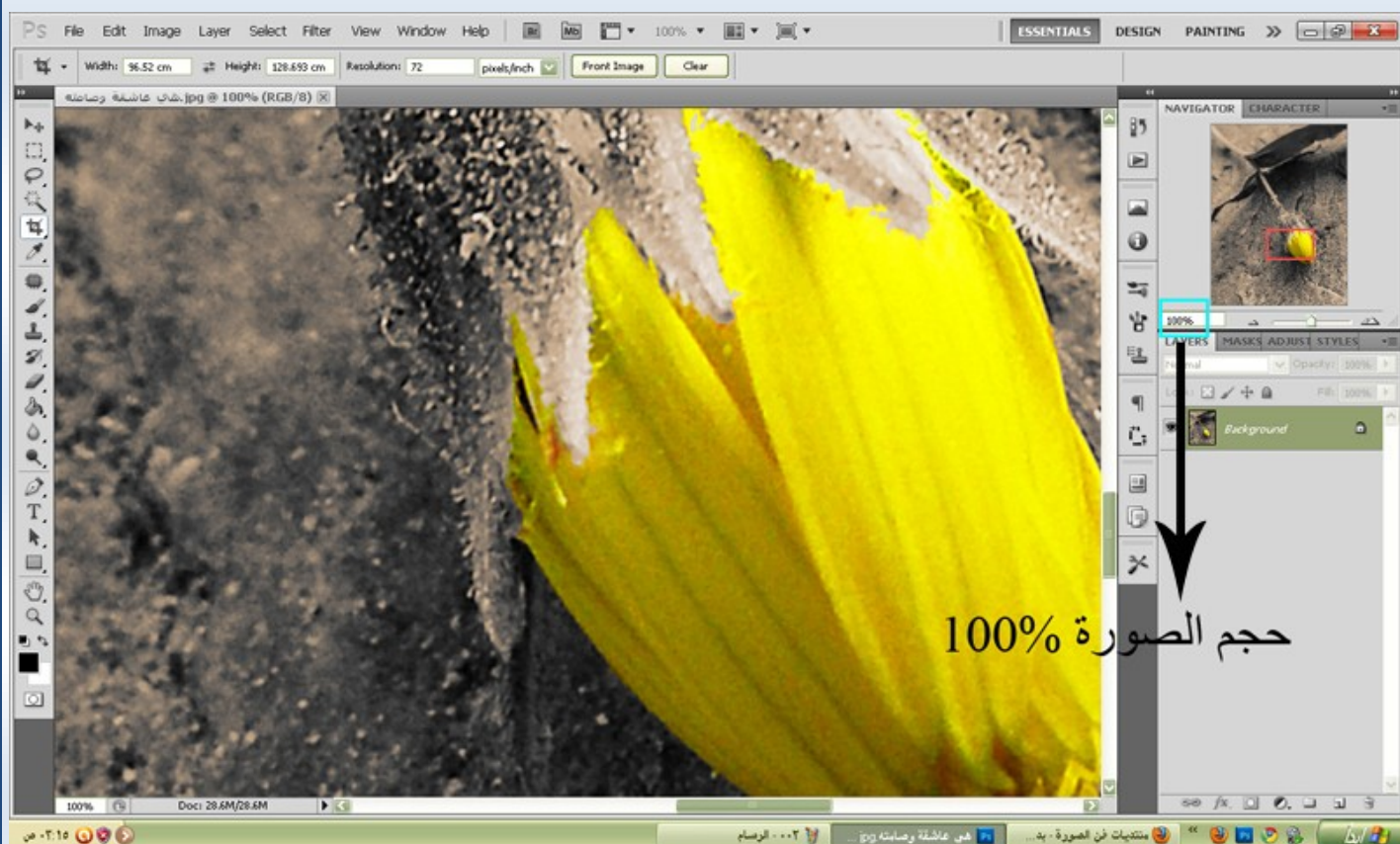
إعداد: محمد بن صالح

إخواني الكرام  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
للمشاركة بالمسابقات والمعارض بالحجم المرغوب  
ويريد البعض صورة بحجم معين .  
لذلك أردت أن أبين طريقة تصغير الصورة أو تكبيرها ... بالطريقة المثلى  
لعل الله أن يجعل فيها القبول  
وإذا أخطأت فمن نفسي وإذا وفقت فمن الله وحده ...

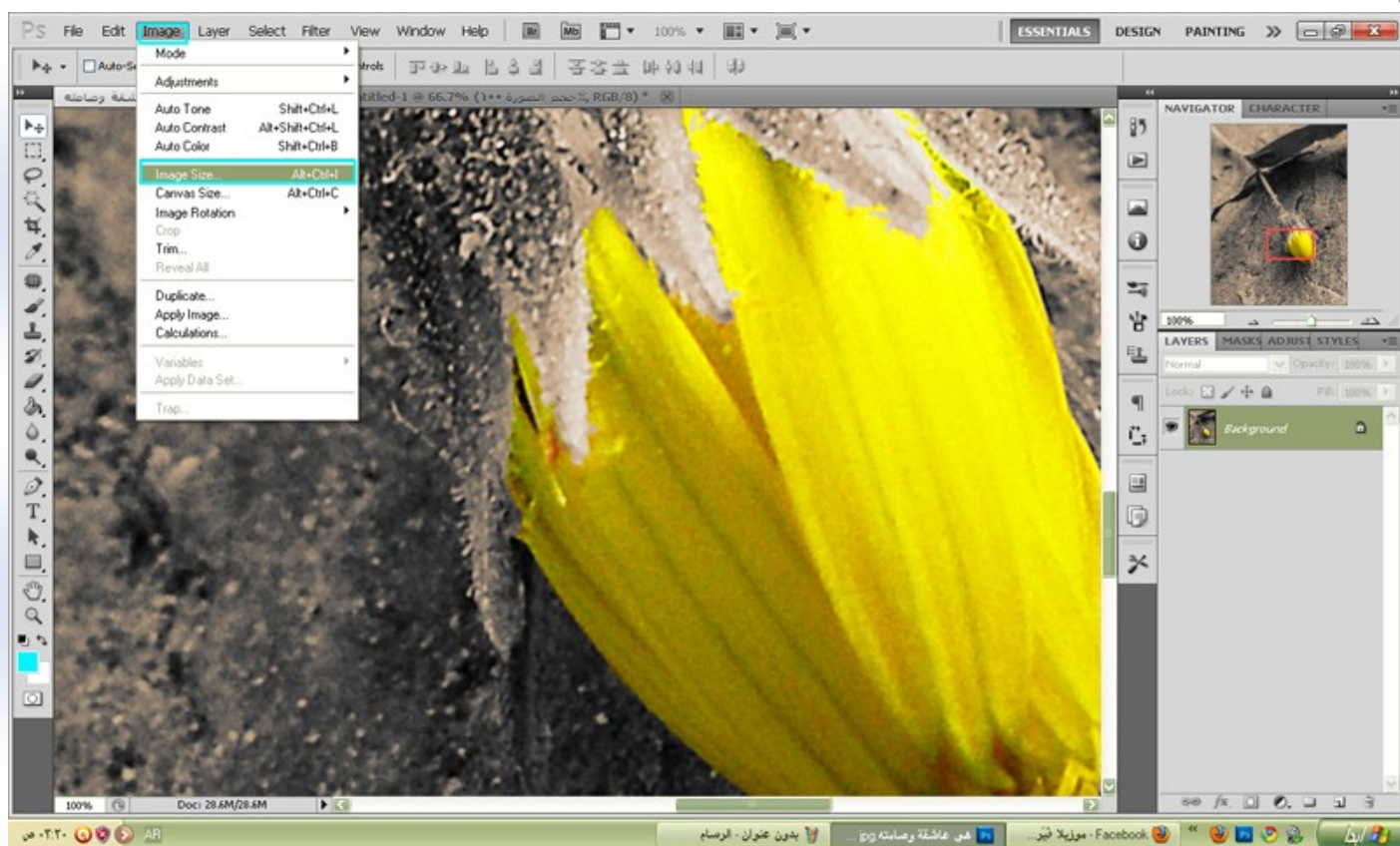
أولاً : بعد تحديد الملف والاختيار مثل ما في الصورة التالية



## نلاحظ حجم الصورة على 100%



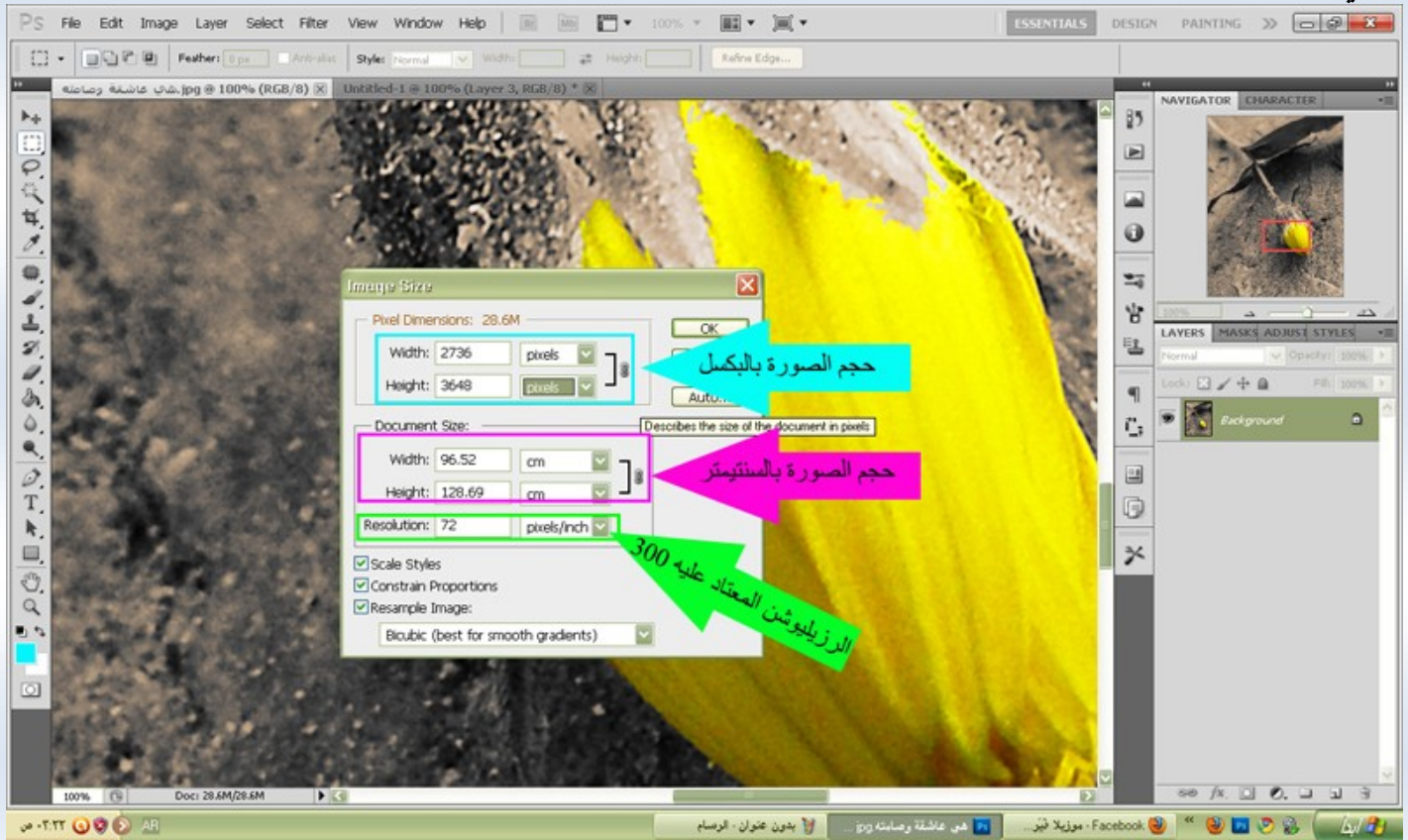
ثم نذهب إلى صورة بالعربي أو بالانجليزي ( Image ) ... لنمثل التالي :



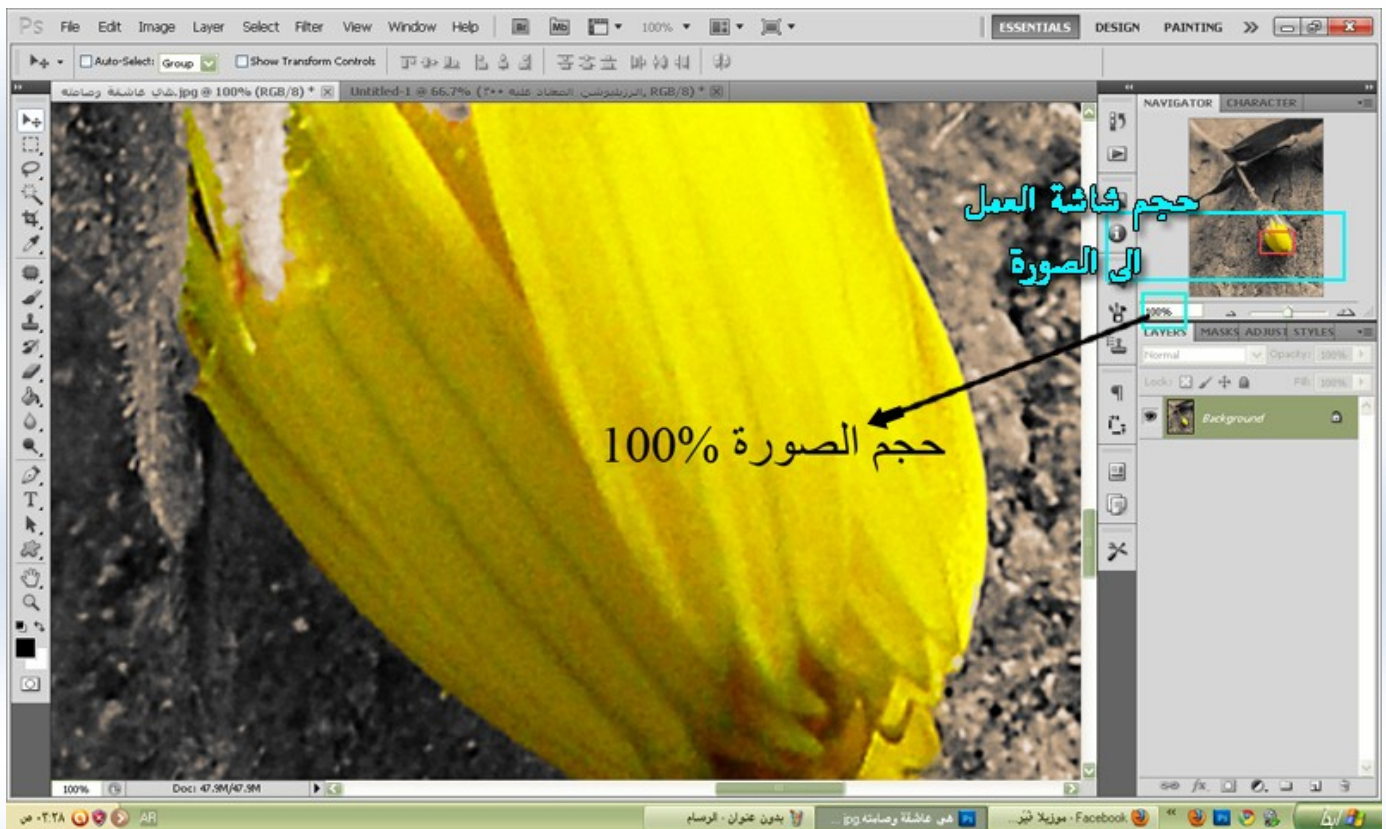


ثم لابد أن نعرف الاختيارات التالية..

وهي موضحة بالصورة التالية بثلاثة ألوان مختلفة :



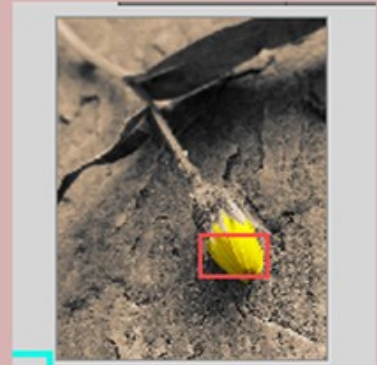
ولابد أن نلاحظ الفرق هنا كما في الصورة :



ونشوف الآن الفرق بين أول صورة وبعد تعديل الحجم ... الفرق هنا بالحجم ويتضح بالمربع الأحمر



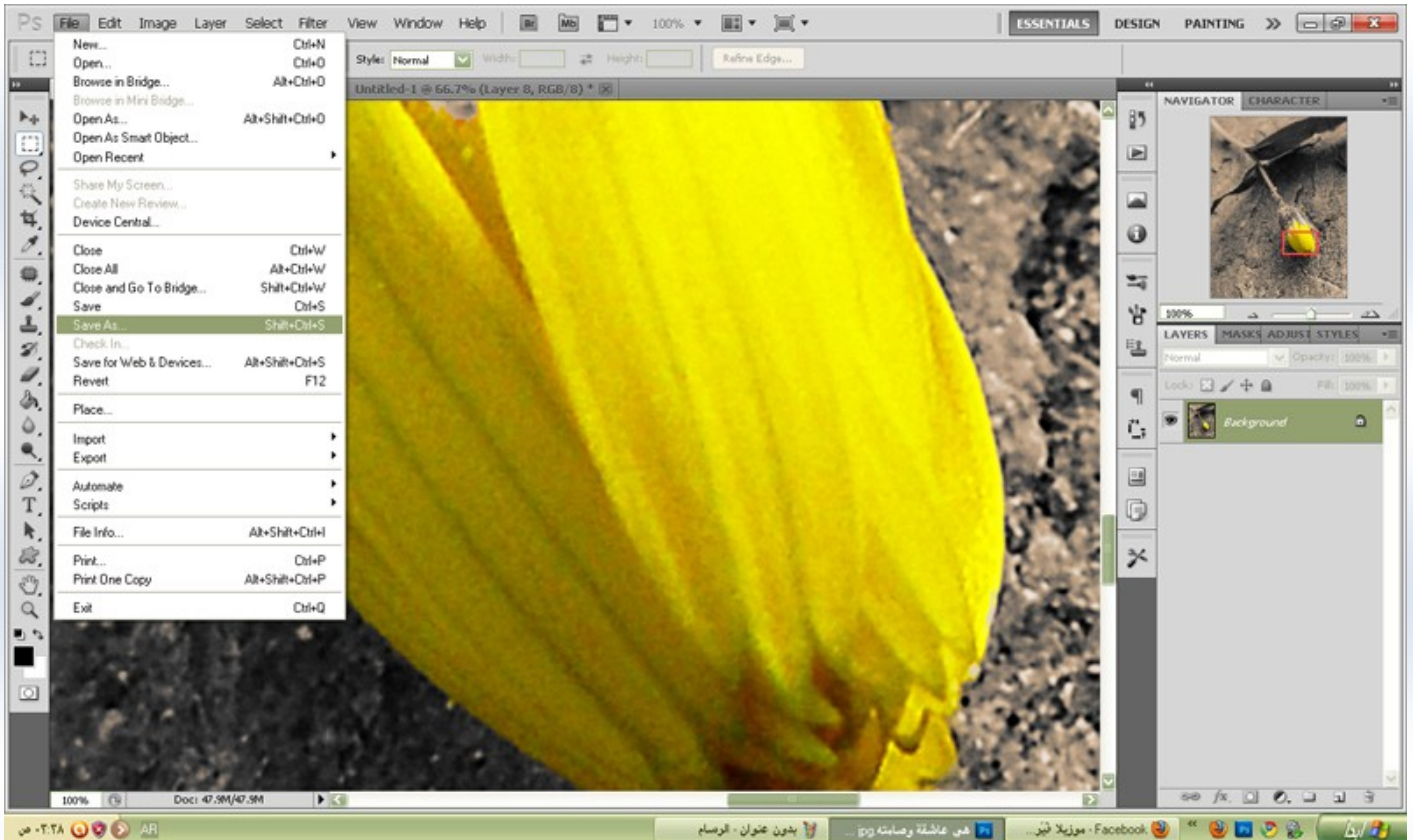
حجم شاشة العرض الى  
الصورة قبل التعديل



حجم شاشة العرض الى  
الصورة بعد التعديل

نلاحظ الاختلاف في المربع الاحمر بين قبل وبعد

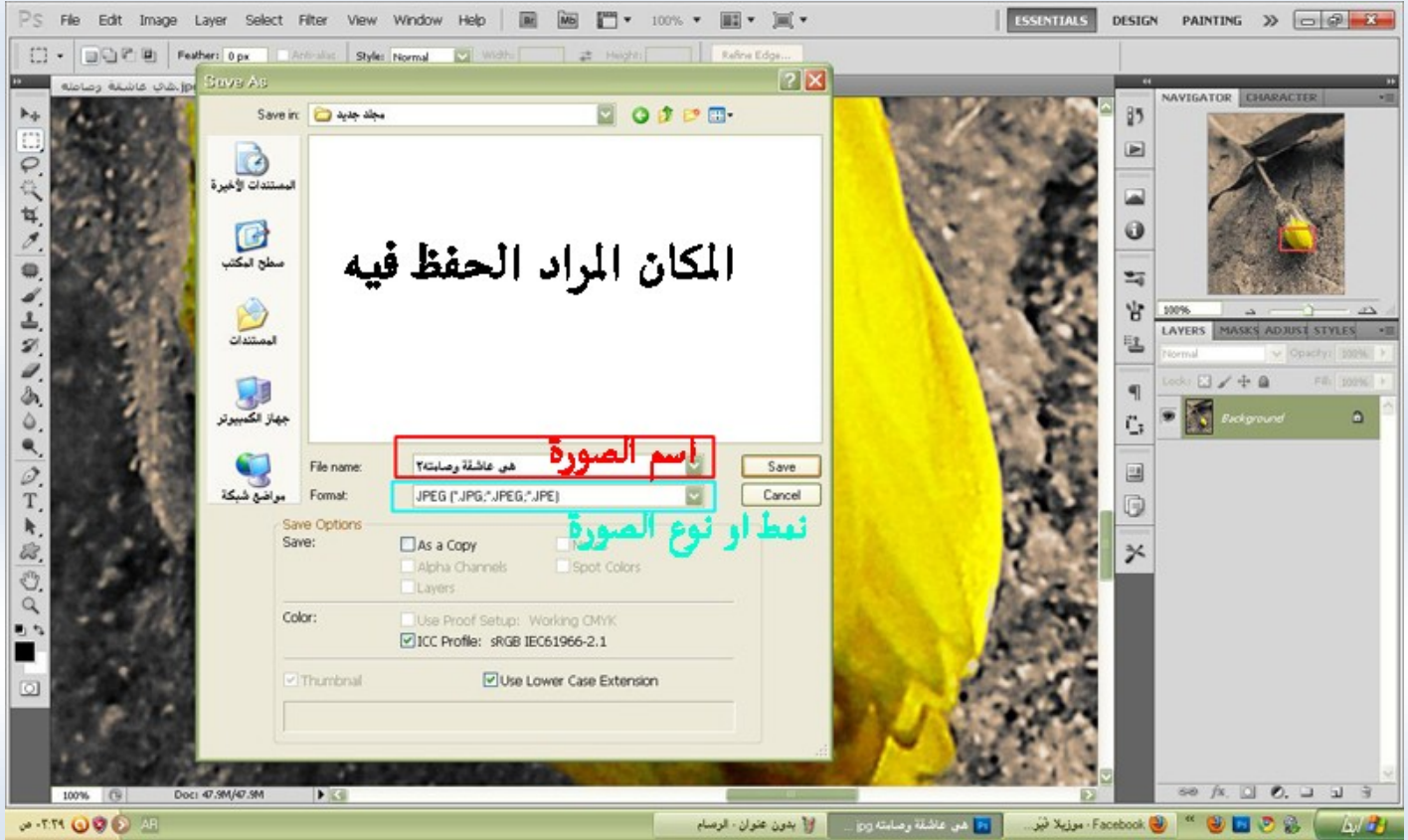
ثم نختار ملف وبعدين حفظ



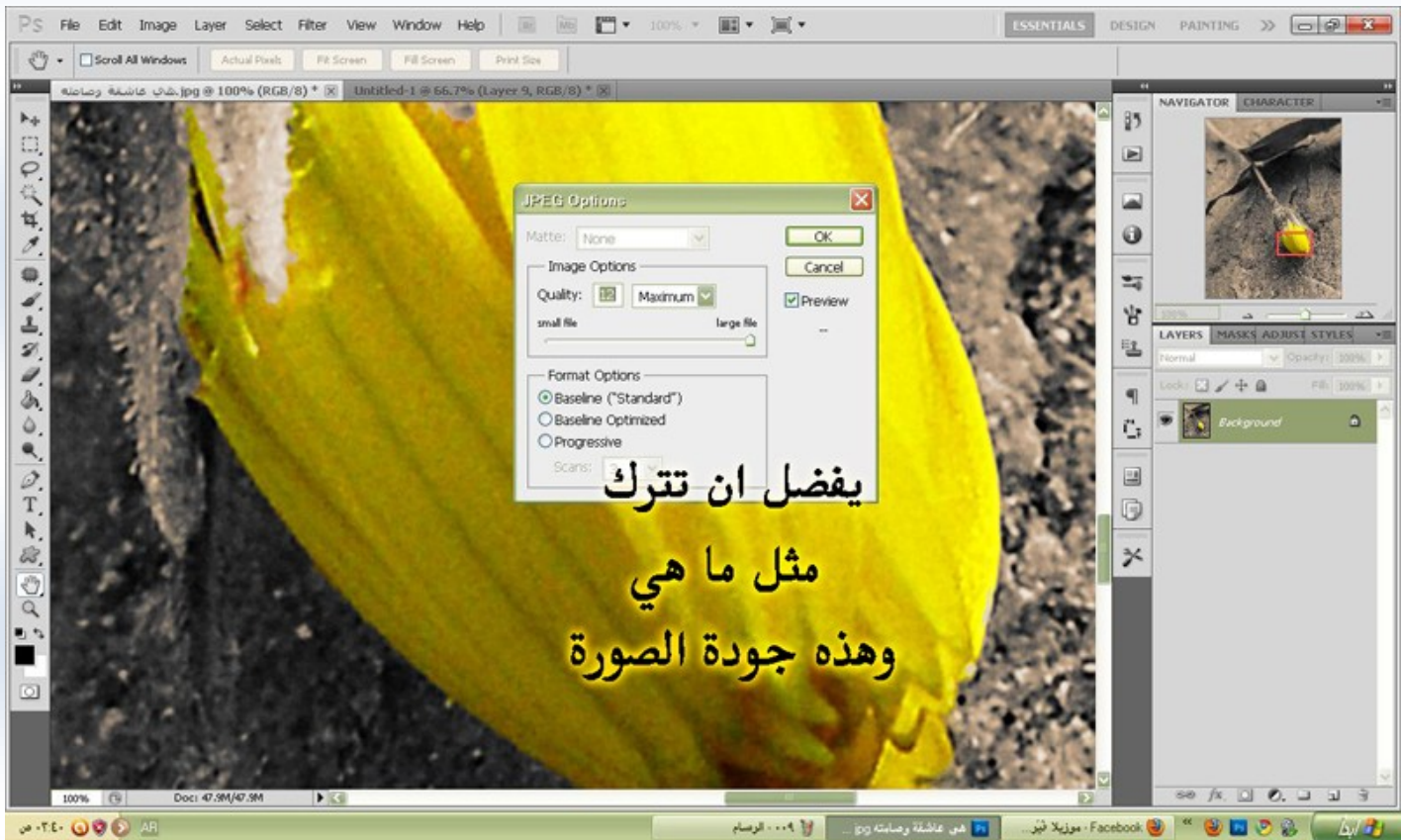
ثم المكان اللي نريد الحفظ فيه



أيضا يمكن الحفظ بعدة اناسق للصورة

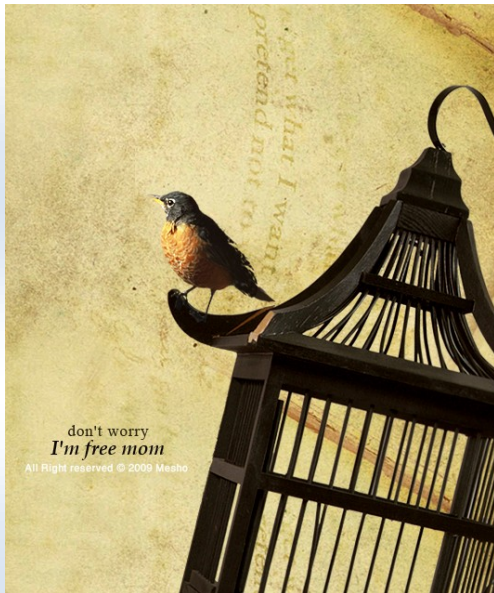


ثم تحديد نوع الجودة للصورة



أتمنى أن أكون وفقت للشرح  
وبالتوفيق للجميع...





قد تجد نفسك في وضع محرج عندما تشعر بالضيق في المرة الأولى التي يلتصق الغبار بأداة الاستشعار (التحسس) في كاميرتك الرقمية فليس من لطخة تشوش عليك لقطة السماء الزرقاء الصافية الأديم مثل لطخة سوداء من الغبار.

### كيف يدخل الغبار إلى الكاميرات ؟

تعتمد كاميرات اليوم الرقمية على أداة استشعار الصور CMOS أو CCD لالتقاط الصور، فعندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل فإن كلا النوعين من أدوات الاستشعار يحملان شحنة ساكنة (الكتروستاتية) التي تجذب الغبار والأجزاء الأخرى المتطايرة، أو العالقة في الهواء.

وإذا ما قمت بتغيير العدسات عند ساحل البحر، أو في حديقة عامة، أو في أي مكان باستثناء غرفة نظيفة محمية بالراشحات، فإن ثمة احتمالا أن تتلوث بالغبار في مرحلة ما. حتى أن بعض الخبراء يشيرون إلى بعض تصاميم العدسات المقربة كمصدر للغبار. وسحب عدسة التقريب وكبسها إلى الأمام قد يتسبب في دخول الغبار إلى الكاميرا، كما أن شكل الأجزاء الصغيرة من الغبار التي تنحشر داخل كاميرتك وكيفية تأثيرها على الصور تراوح وفقا إلى فتحة العدسة والبعد البؤري الذي تستخدمه.

### ضبط الصورة :

\* ولتقرير ما إذا كانت كاميرتك قد تأثرت بالغبار التقط صورة للسماء الزرقاء الصافية، أو لسطح أبيض ناعم مضاء جيدا من دون استخدام الكشاف الضوئي الساطع من بؤرة درجة 16 أو 22 وإذا كنت تملك عدسة مقربة التقط صورك الاختيارية من زاوية عريضة، فإذا قربت العدسة المقربة من اللقطة المطلوبة فإن لطخة الغبار هذه قد تظهر على أنها اقل من بقعة، بل أكثر شيء رخو. وأخيرا شاهد صورك الاختبارية على جهازك الكمبيوتر مستخدما «محرر الصور» لرؤيتها بدرجة «حصاد» 100 في المائة.

### نصائح لتقليل الغبار :

\* إليك نصيحتان لتقليل ذرات الغبار في كاميرتك الرقمية: قم بتوجيه الكاميرا إلى الأسفل. لدى تغيير العدسات حافظ على الكاميرا في وضع عدم التشغيل وهي موجهة إلى الأسفل. اجعل عدساتك جاهزة لتقليل الفترة التي تكون فيها أداة الاستشعار مكشوفة.

تفادي استخدام هواء العلب المضغوط، لكون شدة الهواء قد تتلف أداة الاستشعار هذه. أما إذا رغبت تنظيفها بنفسك فإن منتجي الكاميرات يوصون عادة باستخدام منافخ الهواء التي تمسك باليد.

قم بتنظيف المنطقة التي تحيط بحامل العدسات لأنه من السهل أن يتجمع الوسخ والغبار هناك مع مرور الزمن. قم بهذا التنظيف بشكل منظم بغية تخفيض احتمال تجمع الجزيئات في حجرة أداة

الاستشعار. CCD

وإذا لم تنجح هذه المحاولات السابقة فإن خياراتك تصبح محدودة لكون معظم الكفالات الخاصة بالكاميرات لا تغطي تنظيف أداة الاستشعار، أو استبدالها في حالة إصابتها بالتلف. لذلك يمكنك تنظيفها في محل محترف، أو مكان لبيع الكاميرات التي ستكلفك بين 30 دولارا و100 دولار. إنه مبلغ باهظ نسبيا لكنه أرخص من شراء كاميرا جديدة .

القليل من البائعين يقومون بتقديم معلومات مناسبة حول كيفية حل هذه المشكلة، بيد أن شركة «أوليمبوس» تقدم جهازا لتقليل الغبار مشيدا في كاميراتها من طراز «آي فولت آي-300»، إذ يقوم الراشح يعمل بالموجات فوق الصوتية بإزالة الغبار من أداة الاستشعار بالترجيحات في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. فإذا ظل الغبار عالقا ويدخل بشكل مستمر إلى داخلها تقول أوليمبوس أنها مستعدة أن تغطي كلفة التنظيف بموجب الكفالة.

أما «كانون» فتقول أنها تحول دون وصول الغبار إلى أداة الاستشعار، إذ تقوم شحنة ضد الكهرباء الساكنة بالعمل كلما كانت الكاميرا في وضع التشغيل. ومع ذلك قد يدخل الغبار، وكانون في هذه الحالة لا تغطي عملية التنظيف بموجب الكفالة (الضمانة). كما أن كانون تفتقر أيضا إلى رسم محدد متفق عليه لتنظيف أداة الاستشعار حتى ولو كان هذا هو السبب الوحيد لمراجعة كانون.

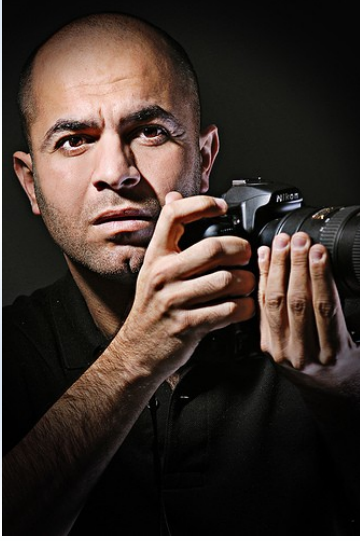
ولا تقدم «نيكون» في الوقت ذاته مزايا في عتادها وأجهزتها للتخلص من الغبار الذي يدخل أداة الاستشعار. لكنها تتوقع بدلا من ذلك من مستخدمي كاميراتها التخلص من لطخات الغبار في عمليات لاحقة. والحل، عليك بالتقاط صورة بصيغة «RAW» أي تصوير صورة مرجعية للطخة الغبار، وبالتالي معالجة الصورة الأولى مستخدما برامج «نيكون كابتشر» الخيرية التي تكلف 100 دولار. والشركة لا تضم عمليات تنظيف أداة الاستشعار بموجب الكفالة، لكنها تقوم بذلك لقاء مبلغ 30 دولارا إضافة إلى عملية الشحن ذهابا وإيابا.

وأغلبية البائعين لا يقدمون تفاصيل مرضية حول كيفية تنظيف الراشح بنفسك إذا ما توجب ذلك. وأسلوب نيكون هو نموذجي في كيفية قيام منتجي الكاميرات بمعالجة مشكلة الغبار. فكتيبات التعليمات والإرشادات الخاصة بكاميرات نيكون لا تتطرق إلى مسألة الغبار لكنها تقوم بدلا من ذلك بدفن هذه المعلومات. لكنها والحق يقال فإن كتاب التعليمات والإرشادات «دي 50» يذكر في مقدمته في الصفحة 7 بإغلاق الكاميرا قبل تغيير العدسات. بيد أن «فيجي فيلم» تقوم بأفضل عمل في تثقيف مستخدميها في ما يتعلق بمشكلة الغبار. فالشركة تقدم صفحة «بي دي اف» على موقعها في الإنترنت التي لا تتضمن دليلا خطوة بخطوة ومصورا فحسب حول تنظيف أدوات التحسس CCD، بل توصي أيضا بحل من طرف ثالث، وهو سائل التنظيف «اكليبس أوبتك كلينر» ومناشف المسح المبللة «سينسر سواب واييس» التي تنتجها «فوتغرافيك سوليوشنس».

المصدر جريدة الشرق الأوسط







السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
مرحبا فيكم ومع الرحالة المصورين  
ضيفنا الجديد  
مصور نقل رسالة من خلال أعماله  
هادئ ومتواضع ومحب للخير  
قليل الكلام وطويل البال  
هو مثال للمصور الصابر والمتواضع  
مستمر في العطاء وتقديم تجربته الفنية  
مجموعة أعماله تحتوي على إبداعات في أكثر من مجال  
تميز في تصوير البورتريه والحياة اليومية  
ونقلها للعالم كما شاهدها  
من فقر وألم وحياة فرح وبراءة  
وفي كل صورة نجد حكاية

واجه التحديات والصعوبات لينقل رسالته وتصل للعالم  
ونقل لنا أحداث وحقق حصرياً عن تسونامي وفقر  
بنغلاديش والسودان  
أتمنى أن تجدوا الفائدة  
ومشاهدة ممتعة لأعماله  
بداية نرحب بضيفنا الرحالة  
عبد الرحمن التركيت



وسعداء بانضمامك إلى فن الصورة ... حدثنا عن نفسك أكثر

عبد الرحمن التركيت ابلغ من العمر 33 سنة متزوج ولي ثلاث بنات هم أعلى ما املك ، من مواليد 1976 م حاصل على بكالوريوس تربية وخبراتي العلمية هي العمل الإداري والميداني والتعامل مع الجمهور والتسويق والتصوير الفوتوغرافي وتصوير الفيديو والإخراج التلفزيوني وصناعة الإعلان ، ولدي رسالة وهي الأهم بالتصوير وهي توصيل الفقر والمعاناة من خلال الصورة لما يعيشه الناس في الدول والمناطق الفقيرة في العالم.

**متى بدأ اهتمامك بالتصوير بشكل جدي ؟**

لقد بدأت فعليا بالتصوير الاحترافي في سنة 1999 م وكنت أصور عن طريق الأفلام وليس الديجتال إلى أن جاءت مرحلة الديجتال وقمت بالتحويل مباشرة ومعايشة الحداثة والتطور.

**ما الذي جعل هذا النوع من التصوير يستحوذ اهتمامك؟**

طبعاً في البداية أنا مصور شامل وأقوم بأي نوع من التصوير مثل المايكرو والانديسكيب والاستديو والتصوير الرياضي ..... الخ بالإضافة إلى النوع المفضل والمقرب إلى قلبي وهو تصوير البورتريه أي تصوير الأشخاص .

المتوقع انك حين تسافر من مكان إلى آخر وبصفة يومية لا تحمل معك عدة التصوير كلها .. فما هي أهم القطع التي تحملها معك في شنطة العدة؟

هناك طبعا خطه متكاملة بما احتاجه خلال السفر من معدات فلا أستطيع حمل جميع ما أملك من معدات خلال السفر لذلك لدي معدات ثابتة لكل رحله وهي كالتالي : الكاميرا وهي حاليا nikon D3 بالإضافة إلى ثلاث عدسات فقط وهم 2.8mm 14-24 و 2.8mm 70-24 و 2.8mm 200-70 بالإضافة إلى الفلاش وكروت التخزين وبطاريات إضافية وعدة التنظيف والحامل الثلاثي

هل يمكنك التحدث عن تصوير الأشخاص أو الناس في الشارع عبر العالم .. ما هي نصيحتك لتصوير الناس من بلدان و عادات أخرى ؟

إن تصوير الأشخاص ليس بالأمر الصعب أبدا ولكن ما يصعب هنا من هو الشخص المراد تصويره والتعبير الذي يخرج من الشخص نفسه لتكون الصورة ناجحة بالإضافة إلى اختيار المكان المناسب والخلفية مع ضرورة قراءة الإضاءة والتعامل معها بشكل صحيح وتحديد نقاط التركيز التي تكمن في العين عند الوجوه لأنني اعتبرها نقطة ارتكاز وقوه بالنسبة لتصوير البورتريه



الكاميرا ماذا تعني لك كمصور وإنسان ؟

الكاميرا هي الصديق الملازم لي في جميع تحركاتي ولكن تصبح جمادا إذا ما أحسنت استعمالها لأنها لن تبدها وحدها ولكن الإبداع يكمن بالمصور نفسه ومدى معرفته بخفايا تلك الكاميرا

هل تعتقد أن الإنسان يجب أن يمتلك موهبة لكي يتمكن من تصوير الإحساس والتعبير في الصورة؟ بالتأكيد يجب وجود موهبة لأن التصوير عبارة عن رسم بالضوء وهذا الرسم يجب أن يدعم بالحس الفني فأننا لن نستطيع أن افرض أي صوره على الجمهور إذا لم يقتنعوا بها شخصيا وان اقتناصك للحظات معينه قد يكون نادرا بالنسبة لتعبير معين أو حركة ما فهو بالنهاية حس فني بداخل المصور

ما التحديات والصعوبات التي واجهتك في رحلاتك ؟ وصورة استحققت الغناء والتعب للحصول عليها؟

هناك الكثير من المصاعب والعقبات ومنها عدم تقبل بعض الأشخاص للكامره والتصوير بشكل عام وأيضا طبيعة المناطق وعادات أهلها وتقاليدهم من هذه الناحية ففي بعض الدول يصعب عليك التصوير بتلقائية وفي أماكن أخرى تكون العملية سهله وممتعته في نفس الوقت فهي مسألة ثقافات وأنا كمصور احترم وأتأقلم مع تلك الظروف لأتمكن من تحقيق هدفي من الرحلة.



وبالنسبة للصورة التي استحققت العناء فله الحمد والمنة كل صوره لدي أعتقد أنها تستحق عناءها فبعض الصور تفهم من شكلها وتعبيرها الفوري والبعض الآخر تكمن بما تحتويه من قصص مؤلمه ومؤثره واضرب هنا مثلا بصورة الرجل العجوز الذي يصنع الفخار وهو منحني الظهر وقد فاق بعمره التسعين وبدأت عليه ملامح التعب التي نستطيع رؤيتها من خلال الصورة وبالمقابل صورة الطفل



السوداني الذي يعيش بالإطار والذي التقيت به في إحدى القرى البعيدة في السودان عندما علمت أن هذا الإطار هو بيته ومسكنه وجميع أهله فهو يقتات على ما يعطيه له الناس من فضلات فتلك مثلا صوره تفهم من قصتها.

**تفضل مشاهدة الحياة اليومية بالألوان أو بالأبيض والأسود ؟**

الاثنين معا فهناك صور أفضل أن تكون بالأبيض والأسود لتصبح أقوى وأوقع وهناك صور يكمن جمالها بألوانها

**ما البلدان التي زرتها وأثرت فيك أكثر ؟**

لله الحمد والمنة لقد زرت اغلب البلدان الفقيرة في العالم والتي اشتملت على إفريقيا وآسيا وشرق آسيا وأوروبا وكانت لكل بلد من البلدان سمه خاصة به ، ولكن ما أثر بي فعلا ولن أنسى تلك الرحلة هي رحلة الإغاثة الخاصة بمتضرري تسونامي في مدينة آتشيه في اندونيسيا وكنت من ضمن أول وفد عربي يصل إلى تلك المنطقة المنكوبة بعد أيام قليلة من الكارثة حيث شهدت تناثر الجثث بالشوارع وفزع الناس بعد الصدمة وسمعت وشهدت العديد من القصص المؤثرة التي تدمي القلب ويلين لها الحجر.





- للمصورين مع لقطاتهم قصص ! إما مبهجة أو حزينة أو حصل فيها عناء ومشقة أو مخاطرة أو دفع مبلغ باهض ! اذكر لنا قصص مررت بها من تجوالك

إن القصص في هذا المجال كثيرة فساذكر لكم واحدة وهي تخص موضوع تسونامي وهي لليتيمة ليلى التي التقيت بها في اندونيسيا بالمنطقة المنكوبة ففي يوم من الأيام التقيت ببيتيمة تبلغ من العمر ما يقارب الخمس سنوات وكانت تبكي وعند سؤالنا لها عن قصتها قالت :

لقد كنت في المنزل مع عائلتي المنكوبة من أبي وأمي وأخوتي الثلاث وعند هجوم المد البحري علينا هرعت أمي بحملي والركض خارج المنزل بسرعة كبيره فلم يستطع أبي اللحاق بنا فسقط عليه المنزل ومات ولكن أمي ركضت وحاولت الفرار من المد البحري الذي كان قريبا جدا منا والذي ابتلع إخوتي أيضا بعد مسافة قليلة وبعدها وصل المد البحري إلى أقدام أمي التي تعبت وأرهقها الركض حتى سقطت والتقطني احد الهاربين من المد البحري وقضت هنا أمي وماتت وسط أمواج الطمي والمياه



القاتلة والتي تحمل في طياتها جميع ما تمر عليه وبعدها ركض الرجل الذي يحملني حتى وصلت إليه المياه فجعلني أتعلق على شجرة كبيره كانت على جانب الطريق وأخذ المد البحري ومات ومن حفظ الله ورعايته نجت ليلى من الكارثة وبقيت لتكون شاهدا على الحدث ، وتلك هي من القصص التي لا تنسى بالنسبة لي .

ما النصائح التي تنصح بها المصور المبتدئ الطموح ؟ ولمن أراد أن يتخصص في هذا المجال ؟

نصيحتي هي الاهتمام بالتصوير والتواضع مهما وصل بك الأمر من خبره وتقبل النقد البناء بصدق واعتباره انتقادا وليس انتقاصا وأيضا مواصلة تطوير النفس والاستفادة من كل جديد يطرأ على الساحة



تفضل استخدام الفلم أم الديجتال ؟  
طبعا الديجتال بسبب أن المصور الذي يريد أن يطور نفسه يجب أن يبدأ من النقطة التي انتهى عندها الآخرون ومن سبقوه وفي النهاية هي مراحل تأتي وتذهب ويجب مواكبة العلم والتطور خصوصا بالأمور التكنولوجية

ما هو أهمية الفوتوشوب في صورك النهائية .. ما هي أكثر أداه تستخدمها في الفوتوشوب ، بلج ان ، ، اكشن ... الخ ؟

أولا اعتمد على قوة الصورة الطبيعية التي التقطتها ومن ثم معالجة بعض النقاط بالفوتوشوب واستخدام جميع أدوات الفوتوشوب ولا يوجد أداة معينة لأنه لكل صوره يوجد استخدامات معينه.





ما هي أفضل ٣ صور التقطتها حديثا ...

هل يمكنك أن تحدثنا عن المكان والعدة وأفكارك حين التقطت تلك الصور وما تعنيه لك ؟

التقطت أخيرا بعض الصور في تركيا وإفريقيا ففي تركيا التقطت صورة لرجل عجوز ذو لحية كثة يدخن الغليون وكانت له نظره مميزه وفضلت الصورة أن تكون بالأبيض والأسود لتكون بقدر عراقة الصورة .

•  
•  
•

أما الصورة الثانية فقد التقطت صورته لفتاة تبيع الفاكهة في جمهورية مالي ولها ابتسامه مميزه جدا أبهرتني بها ولها حضور كبير بالنسبة للمشاهد



وأما الصورة الثالثة فهي للرجل الذي يعمل في حقول الملح في سريلانكا وقد التقطت هذه الصورة في وقت المغيب



## هل تعترف بالمقولة السائدة " الصورة ابلغ من ألف كلمة " ؟

نعم وبشده حيث أنني أعطيت الكثير من المحاضرات والعروض الخاصة بالتصوير ورسالتي فيه وكان اسم محاضرة منها هو (( التصوير ابلغ من التعبير )) حيث أنني أتطرق في هذا الجانب لتلك الأمور التي تميز الصورة عن ألف كلمه ولكنني أيضا على قناعة تامة أن الصورة ممكن أن تكون مع الخبر وجهان لعملة واحد حيث أن الصورة تحتاج إلى التفسير في أحيان كثيرة كما ذكرنا آنفا.

**المصور هو النافذة التي يتطلع بها الناس إلى العالم . هل تعتبر ذلك من مسؤولياتك اعتبارا انك من المحترفين في هذا المجال?**

بالطبع ، فهذه المقولة صحيحة وعلى المصور أن يحمل تلك الأمانة على محمل الجد وخصوصا إذا ارتبط الموضوع بتوصيل صور الفقر والمعاناة التي يعيشها الناس من خلال صورهِ ليعرف العالم كيف يعيش الكثير من بنو البشر بأقل ما يمكن من مقومات الحياة

**- أفضل الصور التي شاهدها على المستوى العالمي !! وبماذا أعجبتك ؟**

من أفضل الصور التي تأثرت بها هي صورة البنت الأفغانية للمصور Steve Mccurry والتي حملت أجمل معنى للعيون ومدى قوتها على مر السنين

**- المصور نظرت له لما حوله من طبيعة ومواقف ومشاهد ..**

**تختلف عن بقية الناس .. كيف التعامل مع هذه المواقف ؟**

إن تفكير المصور وقت التقاط الصورة يجب أن يكون بعينه لا بقلبه أي أن يضبط على مشاعره في لحظات التقاط الصورة ليتمكن من الإبداع ومن ثم يحمل تلك الرسالة بقصصها وآلامها إلى المشاهدين وبهذه الطريقة يستطيع أن يوصل رسالته على أكمل وجه.



Pakistan, 1985

**School-age, but works**





**ما هو الدافع الأكبر الذي يدفعك لكي تعمل كل ذلك من أجل الترحال؟**

التصوير بالنسبة لي هواية فتلك الهواية يجب أن تحمل رسالة سامية ليستمتع بها صاحبها فما بالك إذا كانت الرسالة لزرع الابتسامة على وجوه الناس وتوصيل الأملهم ومآسيهم ليلتفت العالم إليهم فبالأكيد ستكون حريصا على هذا العمل وبقوه.

**Feeds on rice**



**هل لديك مشاريع طويلة المدى؟**

يوجد مشروع جديد ومبتكر لدي وسيطرح قريبا من خلال صفحتي على الانترنت [www.2rk8.net](http://www.2rk8.net) وهو ايضا متعلق برسائلي التصويرية .

**أمنيتك التصويرية الوحيدة هي....**

أن استمر في هذا العمل وان يعينني الله على توصيل الرسالة وان يكتب لي الله صدقة في كل صورة التقطها

**وقفه مع روائع للفنان عبد الرحمن التركيت**

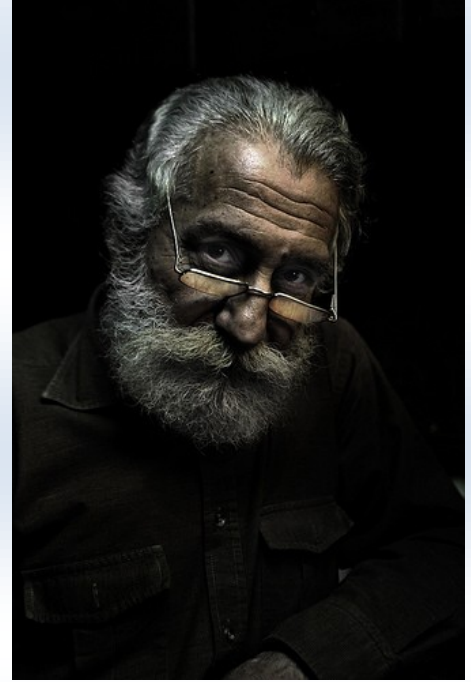


**Some Windows hide a lot of pain**





*Some eyes tell many stories*



**Feeds on rice**



نوجه جزيل الشكر للفنان الرائع والخلوق عبد الرحمن التركيت



ما هو الفن التشكيلي :

هو كل شيء يؤخذ من طبيعة الواقع . ويصاغ بصياغة جديدة . أي يشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل)

والتشكيلي :

هو الفنان الباحث الذي يقوم بصياغة الأشكال . آخذاً مفرداته من محيطه . ولكل إنسان رؤيته ونهجه ، لذا تعددت المعالجات بهذه المواضيع ، مما أضطر الباحثون في مجالات العطاء الفني أن يضعوا هذه النتائج تحت إطار ( المدارس الفنية)

## ولنبداً بالمدرسة الواقعية:



وهي المدرسة التي تنقل كل ما في الواقع والطبيعة إلى عمل فني طبق الأصل، فهي مجمل رصد لحالات تسجيلية كما اقتضاه الواقع من حيث الظروف السياسية والاقتصادية والدينية في ذلك العصر. كما ترصد عين الكاميرا الفوتوغرافية اليوم واقع معين ما يخص المجتمع. وقد تدخلت عواطف وأحاسيس الفنان في رصد هذه الأعمال فكان هناك الواقعية الرمزية والواقعية التعبيرية. إن دور الأهم الذي يميز تلك المرحلة ، توثيقها لمجمل الشخصيات التي كان لها وزنها الاجتماعي والسياسي والديني في تلك الفترة.

لذا نلاحظ – ومنها تندرج كثير من أعمال الكلاسيكيين التي تهتم بالطبيعة والبورتريه ورسم المزهريات والطبيعة الصامتة.

## المدرسة الانطباعية :



في هذه المدرسة أي (الانطباعية) حمل الفنان مرسومه وخرج للطبيعة وتخلّى عن المراسم والغرف المغلقة. كان هناك ما يسمى بالرصد لتلك الحالة المتجلية في الهواء الطلق . ليضفي الفنان على عنصر المشهد الماثل أمامه حالة حسية انطباعية لها علاقة مباشرة مع إحساسه بالمشهد . بطريقة حسية سميت بالانطباعية . وقد تميز أعمال الانطباعيين ومنهم الفرنسيين خاصة . بتركيز الفنان على عنصري الظل والنور . وهنا برز أعلام لتلك المدرسة أمثال الفنانين: ادوار مانيه – سيزان – ادغار ديغا – كلود مونيه.

## ما بعد الانطباعية: أو / الانطباعية الجديدة..

وهي حصيلة المدرسة الانطباعية وما قبلها ، لكن بأسلوب جديد وفن حديث ، وهنا كان لا بد أن ينعكس الإحساس بعدم الرضا الذي ساور الرسامين الانطباعيين كافة في الثمانينات القرن التاسع عشر على الفنانين الذين جاؤوا من بعدهم أمثال ( فان كوخ وبول غوغان) وهذه المدرسة تمثل المرحلة الأخيرة من

الانطباعية. كونه لم يعد في نظر الفنانين ما بعد الانطباعية – تلائم روح العصر- وتولد القناعة لديهم إن شيئاً جوهرياً – أكثر أصالة وعمقاً – ينبغي أن يحل مكانه .

فمثلاً: فان كوخ وهو فنان هولندي عاش ما بين عام 1853-1890 تميز:- عنده التكوين ببساطة ذاتها. - مع النزوع إلى التناسق.

-الألوان عالية النغمة . - كما أدرك الشمس والظل فرسمهما.

-لضربات فرشاته شدة متوترة. - أيضاً كان يرسم وهو في الطبيعة ذاتها.

وكان يرسم الموضوعات اللاشخصانية والمجهول للانطباعية. ولم يسبق لرسام أن ترك آثار فرشاته على سطح القماش في ذلك الوقت. وتوالى لوحات فان كوخ واحداً تلو الأخرى منها: البساتين – أكوام القش – الحصاد - البيت الأصفر – في المقهى – غرفة النوم – باحة السجن....الخ

## المدرسة الرمزية :

وهي ترميز الأشياء من خلال اللون، وترميز الوضعية للحالة أيضاً. كما عمل الفنان روزيتي:

فالفنان روزيتي جرب الرمزية من خلال لوحة (بياتريس المقدسة) . وهي لوحة تذكارية رسمها لوفاة زوجته . وكان هدفه الاحتواء الرمزي لوفاة بياتريس في اللوحة. ترينا لحظة صعود بياتريس إلى السماء . وكأنها في غيبوبة وكان كل لون استعمله روزيتي معناه الواضح في الترميز. أهم الفنانين الرمزية : جيمس وسلر – دانتي روزيتي – شافان – غوستاف مورو.





## المدرسة التعبيرية :

نشأت التعبيرية في ألمانيا 1910.

وفكرة التعبيرية في الأساس هي أن الفن ينبغي أن لا يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية بل عليه أن يعبر عن التجارب العاطفية والقيم الروحية . وهناك فنان ألماني أشتهر بالتعبيرية في بدايته هو الفنان هنري ماتيس 1869-1954 فقد أعلن ماتيس بقوله : التعبير هو ما أهدفه قبل كل شيء . فأنا لا يمكنني الفصل بين الإحساس الذي أكنه للحياة وبين طريقي في التعبير عنه.

أهم الفنانين : هنري ماتيس – هنري روسو – أميل نولده – بيكاسو.



## المدرسة الدادائية:

ولدت الدادائية في عام 1916.

ومبتكر الدادائية هو الشاعر الروماني (تريستان تازارا). حيث قال: أن الدادائية لا تعني شيئاً.

وانتشرت الدادائية بين عامي 1918 – 1920 من ألمانيا .والدادائية تمثل بالفن حالة رفض لفترة البلشفية الألمانية - لذلك لم تدوم طويلاً – كان هناك فنان أسمه شفيترز لجأ إلى الأرصفة وإلى صناديق القمامة ولجأ إلى كل ما يخدم غرضه لعمل قطعة فنية من سائر المهملات القديمة في عمل (الكولاج) . عامل شفيترز هذه البقايا بحنان منتقياً إياها لخواصها المظهرية- شكلاً ولوناً ونسيجاً ...لكن دون أن يخفي هويتها الاصلية مطلقاً.

وكان أكثر الفنانين شأنًا وصلة هم الفنانين / زيورخ هانز – وجان أرب



## المدرسة السورالية :

انبثقت السورالية بفضل اطلاع الشاعر أندريه بريتون على أفكار الفيلسوف فرويد بين العقل والخيال وبين الوعي واللاوعي.

استحدثت السورالية بسطوة الأحلام. وبتلاعب الفكر الحر.

ورسم السورالية هي نصف استعادة للذاكرة ونصف حلم مع حرية تامة في الصورة التلقائية . من أهم السوراليين : خوان ميرو- أرب- آيرنست.



## المدرسة التجريدية:

وهو تجريد كل ما هو محيط بنا عن واقعه، وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة فيها تتجلى حس الفنان باللون والحركة والخيال. وكل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية نراهم غالباً ما ينهوا بأعمال فنية تجريدية ، وحالة المدرسة التجريدية متقدمة بالفن في وقتنا الحالي

مقولة لـ بول غوغان:

الفن تجريد استخلصه من الطبيعة بالتأمل أمامها وأمعن التفكير جيداً بالخلق الناجم عن ذلك .



## أعمال الفنانة صالحة عساف ..





## درس...انعكاس وردة في قطرة



### إرشادات

- يمكن استخدام الجلوسرين السائل في مكان الماء
- انتبه للانعكاسات الغير مرغوب بها
- يمكن استخدام اضاءات الاستوديو في التصوير



www.nbadri.com

الفلسفة حقل للبحث والتفكير يسعى إلى فهم غوامض الوجود والواقع، كما يحاول أن يكتشف ماهية الحقيقة والمعرفة، وأن يدرك ماله قيمة أساسية وأهمية عظمى في الحياة. كذلك تنظر الفلسفة في العلاقات القائمة بين الإنسان والطبيعة، وبين الفرد والمجتمع. والفلسفة نابعة من التعجب وحب الاستطلاع والرغبة في المعرفة والفهم. بل هي عملية تشمل التحليل والنقد والتفسير والتأمل

فلسفة الصورة هي دراسة الطرق والأسس و التطبيقات والإجراءات المتبعة في الصورة بصفة عامة. و الاهتمام الأساسي لها يكون في "ما هو التصميم للصورة" و "كيف يمكن تطبيقه". و هذا الاهتمام يحتوى على دراسة كيف يعمل المصورون و كيف يفكرون و كيفية وضع هيكل مناسب للعملية التصميمية و تطوير التطبيقات والتقنيات و الإجراءات لطرق تصميم جديدة و التفكير في طبيعة وامتداد المعلومات التصميمية و تطبيقاتها على مشاكل تصميمية

### ما هو التصميم :

التصميم هو عملية عقلية منظمة نستطيع بها التعامل مع أنواع متعددة من المعلومات و إدماجها في مجموعة واحدة من الأفكار والانتهااء برؤية واضحة لتلك الأفكار. و عادة تظهر هذه الرؤية في شكل رسومات أو جدول زمني أو صورة و التصميم يتضمن الطريقة والمنتج في نفس الوقت.

فيه حتى يمكن مراجعته مع العميل أو المالك أو المستعمل للوصول إلى أفضل التصورات قبل البدء في تنفيذ المشروع.

### تعريف التصميم :

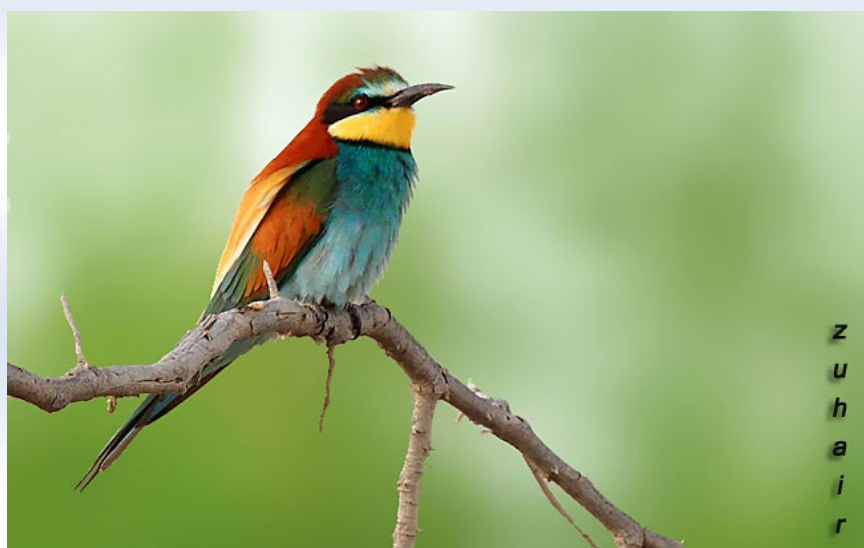
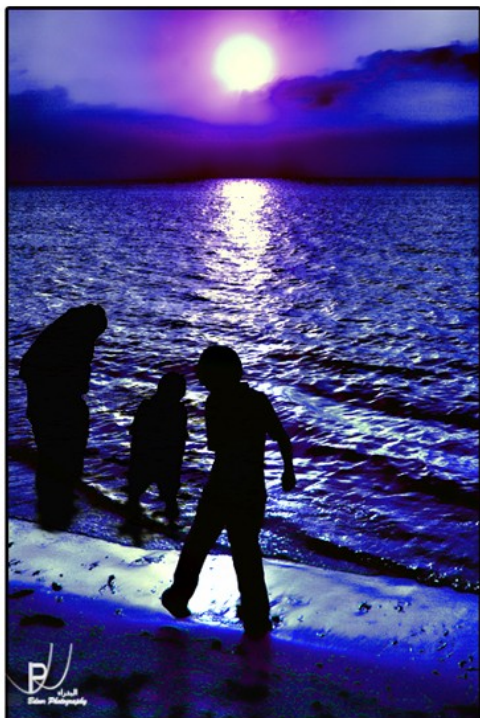
التصميم بالمفهوم الفعلي الذي نعنيه في هذا الموضوع هو النشاط الإبداعي للإنسان المرتبط بالعمل الخلاق المبتكر الغير مسبوق – والذي يؤدي غرضاً ويحقق شيئاً مادياً ومعنوياً للإنسان. من جانب آخر التصميم هو نتاج لتأليف الفن والعلم والتكنولوجي حيث يجسد الفن الجانب الإبداعي الجمالي في التصميم وتجسد العلوم الجانب التعليمي والوظيفي بينما تجسد التكنولوجيا الجانب التطبيق الإنتاجي.

مراجع :

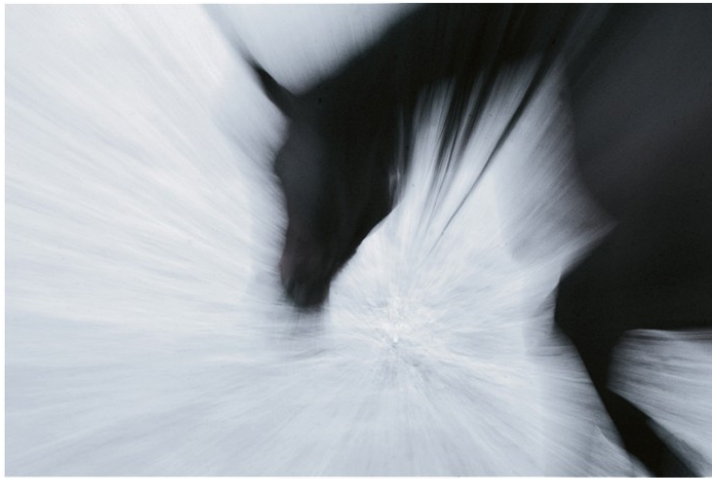
عبد العزيز الطيب حسن- رئيس قسم التصميم الصناعي بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية – جامعة السودان.

أسس التصميم - روبرت سكوت- مدخل الى فلسفة الجمال - د. مصطفى عبده

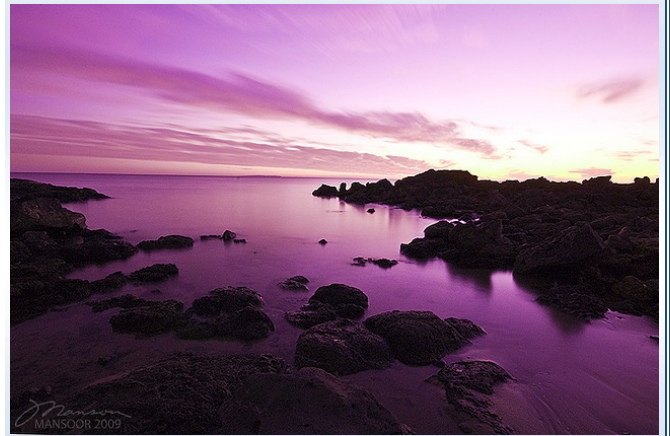








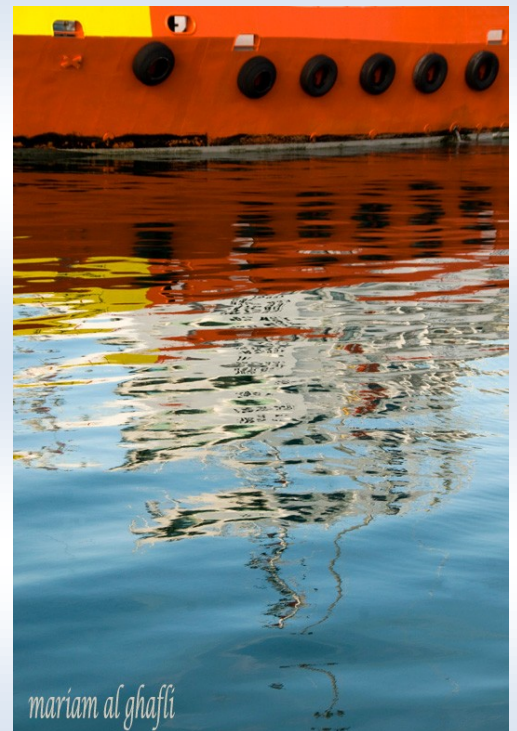
RASHED ALSADI



MANSOOR 2009



Ayman Photography



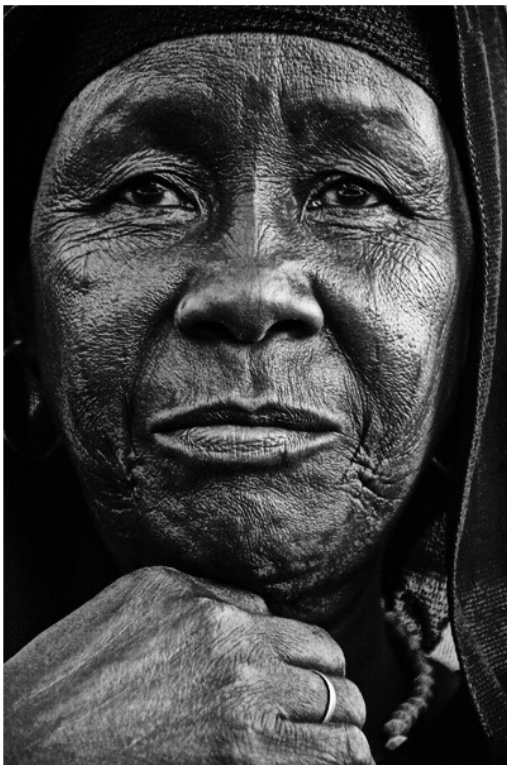
mariam al ghaffli



Al-Saywadi







*Mohammed bin saleh*



Copyright © 2010 Eyas Alsahm photographer



*wafa.yareemi*



*Abraham*



*Adnan photography*



*M. Blouvi*





Hany AL-Subhi 2009



Musa Al-Khalid  
Copyrighted Musa Photography 2010



CHALID  
20 Al-Hamary



المصور: عبدالعزیز علی

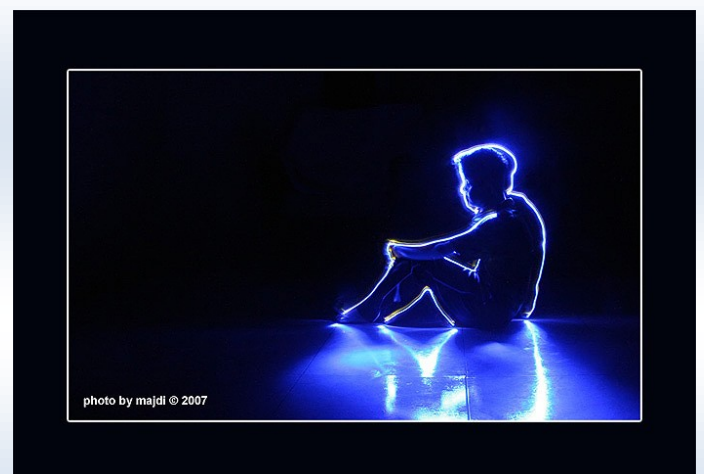
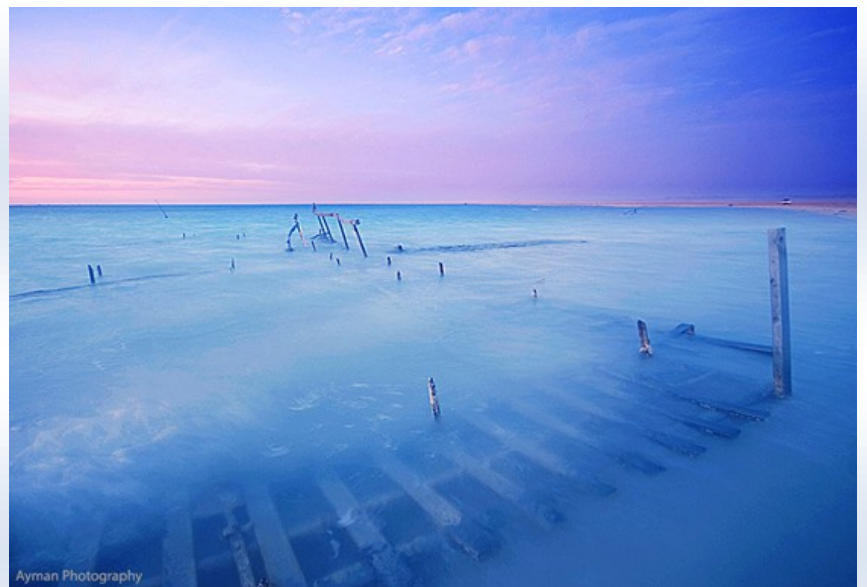
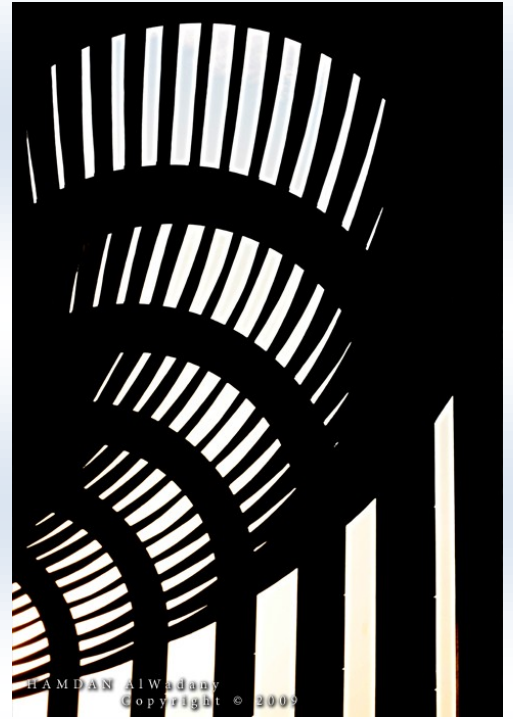


photo by majdi © 2007









العمى: نادره محمد



Copyright ©2008 khalid-photos.com All Right Reserved



PHOTO BY SALMAN ALZHRANI



المنارة

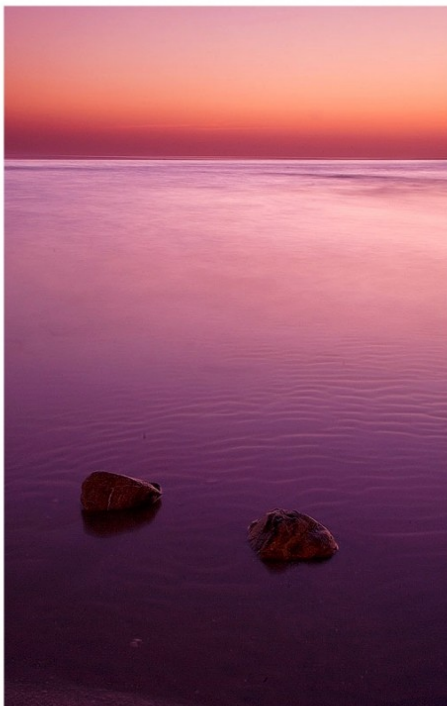
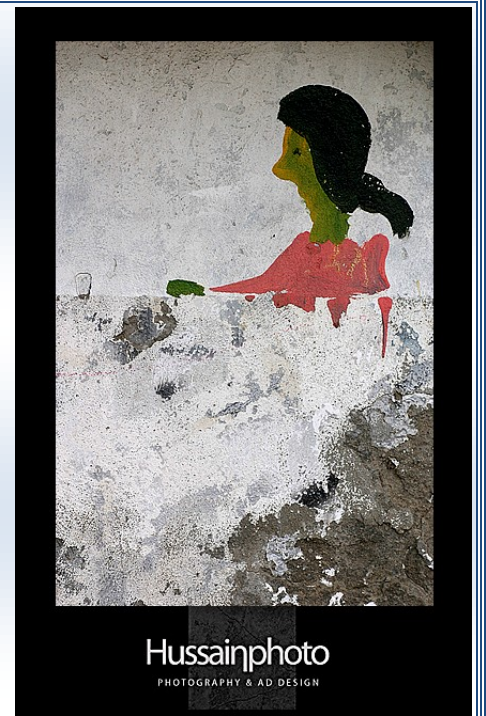


MIRZA 2006



By Shihab Al-Sayid





ABDULLAH ALNAJAR



©Abdul-Aziz Al-Yahya Photography



Fatih Alessa Photography 2006



العصو: ماجد سلطان





PHOTO BY  
:: BANDAR.YOUSEF ::



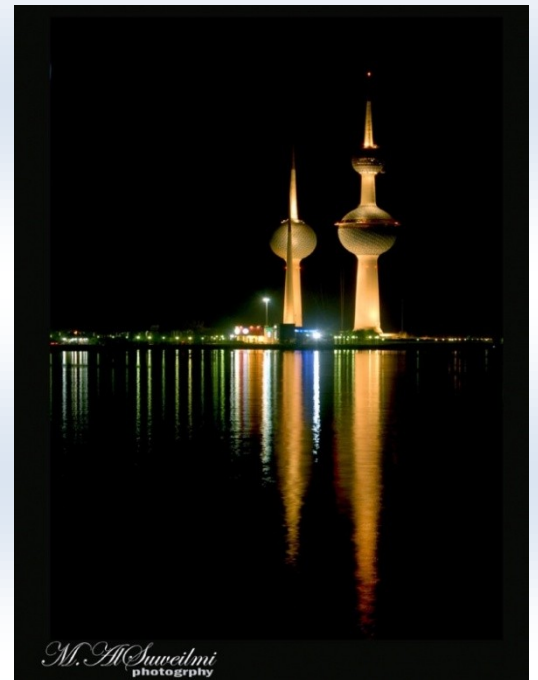




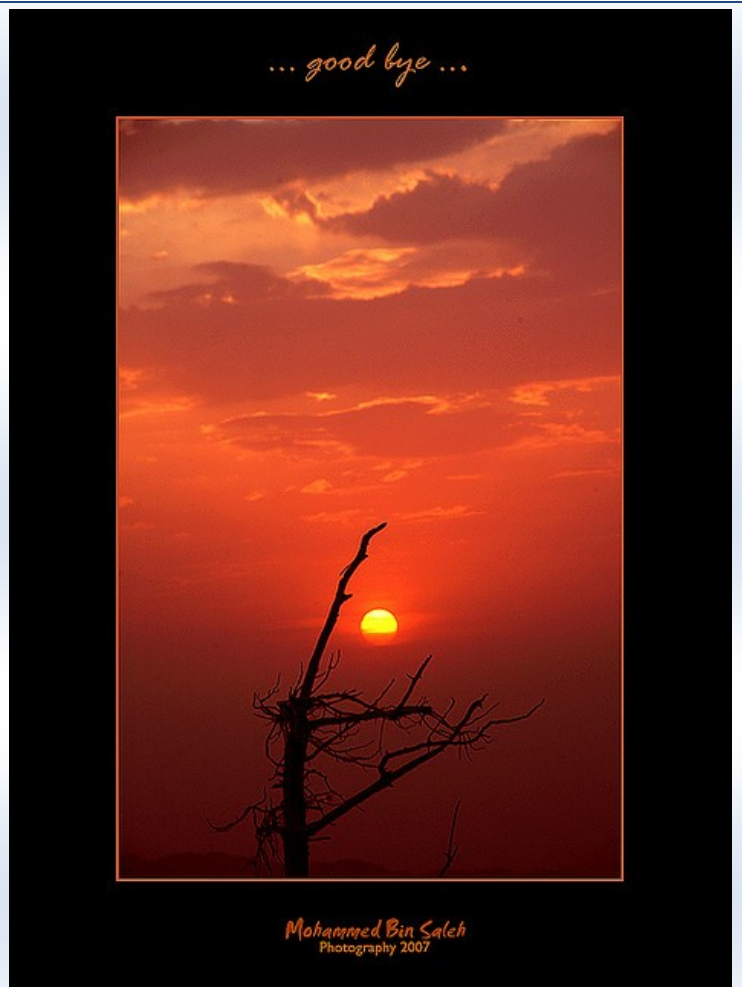
B u s h r a . A b d u l l a h



M. Ghossein 2005









الحد الأدنى من هذه الثقافة ربما في (عين) ذلك الإنسان الذي كان يخشى صورته في الماء ..  
وتطور حتى أصبح يطمئن إلى صورته في المرأة

**ربما الحد الأدنى انعدم وغير موجود**

**كيف يم ترويض العين وتدريبها على مشاهدة الجمال فقط؟**

لأن الثقافة البصرية تبدأ من العين :

إذا هل العيون ترى ؟

ما الذي تراه ؟

ما علاقة من يرى بما يرى ؟

وما علاقة الصورة التي (تدل) بما (تدل إليه) ؟

سؤال عن الدال والمدلول.

لأن الفنان الجيد يجب أن يطور أدوات الرؤية وإدراكها أي العين!

( العين ) التي ترى الجمال وتميزه ..

لذلك يجب تدريب العين على تمييز الجمال حتى في أبشع المواضيع.

في السابق كان الفنان يهتم ويحاول تنمية وتطوير ثقافته البصرية الخاصة من خلال المعارض الفنية والمتاحف والكتب ..وووو الخ.

ولكن اليوم اختلفت جميع المقاييس بل أصبح الإنسان العادي يمتلك الكثير من الثقافة البصرية (المفروضة) عليا من خلال وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية والصحف والإعلانات في الطرق

والهاتف الخليوي .. وو

في كل لحظه وفي كل مكان تستقبل العين صور بدون توقف...

اليوم تداخل .. الخيال بالعقل .. والواقع بالافتراض .. والمتناهي باللامتناهي وكي نصوغ تحولاتنا بمفهوم

الروح الجديدة التي تحتل صورنا وصورتنا بعد إن صاغها الضوء والنور.

لذلك نحاول تدريب العين وتطويرها بالتركيز على بعض الجوانب في الثقافة البصرية

والتطوير يتم من خلال ثلاث جوانب أساسية وهي:

**- التفكير البصري : visual thinking**

يقول أرسطو أن التفكير مستحيل من دون صور .. والتفكير البصري كما يعرفه ارنهايم هو محاولة لفهم العالم من خلال لغة الشكل والصورة.

**- التعلم البصري : visual learning**

ويرتبط بقدرة الفرد على قراءة وتفسير الرموز والمثيرات التي يتلقاها عن طريق عينيهِ والإفادة منها في فهم واكتساب مدخلات .. بها متعة وتكوينها والتفاعل معها لإحداث تغييرات سلوكية داخلية.

**- الاتصال البصري : visual communication**

يرتبط بقدرة الفرد على (الترميز) أي استقبال الأشياء برموز بصرية وصياغتها و تحويلها

إلى لغة بصرية واستخدامها في التفاعل مع الآخرين ومشاركتهم في المشاعر والأفكار والمعاني

لقد ذكر الدكتور عبد الله محمد الغدامي  
في كتابه "الثقافة التلفزيونية، سقوط النخبة وبروز الشعبي"

( لقد غيرت الصورة المشهد الميديولوجي والممارسات الفنية، وهزت العالم التواصل الذي كان قائما  
على المكتوب والملفوظ، وقلبت مفهوم الزمن وزادت من فعالية التواصل كما أرغمت الآداب والفنون  
على إعادة النظر في طبيعتهما ومواضيعهما).

الصورة.. لحظة حياة نجت من الموت  
الصورة مسحة ضوء سلبت من الظلام، لتمنح الأشياء الزائلة وقتا إضافيا تتأثت فيه الذاكرة بالذكريات،  
هي لحظة تخلص الأشياء من أشكالها، لحظة تهب نفسها للمورخ الذي قد يشتغل على قيمتها التوثيقية،  
وقد يعتبرها قرينة أو شهادة إثبات  
لأن مكانة الصورة عند المورخ هي بمثابة تفسير الأحلام عند ابن سيرين أو سيغموند فرويد، ،  
فإذا كانت الصورة تتكلم فبأية لغة؟؟؟  
ومن أين لنا أن نفك خطابها ونحل رموزها؟  
ومادامت الصورة تتكلم فإن كلامها يحتمل الصدق كما يحتمل الكذب،  
لأن الصورة في عصرنا أصبحت صناعة نظر ( فهي تصنع مخيالا وقيما وآراء وبالتالي تمدنا بذاكرة  
بصرية) هي خلاصة نص مرئي وكتابة بصرية.

ووجده الإنسان المصور فوتوغرافي:  
الذي يمر وهو يعرف أنه فقط عابر يرغب في البقاء،  
إن العين المعاصرة تقرا بسرعة، تجمع وتلتقط، فهي مغمورة وضجرة،  
ولم يعد لها الوقت لتلاحظ، !!  
وكان كل حواسها أخذت تبهر تحت النظر على سطوح العالم !





هناك الكثير لا يعلم من هو الدكتور طارق الجهني (قسورة) رحمة الله عليه..  
نقلت لكم من منتدى جسد الثقافة لقاء مع الدكتور طارق رحمة الله عليه وكانت بتاريخ 2004/04/15



"زوجتي ملاك من ملائكة الأرض (يكفي أنها متحملاني ) لا استطيع تخيل حياتي بدونها فنحن فريق مكمل لبعض هي مرتبة وأنا فوضوي هي هادئة خجولة وأنا مزعج وصاخب هي واقعية لحد الصرامة وأنا خيالي لحد الجنون , نبدو مختلفين ولكنه في الحقيقة تكامل أكثر منه اختلاف الدكتور طارق الجهني (قسورة) ، أسس التصوير الضوئي في جسد الثقافة ورفاق يسكنهم الضوء، كشف في حوارهِ الخاص للموقع الجانب الآخر من حياته، هنا دعوة لملامسة واقع الفنان المملوء بالحلم والتضحية..

**1/ من هو طارق الجهني (قسورة)، نتطلع إلى قراءة سيرتك الذاتية، أين نشأت، مسقط رأسك، مؤهلاتك الدراسية، حالتك الشخصية؟**

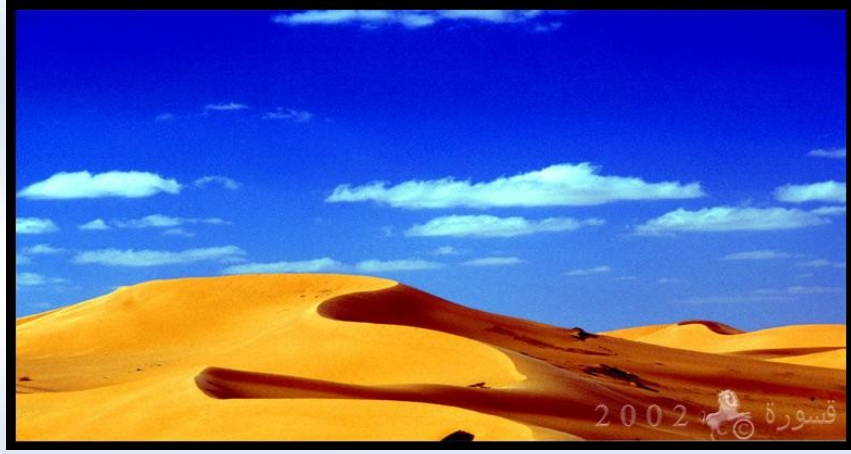
- طارق الجهني إنسان بسيط ولد في حي الشهداء الجنوبية بالطائف قبل 35 سنة تقريبا ، متزوج من أروع إنسانة خلقها الله وأعمل حاليا طبيب أسنان في مدينة صغيرة في المنطقة الشرقية اسمها "أبقيق."



-نشأت متقللا بين مدن كثيرة بحكم وظيفة الوالد حفظه الله لذلك أجد دائما صعوبة في الإجابة على هذا السؤال وان كانت الإجابة الحاضرة هي "جدة" التي على تنقلنا كانت هي البيت الثابت الحقيقي الذي نعود إليه في الإجازات والعطل ولا زالت.

**2/ ساهمت وأصدقاء في تشييد المنتدى الضوئي في جسد الثقافة في سبتمبر عام 2001م كأحد أول المنتديات المتخصصة، بعد مرور نحو عامين ونصف على ولادة المنتدى، كيف ترى أداء المنتدى وما خططكم المستقبلية لمواجهة الطفرة في الثقافة الضوئية؟**

كلي فخر بالجسد ومنتدى التصوير، التطور المذهل والنتائج التي حققها مرضية جدا بالنسبة لي والفضل في ذلك لله ثم للأعضاء الرائعين وحبهم الحقيقي للمنتدى وكمية الود الذي يسوده وبالنسبة للمستقبل اعتقد أننا سائرون في اتجاه جيد فالمنتدى يستقطب دوما أساتذة في هذا الفن ونحن نعول عليهم الكثير لحمل الثقافة البصرية إلى مدى أبعد والى قاعدة اعرض من المتلقين ، بالنسبة للأحلام فنحن نحلم أن نسير بالمنتدى إلى خطوة أبعد عن طريق إنشاء مجلة رقمية تابعة للمنتدى ونحلم أن نحول المسابقة إلى مسابقة فصلية (عوضا عن سنوية) ،



ولعل الأمنية التي أتمناها فعلا هو أن نستطيع أن ننشر هذه الثقافة البصرية إلى متلقين أكثر من هواة فن التصوير الضوئي واعتقد أن في جسد الثقافة ارض خصبة لبذر مثل هذه البذرة -اطمح للنجوم وسنصل بأذن الله والمسابقة القادمة ستكون أفضل والتي تليها أفضل ، الأفكار كثيرة وسيحققها إن شاء الله فريق عمل أساسه الأعضاء ومجموعة مشرفين سكاكر وإدارة رائعة.

### 3/ كان لك اليد الطولى في إطلاق مسابقة التصوير الأولى في الموقع والثانية أيضا، هل هناك آلية محددة تعملون عليها لاستمرار هذه المسابقات التي تشجع على تنمية هذا الفن؟

- أتمنى من الله أن نستطيع الاستمرار في المسابقات وما ينقصنا هو التمويل فالمسابقة الأولى جاءت بدعم من المشيري وكيل مینولتا والثانية بجهود شخصية من الأعضاء ونأمل أن نحول المسابقة يوما ما إلى مسابقة فصلية كبرى تحمل أسماء رواد الفن الفوتوغرافي في العالم العربي وبتنويل اكبر يستقطب عدد اكبر من المشاركين عموما نطمح للنجوم وسنصل بأذن الله والمسابقة القادمة ستكون أفضل والتي تليها أفضل ، الأفكار كثيرة وسيحققها إن شاء الله فريق عمل أساسه الأعضاء ومجموعة مشرفين سكاكر وإدارة رائعة .

### 4/ تنفق وزملائك آلاف الريالات على هذه الموهبة، كيف تستطيع ورفاقتك استثمار أعمالكم تجاريا؟



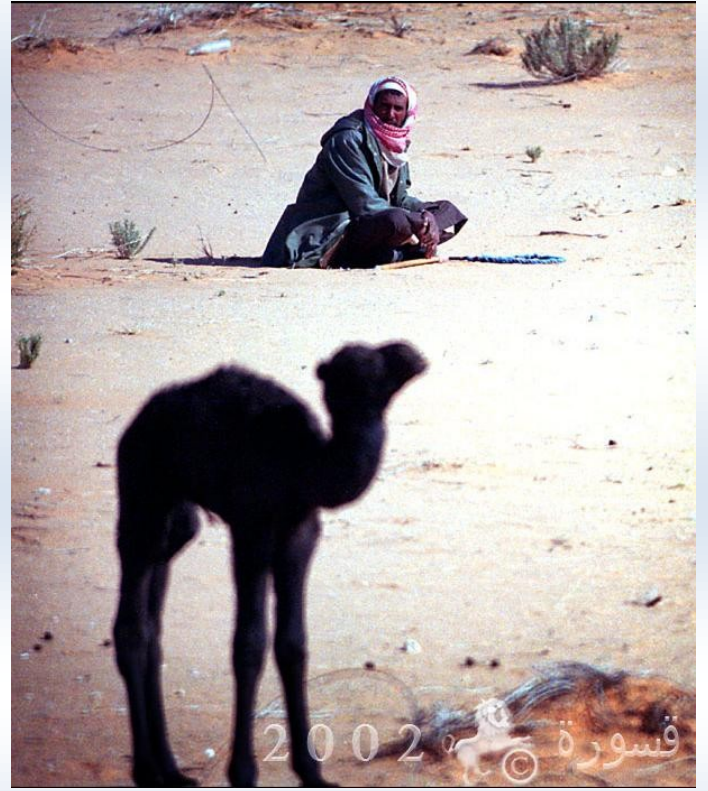
- لا اعتقد أننا وصلنا لهذه المرحلة من تقدير الفن الفوتوغرافي (أو الفن عموما) لكي يستثمر تجاريا وهنا أنا لا أتحدث عن التصوير الدعائي والإعلاني بل اعني التصوير كفن راقى ، اعتقد أن مع زيادة تعرض المجتمع لمختلف الفنون البصرية ستتولد فيهم التقدير والرغبة في اقتناء هذه الفنون البصرية ليس كقطعة ديكور فقط بل كمصدر للسعادة والإشباع الجمالي شخصيا كنت محظوظا ببيع بعض الأعمال وان كنت لا اعتبر ما قمت به "استثمار تجاري"



## 15 ما المواقع المزعجة التي تعرضت لها أثناء محاولاتك التصويرية؟

تعرضت لمضايقات خفيفة في خلال السنين التي مارست فيها التصوير لكن ليس إلى حد خطير ولعل أسوأ ما حدث لي عندما سحبت إحدى كاميراتي قبل العيد الماضي لأنني وحسبما اتهمت به أصور في منطقة محظورة رغم أنني دائما أصور هناك بدون مشاكل واستعدت الكاميرا بعد العيد ، طبعاً في هذه الأيام الصعبة التي نمر فيها لا استطيع لومهم كثيراً واعتقد أن الأسلوب اللطيف والكلمة الطيبة تصل إلى مدى بعيد مع أي شخص مهما كانت عقليته.

من المواقع الطريفة التي أواجهها عند نقاط التفتيش عدم اقتناع الجنود بأن عدد الكاميرات التي أحمل في



حقيبة الكاميرا يمكن أن يكون لاستعمال شخصي وهنا تبدأ المناورات (السخيفة أحياناً) للإيقاع بي في محاولة منهم لمعرفة لماذا أحمل معي كل هذه الكاميرات ، في مرة لم يعجب الشرطي حجم العدسة الـ 500مم التي أحملها واضطرت أن انتظر لمدة تزيد عن الساعة حتى جاء شخص عاقل اقتنع أن هناك استخدامات أخرى يمكن لهذه العدسة استخدامها في غير عمليات التجسس !!!؟؟؟

## 6/ درست في أميركا، ومازلت تحتفظ في خزانتي بالكثير من الأحداث والصور العالقة، هل نستطيع أن نتصفح بعضها؟

كانت أيام جميلة وصعبة في نفس الوقت هناك امتحنت قدراتي كلها هناك تعلمت الكثير من أساتذتي ، زملائي ، مرضاي ، طلبتي والناس في الشارع . في السنين التي قضيتها مغترباً ذقت طعم آخر للولايات المتحدة طعم مختلف عن طعمها وأنت سائح شاهدت البشر من منظار مختلف وتعلمت الكثير سواء على الصعيد المهني والإنساني.



اشتاق كثيرا لأشياء اعتدتها هناك اشتاق للمتاحف والمكتبات اشتاق لبارنز اند نوبل عندما كنت اقضي الساعات بين كومة كتب وكوب قهوة لأخرج بعدها لأشتري شيئا ولكن مودعا بابتسامة قبول و " أرجوك عد ثانية " اشتاق للابورا ولشكسبير في الحديقة والعروض الموسيقية والمحاضرات والأحاديث الجانبية التي كنت أخوضها مع أساتذتي وزملائي وطلبتني عن الحياة والدين والمجتمع ، مشتاق حقا لحياة الطالب بعيدا عن هم العمل وثقل الحياة العملية .



### 17/ حدثنا عن حياتك الخاصة ودور

زوجتك في النجاح المدوي الذي حققته

سواء على صعيد عملك كطبيب أو في

تفهمها وتشجيعها لموهبتك التصويرية؟

-زوجتي ملاك من ملائكة الأرض (يكفي

أنها متحملاني ) لا استطيع تخيل حياتي

بدونها فنحن فريق مكمل لبعض هي مرتبة

وأنا فوضوي هي هادئة خجولة وأنا

مزعج وصاخب هي واقعية لحد الصرامة

وأنا خيالي لحد الجنون , نبدو مختلفين

ولكنه في الحقيقة تكامل أكثر منه اختلاف . تتحملني بطريقة يحسني عليها من يعرفنا تتحمل ألوان الزيت

التي ألطخ فيها ثيابي كلما اجتاحتني نوبة جنون الرسم تتحمل وقوفي إلى جانب الطريق ونحن عائدتين من

يوم عمل شاق لتصوير غروب شمس أو صخرة عنيدة في وسط الصحراء أو نخلة صامدة وسط بحر من

رمال . تتحمل الساعات الطويلة بعيدا عنها أمام كمبيوتر أو كتاب (طبعا بعد خبرة 9 سنوات صرت

أعرف الحد الذي تتحملني فيه قبل أن تنفجر غاضبة.

- في نهاية الأمر هي صمام الأمان في حياتي ويكفيني منها رؤيتها وهي تعتنني بمرضها بكل الحنان

والأمانة لي يجعلني حقا افخر بها ويكفيني منها سماعي لصوتها الرقيق يرتل القرآن ساعة قبل كل فجر

ليجعلني أيقن فعلا أنها ملاك من ملائكة الأرض

### 18/ هل سبق أن تألمت على الصعيد الشخصي، متى حدث ذلك وكيف؟

- أعتقد انه لا يوجد ألم اكبر من ألم فراق من نحب وقد تألمت لفراق الكثير ممن أحب (جمعني الله وإياهم

إن شاء الله) لكن ألمي الأكبر كان عندما فقدت حلمي على أرض الغربة , لم أصب بالهلع في حياتي مثل

ذلك اليوم ولم أحس بالوحدة أبدا إحساسي بها ذلك اليوم لا زلت أتذكر تلك الطفلة الصغيرة في مركز

ريتشاردسون الإسلامي ( جزا الله القائمين عليه) بعد الصلاة عليهما تسأل أباهما بكل براءة الأطفال بابا

لماذا هم صغيرين هكذا ليحييها : لأنهم عصفوري جنة

عبدالخالق وأمل ، أجمل عصفوري جنة خلقهم الله دفنتهم في عش صغير حفر في ارض بعيدة بعيدة

وغطينتهم بتراب من مسك وعنبر وسقيتهم بماء عيني قبل أن ينهمر دمع السماء في ذلك اليوم الرمادي جدا

جدا .



## 9/ أقمت معرضاً مشتركاً مع الزميل مصلح جميل، هل هناك معارض منتظرة؟

- ليس في مخططنا شيء معد ولكني أتمنى ذلك حقاً فالعمل مع الجميل مصلح تجربة ممتعة دوماً ومعرضنا السابق كان تجربة مفيدة تعلمنا منها الكثير.

## 10/ ما أحلامك عندما كنت في المرحلة الثانوية ومن هم نجومك المفضلين في كافة الفنون أثناء مرحلة المراهقة؟

كنت أحلم أن أكون مهندس نووي (ولا تسألني لماذا لأنني لا أعرف لماذا) وكنت أحلم بتستاروسا حمراء وبيت على البحر وكمبيوتر ماكنتوش وسبيد بوت أصفر!!!  
ونجمي المفضلين كانوا فرقة "مودرين تالكينق" و "بوليس" وخالد الشيخ وطبعاً الست وعبدالحليم كان لهم أوقاتهم الخاصة أيضاً كنت أحمل صورة لـ "بروك شيلدرز" في محفظتي.  
يقطع شياطينك، ذكرتني بالذي مضى

## 11/ ما مدينتك المفضلة التي شهدت ذكريات تتمدد في ذاكرتك؟

-لن أستطيع أن أقول غير جدة ورغم أنني لم أعش فيها إلا سنين قليلة أثناء دراستي الجامعية إلا أنها كانت وما زالت المدينة التي أحب والبيت الحقيقي الذي أعود إليه دائماً، كل شيء فيها أحبه بل أعشقه شوارعها ناسها مبانيها بحرها الغروب فيها والشروق فيها لياليها صبحها وعصرها أحب البلد والمظلوم والهندواية أحب شارع التحلية والحمرا والكورنيش يااه اعتقد أنني لن أتوقف لو استمررت أتحدث عن جدة أحبها على كل عيوبها أعشقها كيف لا وفيها تعرفت على من أحب وفيها كل من أحب.



## 12/ هل تؤمن بمقولة لوركا: ( إلى أين سنرحل

متمهلين بلا بوصلة... بلا اطمئنان؟ والكون

مترامي الأطراف والحياة فقيرة جداً!

أنا لا أتحدث الأسبانية عموماً لا أقرأ للوركا ولكني حتماً أرى الحياة من خلف نظارة بألوان الطيف الفاتحة جداً فانا متفائل بطبعي وأرى أن الدنيا جميلة جداً وملينة بالجمال إن نحن دققنا النظر...

نقلتها كما هي لكي يتعرف الأعضاء على شخصية الدكتور طارق الجهني رحمة الله عليه..

رحمة الله عليك يا طارق .. افتقدناك..



## من ضوء د. طارق الجهني ( قسورة ) ..



اللهم أسبغ عليه من فيض  
رحماتك ... واجعل قبره  
روضة من رياض جناتك



فهم الألوان والتعرف عليها عن قرب وعلاقتها بمجال التصوير من الأمور المهمة في اعتقادي..

في الماضي كنت اعتقد أن الألوان لا يهتم بها إلا الرسامون ولكن كل ما تعرفت على مجال التصوير أكثر عرفت انه مرتبط بفنون كثيرة

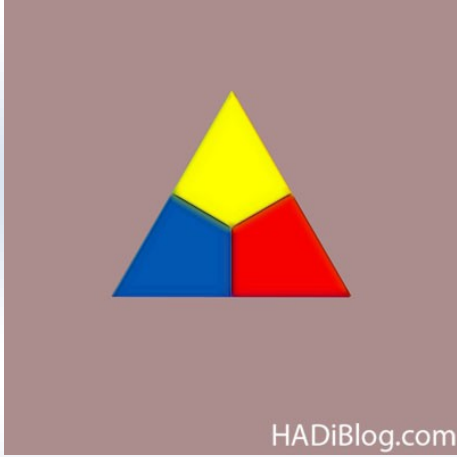
فادعونا نتعرف على الألوان أكثر

كما نعلم جميعاً أن الألوان الرئيسية هي

الأزرق

الأحمر

الأصفر



HADiBlog.com

من هذه الألوان نحصل على جميع الألوان الأخرى..  
لو تم مزج اللون الأصفر والأحمر سوف نحصل على لون جديد وهو البرتقالي..

إذا

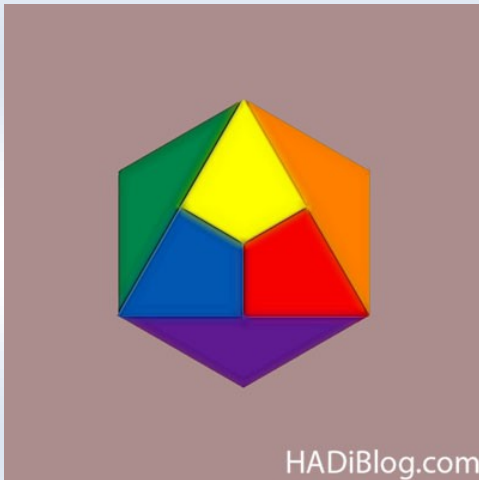
اصفر 50% + احمر 50% = البرتغالي

احمر 50% + ازرق 50% = البنفسجي

ازرق 50% + اصفر 50% = أخضر

حصلنا حتى الآن على 6 ألوان

رسم توضيحي



HADiBlog.com



الآن سوف نتوقف قليلاً .. لنستفيد من هذه المعلومة..

ذكرنا أن اللون الأخضر يتكون من دمج لونين وهم ..

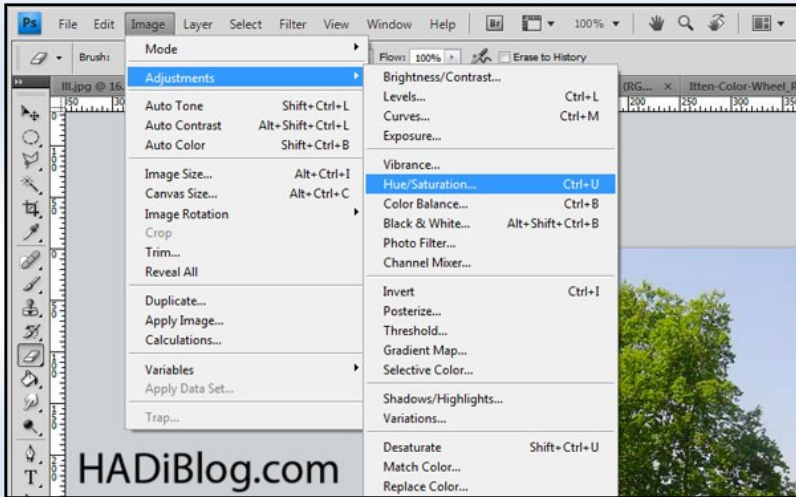
الأصفر + الأزرق

لو قمنا بفتح هذه الصورة باستخدام برنامج الفوتوشوب

نلاحظ أن الصورة تحتوي على اللون الأخضر .. الشجرة +

الأعشاب..

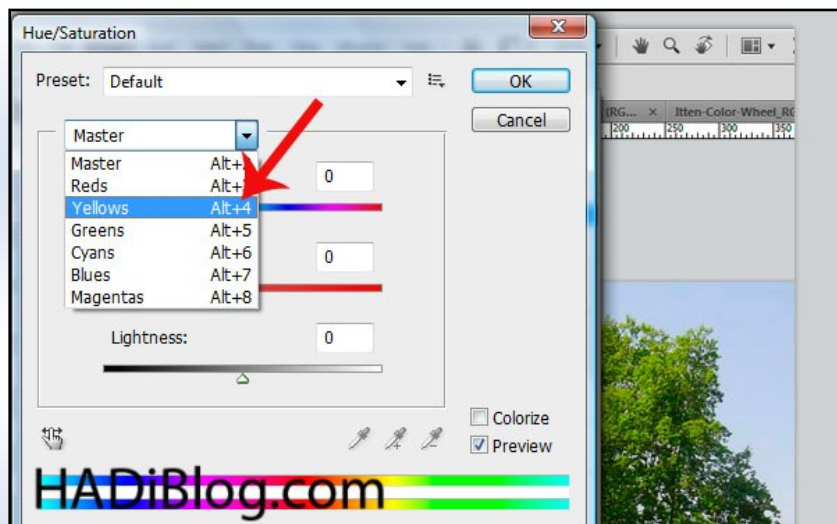
من خلال برنامج الفوتوشوب..



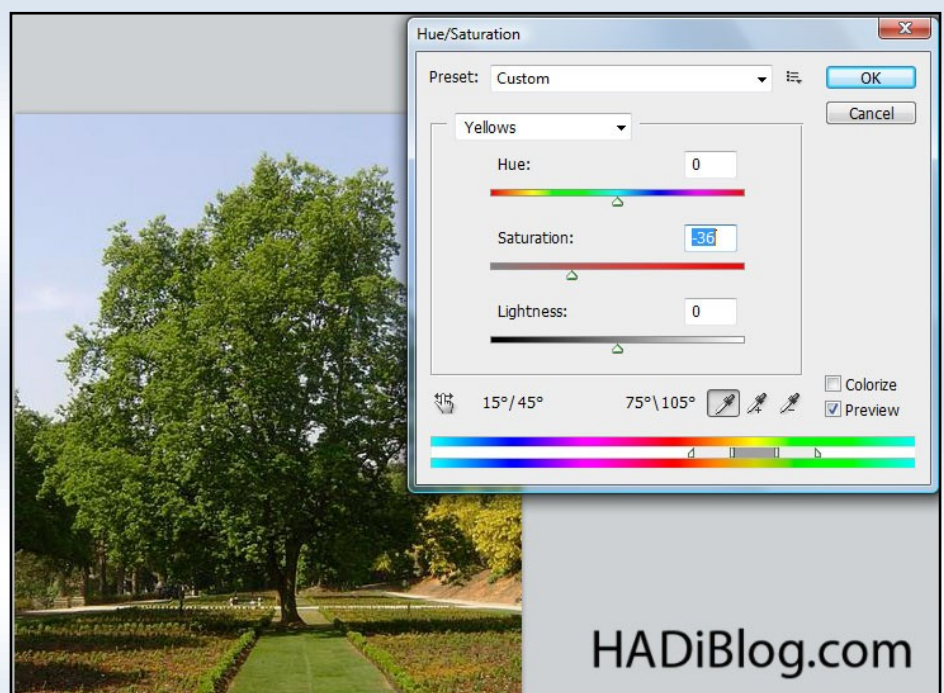
## نتوجه إلى خيار Hue/Saturation

ونختار التحكم باللون الأصفر..

نلاحظ الآن عند التحكم في Saturation وهو درجة التشبع الوني اللون الأصفر .. كيف يتأثر اللون الأخضر..

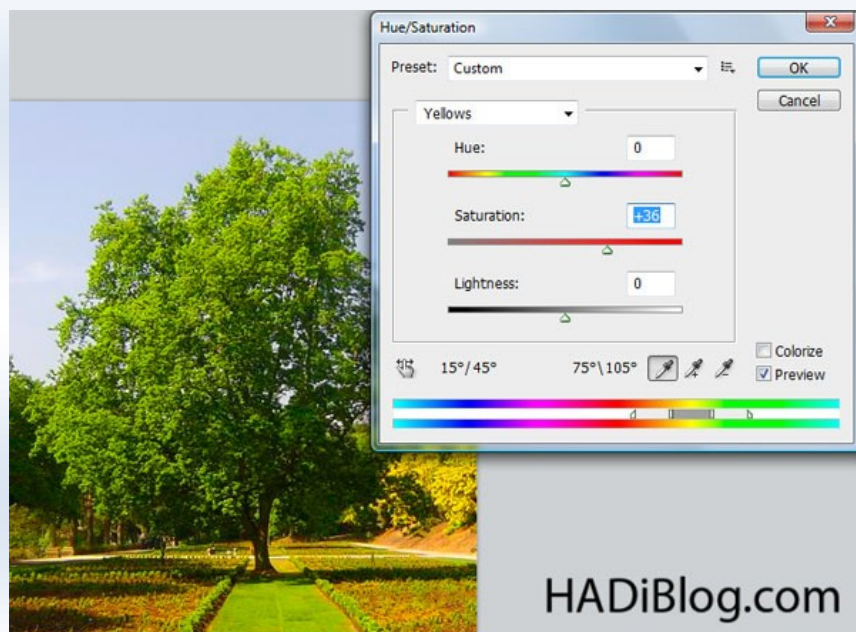


عند إنقاص Saturation  
اللون الأصفر -36

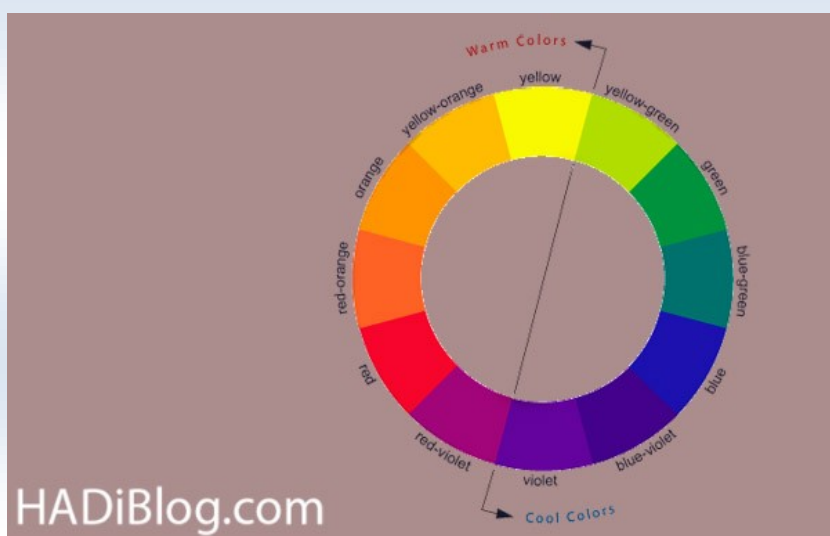




مثال عند زيادة Saturation  
36+



الآن نقوم بتكملة حديثنا عن الألوان..  
توقفنا عند 6 الألوان الرئيسية وهم..  
الأصفر – الأحمر – الأزرق – البنفسجي -الأخضر –  
البرتغالي..  
ومن خلال تمازج هذه الألوان .. نحصل 12 لون أساسي



من خلال عجلة الألوان هذه..  
نستطيع تقسم الألوان إلى جزأين..  
6ألوان حارة warm  
الأصفر – الأصفر البرتغالي – البرتغالي  
– الأحمر البرتغالي – الأحمر –  
البنفسجي  
..و..  
6ألوان باردة cool  
الأصفر المخضر – الأخضر – الأزرق  
المخضر – الأزرق – الأزرق البنفسجي

نلاحظ أيضا أن كل لون حار في العجلة يقابله لون بارد..  
ونطلق على الألوان المتقابلة الألوان المتكاملة..  
فهي تحقق انسجام جميل حين استخدامها..  
مثل.. اللون البنفسجي .. ينسجم مع اللون الأصفر..

HADiBlog.com

من خلال هذه المعلومات نستطيع تنسيق أعمالنا ..  
وخاصة عند تصوير الستل لايف .. والعمل بداخل الاستديو  
..نختار لون الخلفية المناسبة للموضوع ...الخ..



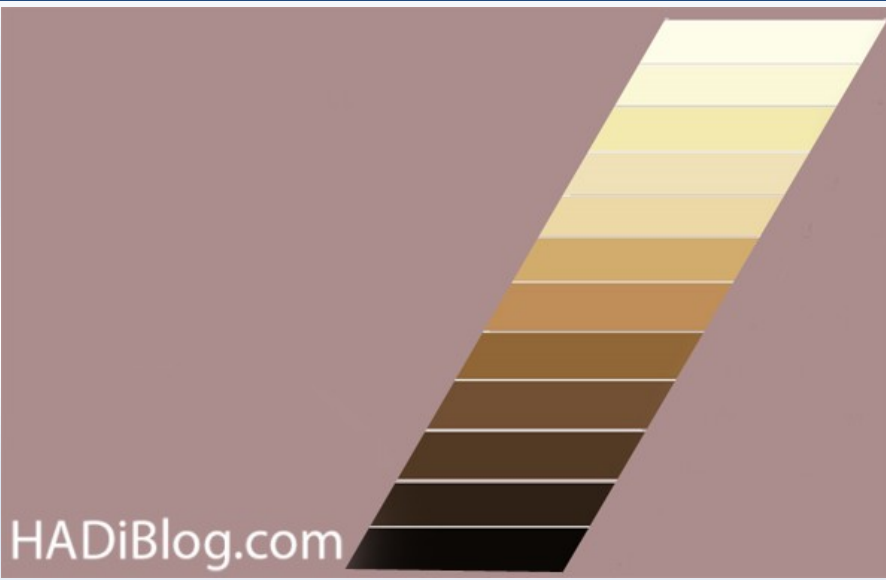
هناك أيضا الألوان المحايدة..  
وهي اللون الأبيض والأسود..

HADiBlog.com

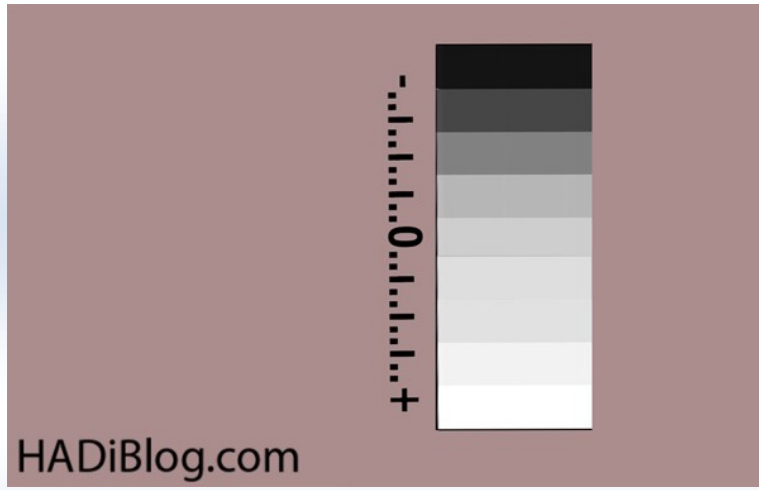
واللون الناتج عن دمجهم وهو الرمادي..  
ولقد سمية بالألوان المحايدة لأنها .. لا تصنع لون جديد  
حين مزجها مع أي لون آخر..  
فلو مزجنا اللون الأصفر والأزرق .. نحصل على لون  
جديد وهو الأخضر..  
ولكن لو مزجنا احد الألوان المحايدة ( الأسود -  
الأبيض- الرصاصي ) مع اللون الصفرة ..فلن نحصل على  
لون جديد بل على درجه من درجات الأصفر..

HADiBlog.com

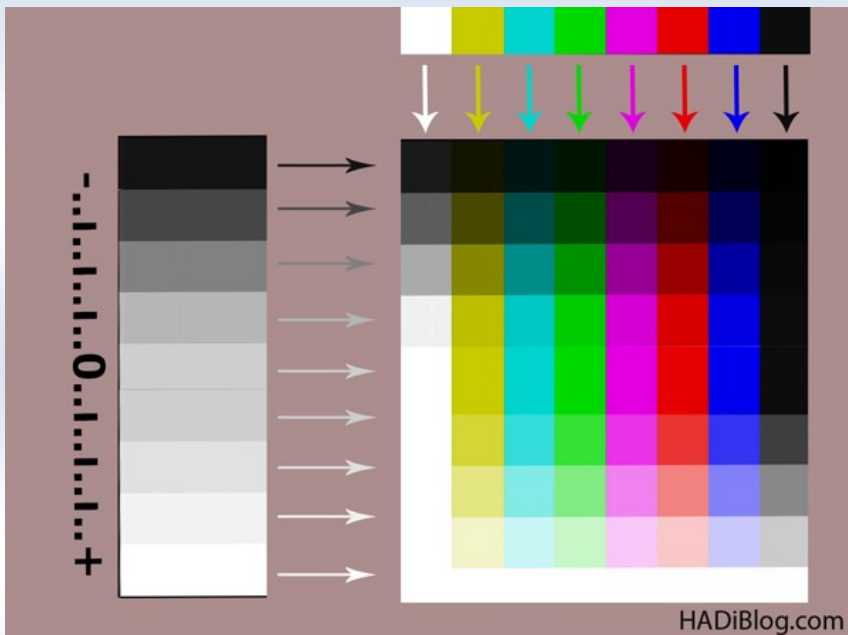




يقوم الرسامون .. بدمج نسبه من اللون الأسود مع احد الألوان ..حتى يحصلوا على درجه داكنة من اللون ..  
والعكس مع اللون الأبيض للحصول على درجه فاتحه من اللون.  
مثال..



ولكن نحن المصورون .. نتعامل مع الألوان بضوء .. وليس بالمزج..  
وذلك من خلال قيمة التعريض..



فالتعريض تأثير على الألوان كمزجها بالألوان المحايدة .. مثال توضيحي ..



نقوم بتلاعب بالتعريض تماماً كما يقوم الرسام بتلاعب بدمج الألوان..



في النهاية أتمنى أن يكون الموضوع نال على استحسانكم .. وحقق ولو جزء بسيط من الاستفادة



النقد البناء من أهم عوامل التطور وتفاذي الأخطاء .. وهو مهم في جميع جوانب الحياة ومهم بشكل خاص في هذا المنتدى .. فالكل هنا يطرح أعماله .. بهدف النقد البناء .. ليستفيد منها ويستفيد غيره .. وللنقد آداب يجب تعلمها حتى يؤدي الغرض بأكمله وجهه .. الموضوع منقول من احد المنتديات لإفادتكم .. فجزا الله خيرا كاتب الموضوع .. وأتمنى لكم الاستفادة منه في جميع جوانب حياتكم ..

## آداب النقد

### 1 / البنية :

ليكن نقدك لأخيك ، أو لأيّ إنسان آخر نقداً بينياً ، أي بينك وبينه ولا تنتقده أمام الآخرين ، فحتى لو كان نقدك هادفاً وهادئاً وموضوعياً إلا أنّ النقد في حضور الآخرين ممّن لا علاقة لهم بالأمر قد يدفع الطرف الآخر إلى التشبّث برأيه ، أو الدفاع عن نفسه ولا نقول عن خطئه . ولذا جاء في الحديث: « مَنْ وعظ أخاه سرّاً فقد زانه ومَنْ وعظه علانية فقد شانه ».

### 2 / الإنصاف :

النقد هو حالة تقويم .. حالة وزن بالقسطاس المستقيم ، وكلّما كنت دقيقاً في نقدك ، بلا جور ولا انحياز ولا تعصب ولا إفراط ولا تجاوز ، كنت أقرب إلى العدل والإنصاف ، وبالتالي أقرب إلى التقوى ، قل في منقودك ما له وما عليه .. قل ما تراه فيه بحق ولا تتعدّد ذلك فـ «مَنْ بالغ في الخصومة أثم»

### 3 / اجمع الإيجابي إلى السلبي :

وهذا الأسلوب هو من الأساليب المحبّبة في النقد ((1)) ، حيث تبدأ بالإيجابي فتشيد به وتثمنه ثم تنتهي إلى السلبي ، وبهذه الطريقة تكون قد جعلت من الإيجابيات مدخلاً سهلاً للنقد ، لأنّك بذلك تفتح مسامع القلب قبل الأذنين ليستمع الآخر إلى نقدك أو نصيحتك .. إنّك تقول له : إنّهُ جيد وطيب وصالح ومحترم لكنّ ثمة مؤاخذات لو انتبه إليها لكان أكثر حسناً وصلاًحاً .

فإذا ما احترمت إيجابيات الشخص المنقود وحفظتها له ، ولم تنسها أو تصادرها لمجرد ذنب أو خطأ أو إساءة ، فإنّك سوف تفتح أبواب الاستماع إلى ما تقول على مصراعيها ، وبذلك تكون قد حققت هدفك من النقد ، وهو إيصال رسالة للمنقود حتى يروعى أو يتعظ ، كما إنّك لم تجرح إحساسه ولم تخذش مشاعره وقد دعا القرآن المسلمين إلى احترام إيجابيات الناس في قوله تعالى : (ولا تبخسوا الناس أشياءهم) (2) .

### 4 / الالتفات إلى الإيجابي :

وقد يكون السلبي لدى أحد الأشخاص أكثر من الإيجابي بحيث يغطّي عليه ، ويكون الإيجابي نادراً للدرجة التي يتعيّن عليك أن تبحث أو تنقّب عنه تنقيباً ، فلا تعدم المحاولة لأن ذلك مما يجعلك في نظر المنقود كريم الطبع .

فلقد مرّ عيسى (عليه السلام) وحواريّوه على جثة كلب متفسّخة ، فقال الحواريّون :  
- ما أنتن جيفة هذا الكلب !

وقال عيسى (عليه السلام) : انظروا إلى أسنانه .. ما أشدّ بياضها ،، لقد كان الحواريّون محقّقين في نقدهم للجثة المتفسخة التي تنبعث منها روائح كريهة ، لكنّهم ركّزوا على السلبي (الطاغي) على الجثة . أمّا المسيح (عليه السلام) فكان ناقداً لا تفوته اللفظة الإيجابية الصغيرة حتى وإن كانت (ضائعة) وسط هذا السلب من النّانة . وهذا درس نقديّ يعلّمنا كيف أنّنا يجب أن لا نصادر الإيجابية الوحيدة

أو الصغيرة إذا كان المنقود كتلة من السلبات .

## 5 / أعطه فرصة الدفاع عن نفسه :

حتى ولو كوّنت عن شخص صورة سلبية فلا تتعجل بالحكم عليه .. استمع إليه أولاً .. أعطه فرصة كافية ليقول ما في نفسه وليدافع عن موقفه . قل له : لقد بلغني عنك هذا ، واطرك له فرصة الدفاع وتقديم الإفادة ، أي افعل كما يفعل القاضي العادل فهو يضع التهمة بين يدي المتهم ويعطيه فرصة للدفاع عن نفسه وموقفه ، إمّا مباشرة أو عن طريق محام ، فلا تأتي كلمة القضاء الفصل إلا بعد أن يدلي الشهود بشهاداتهم ، والمحامي بمرافعته لكيلا يُغمر حق المتهم .

## 6 / حاسب على الظواهر :

قبل أن تمضي في نقدك وترتب عليه الأثر ، احترم نوايا المنقود وحاسبه على الظاهر ( فاعل له عذراً وأنت تلوم ) ، وهذا هو الذي يدعو المربي الإسلامي إلى أن نحمل أخانا على أكثر من محمل ، أي أن نحمل عمله أو قوله على محمل حسن الظن لا إساءة الظن . فقد يكون مضطراً وللضرورة أحكامها ف ( الضرورات تبيح المحظورات ) وقد يكون ساهياً ناسياً غير قاصد ولا متعمد ، والقلم مرفوع عن الناسي أو الجاهل غير المتعمد ، وقد يكون له رأي أو مبرر غير الذي تراه . المهم أنت لست مسئولا عن دوافع المنقود ونواياه ، وإنما مسئول عن ظاهر عمله فقط .

## 7 / استفد من تجربتك في النقد :

لكلّ مّا تجاربه في نقد الآخرين ، أو نقد الآخرين له ، وربما أفادتك حصيلة تجاربك أن تبتعد عن أساليب النقد التي جرحتك أو عمقت جراحك القديمة ، أو سببت لك النفور والبرم ، وربما زادت في إصرارك على الخطأ كرد فعل عكسي . وطالما إنك كنت قد اكتويت بالنار فلا تكو بها غيرك .. حاول أن تضع نفسك في موضع الشخص المنقود ، وتحاش أيّة طريقة جارحة في النقد سبق لك أن دفعت ضريبتها . فلقد بعث أحد الأدباء الشباب - ذات مرّة - نتاجه إلى إحدى المجلات الأدبية الشهيرة ، وحينما صدر العدد الجديد من المجلة هرع الأديب الشاب إلى السوق لاقتناء نسخته وراح يتصفحها بلهفة بحثاً عن إبداعه فلم يجده لكنه وجد ردّاً للمحرر يقول له إنّه لا يصلح للأدب وعليه أن يفتش عن مهنة أو هواية أخرى ! وفيما هو يعيش الصدمة وإذا به يرتطم بعمود النور فتنكسر رجله .. المهم .. أن همته لم تنكسر .. فقد واصل .. وأصبح أديباً مشهوراً يشار له بالبنان ، فلا تكسر منقودك لأن من كسر مؤمناً فعليه جبره .

## 8 / لتكن رسالتك النقدية واضحة :

لا تجامل على حساب الخطأ ، فالعتاب الخجول الذي يتكلّم بابين عم الكلام ليس مجدياً دائماً ، وقد لا ينفع في إيصال رسالتك الناقدة . فإذا كنت ترى خرقاً أو تجاوزاً صريحاً فكن صريحاً في نقده أيضاً ، وتعلم خلق الصراحة وعدم الاستحياء في قول الحق من الله سبحانه وتعالى : والله لا يستحي من الحق .. (3) قلها ولو على نفسك ... يقول أحد الأدباء عن كلمة الحق :

إن أنت قلتها متّ

وإن سكّمت متّ

قلها إذن ومتّ !!

## 9 / لا تكل بمكيالين :

إن من مقتضى العدل والإنصاف أن لا تكون ازدواجياً في نقودك فإذا انتقدت صديقاً في أمر ما ، وكنت سكّت عن صديق آخر كان ينبغي أن تنتقده للشيء ذاته ، فأنت ناقد ظالم أو منحاز بالنسبة للمنقود لأنّه يرى أنّك تكيل بمكيالين ، تنتقده إذا صدر الخطأ منه ، وعندما يصدر الخطأ نفسه من صديق آخر فإنك تغض الطرف عنه محابة أو مجاملة له .



وقد تكون الازدواجية في أنك تنقد خصلة أو خلقاً أو عملاً ولديك مثله ، وهنا عليك أن تتوقع أن يكون الرد من المنقود قاسياً :

يا أيُّها الرجلُ المعلمُ غيره \*\*\*\*\* هلاً لنفسِكَ كان ذا التعليمُ  
ومن مساوئ هذه الحالة أنَّ المنقود سوف يستخفّ بنقودك ويعتبرها تجنياً وانحيازاً . فلقد كتب اثنان من الأطفال كتابة وعرضاها على الحسن بن علي (عليه السلام) وقالوا له : أَيْنَا أحسنُ خطأً ، وكان أبوه (علي) حاضراً ، فقال له : احكم بينهما بالعدل فإنه قضاء فإذا كان العدل مع الصغار مطلوباً ، فكيف بالكبار ؟!

#### 10 / لا تفتح الدفاتر القديمة :

انقد الجديد ودع القديم .. لا تذكر بالماضي لأنَّ صفحته انطوت .. ولا تتكأ الجراح ، فقد تضيّع الهدف من النقد لما جرى مؤخراً ، وربما تغلق مسامع المنقود عن نقدك وتستثيره لألئك نبشت ما كان دفيناً .  
إن أخطاء الماضي قد يخجل المنقود من ذكرها ، وربما تجاوزها وعمل على إصلاحها فتذكيره بها أو ربطها بالأخطاء الجديدة يجعلك في نظره إنساناً غير متسامح ، فلا تصفح ولا تمحو ، وكألك تريد أن تقول له : ما زلت على ضلالك القديم ، وهذا أمر لا يطيقه ، وربما ثار لنفسه منك .

#### 11 / التدرج في النقد :

ما تكفيه الكلمة لا تعمقه بالتأنيب ، وما يمكن إيصاله بعبارة لا تطوّله بالنقد العريض ، فالأشخاص يختلفون ، فربّ شخص تنقده على خطئه ويبقى يجادلُك ، وربّ آخر يرفع الراية البيضاء منذ اللحظة الأولى ويقرّ معترفاً بما ارتكب من خطأ ، وربّ ثالث بين بين .  
ولذا فقد تكون كلمات من قبيل (ألا تستحي) ؟ (أما فكرت بالأمر ملياً) ؟ (هل هذا يليق بك كمؤمن) ؟ (هل ترى أن هذا من الإنصاف) ؟ ومشاكل ، تغني عن كلمات طويلة ، الأمر الذي يستحبّ معه التدرج في النقد والانتقال من اليسير إلى الشديد .

#### 12 / انقده لشخصه :

قد يخرج بعض أصدقائك أو إخوانك عن حدود الأدب واللياقة في النقد ، فلا يكتفي بنقدك شخصياً ، وإنّما يتعدّى إلى والديك وإخوتك فيرشقهم بسهام نقده مما يعقد الموقف ويحول النقد إلى مهاترة . فلا يصح أن تتساق معه ، وإذا كان بينك وبينه نقد ، أي أردت أن تنقده أيضاً فانقده لشخصه لأنّه هو موضع النقد وليس والديه (ولا تزرّ وازرة وزر أخرى) (4)

#### 13 / اقترح حلولاً :

قدّم نقدك في تبيان الإيجابيات والسلبيات ، وركّز على الجديد ، وعلى نقطة محدّدة بذاتها ، وفي كلّ الأحوال إن كان بإمكانك أن تقدم حلاً أو مقترحاً أو علاجاً فبادر ، وسيكون نقدك مقروناً بما يعين المنقود على التخلص من سلبياته .

ومن الأفضل أن تطرح اقتراحاتك بأسلوب لطيف مثل : (الرأي رأيك لكنني أقترح) .. (هذا ما أراه وفكر أنت في الأمر جيّداً) (ماذا لو تفعل ذلك لربّما كان الموقف قد تغير) (دعنا نجرب الطريقة التالية فلعلها تنفع)

#### 14 / راع الموقع والمكانة :

كان النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول : «أمرنا معاشر الأنبياء أن نخاطب الناس على قدر عقولهم» كمظهر من مظاهر الحكمة التي تقول : «لكلّ مقام مقال» الأمر الذي يستدعي أن تراعي مقام الشخص المنقود ، فإذا وجهت نقدك لأبويك أو أحدهما (فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما وقل لها قولا كريماً) (5) أحفظ احترامك لهما ، ابتعد عن كل ما يחדش إحساسهما ، يمكن أن تصبّ نقدك في قالب لطيف ، مثل : (أنتم أكبر منّي سنّاً وأكثر تجربة لكنني - بكل تواضع - أقول أن هذا الأمر غير مناسب) أو (مع كامل حبي واحترامي لكما ، أرى لو أن نعدل عن هذا الموضوع) أو (ما تذهبون إليه صحيح ، لكنّ الأفضل في نظري هو هذا) وما إلى ذلك من عبارات محبّبة توصل بها نقدك ولا تؤذي منقودك .

## 15 / لا تكن لقاطاً للعثرات :

القاط العيوب وتسقط العثرات وتتبع الزلات ، وحفظها في سجل لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ، بغية استغلالها - ذات يوم - للإيقاع بالشخص الذي نوجه نقدنا إليه ، خلق غير إسلامي . فقد جاء في الحديث : (إنَّ أقرب ما يكون العبد إلى الكفر أن يؤاخي الرجل الرجل فيحصى عليه عثراته وزلاته ليعتفه بها يوماً ما ) .

فخيراً لك وله أن تنتقده في حينه ، وفي الموضع الذي يستوجب النقد ، ولا تجمع أو تحصى عليه عثراته لتفاجئه بها ذات يوم ، ولا تفاجأ إذا قال عنك أنك جاسوس أو متلصص عليه، أو أنك تنتقده بدافع الحقد الدفين .

## 16 / النقد هدية .. فاعرف كيف تقدّمها :

ورد في الحديث : «أحبّ إخواني مَنْ أهدى إليّ عيوبي» فلقد اعتبر الإسلام النقد والمؤاخذه على الخطأ (هدية) وترحم على مهيديها «رحم الله مَنْ أهدى إليّ عيوبي» لأجل أن يكون النقد والنصيحة والتسديد مقبولاً ومرحباً به ، بل يُقابل بالشكر والابتسام .

والهدية - كما هو معلوم - تجلب المودة «تهادوا تحابوا» فإذا صغت نقدك بأسلوب عذب جميل ، وقدمته على طبق من المحبة والإخلاص ، وكنت دقيقاً ومحققاً فيما تنقد ، فسيكون لنقدك وقعه الطيب وأثره المؤثر على نفسية المنقود أو (المهدي إليه) الذي سيتقبل هديتك على طريقة «ووفقتي لطاعة مَنْ سدّني ومتابعة مَنْ أرشدني» .

## أخيراً ..

تذكر أن كلّ إنسان يحبّ ذاته ، فلا تحطم ذاته بنقدك القاسي الشديد ، كن أحرص على أن ترى ذاته أجمل وأكمل وأنقى من العيوب .. وقل له ذلك .. قل له : إنّ دافعك إلى النقد أن تراه فوق نقدك ، وعندها تكسب أخاً حبيباً بدلاً من أن تخلق لك عدواً .

### \*الهوامش :

- 1- وهذا الأسلوب متبع في (النقد الأدبي) أيضاً ، حيث يحاول النقاد أن يتعرّضوا للجوانب الإيجابية في النصّ الأدبي وإلى الجوانب السلبية فيه ، حتى تكون الصورة النقدية واضحة في ذهن القارئ ، فالجوانب الإيجابية تحتاج إلى كشف وتوضيح وإبراز تماماً كما
- 2-الأعراف: 85 .
- 3-الأحزاب: 53 .
- 4-الأنعام: 164 .
- 5-الإسراء: 23 .





نجاح التصوير الليلي يعتمد بشكل عام على الآتي :

1 / التوقيت المناسب حيث أن التصوير بعد غروب الشمس بقليل يعطي أفضل النتائج

2 / استخدام الحامل الثلاثي و المسمى ب ال . Tripod تثبيت الكاميرا مهم جدا في التصوير الليلي . اهتزاز الكاميرا أثناء التصوير الليلي يؤثر سلبا على النتيجة النهائية للصورة. إذا لم يكن الحامل الثلاثي متوفرا أثناء التصوير يمكن استخدام أي جسم ثابت لتثبيت الكاميرا عليه كالأرصفة أو جسم السيارة على سبيل المثال.

3 / استخدام المؤقت Timer الموجود في الكاميرا يساعد كثيرا في الحصول على نتيجة رائعة

5 / يفضل للمبتدئين إختيار أقل قيمة لل ISO لتجنب التحبب في الصورة الليلية و يمكن تضبط ال ISO من خلال إعدادات ضبط الكاميرا .

عدم تثبيت الكاميرا يؤدي إلى اهتزاز أو عدم وضوح في الصورة كما هو واضح في الصورتين التاليتين



هنا أستعرض كيف يمكن الحصول على صورة ليلية مرضية عن طريق التجربة. هذه الطريقة يستخدمها معظم الهواة من المصورين. في هذه التجربة استخدمت كاميرا Nikon D70S مع عدسة Nikon Wide angle. قد تكون النتيجة مختلفة لو استخدمنا كاميرا أخرى و من نوع آخر. الكاميرات المدمجة أيضا تعطي نتائج مرضية في التصوير الليلي إذا تم تثبيتها و تم استخدام الموقت أثناء التصوير. **تم تضبيط الكاميرا على ال Auto و هذه كانت النتيجة. الصورة مظلمة و النتيجة غير مرضية.**



بعد ذلك تم تضبيط الكاميرا على التصوير الليلي Night mode و هذه كانت النتيجة. التعريض (الإضاءة) قوية نوعا ما.



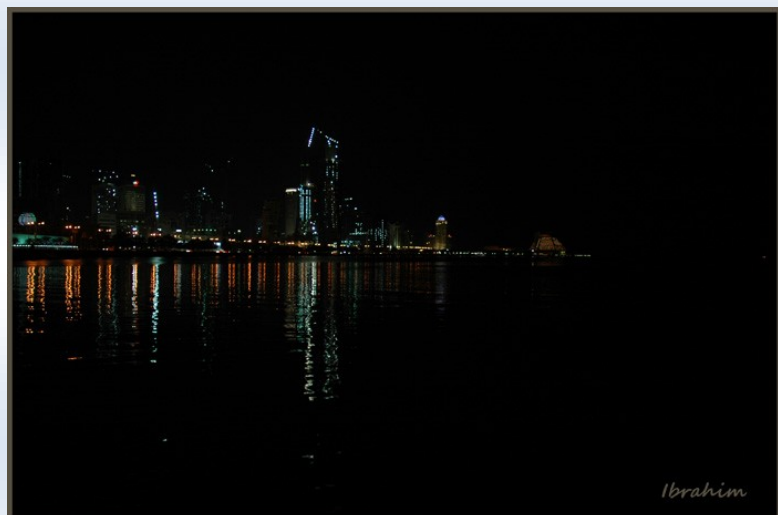
بعد ذلك تم تضبيط الكاميرا على المانيوال Manual و يرمز له بحرف ال M

ضبط الكاميرا على المانيوال يتيح للمصور تغيير فتحة العدسة Aperture و سرعة الغالق Speed shutter لأي قيمة يراها مناسبة. يرمز لفتحة العدسة في الكاميرا بحرف F و بجانبه رقم على سبيل المثال. F4.

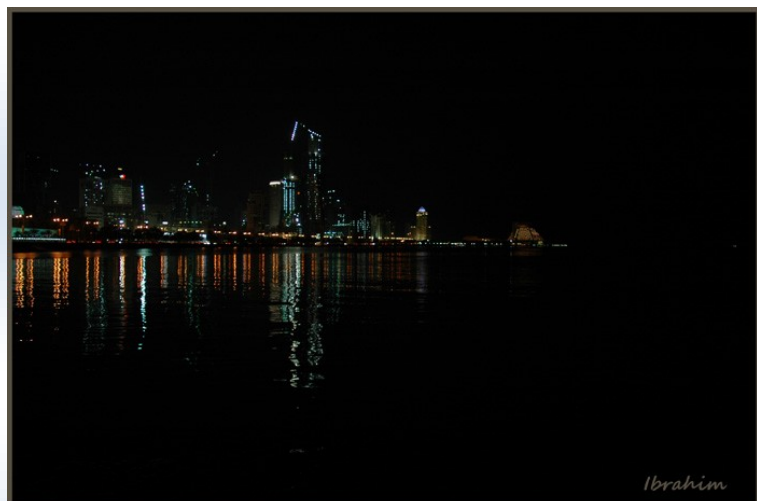
في الصور الآتية تم اختيار و تثبيت قيمة F4 لفتحة العدسة لكل الصور و تم تغيير فقط سرعة الغالق لكل صورة حتى نصل لأفضل نتيجة. سوف تلاحظ أن الإضاءة تتغير بتغيير سرعة الغالق. يمكنك ضبط فتحة العدسة و سرعة الغالق لأي قيمة تراها مناسبة للظروف أثناء التصوير.



الصورة الأولى فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/8 second



الصورة الثانية فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/6 second



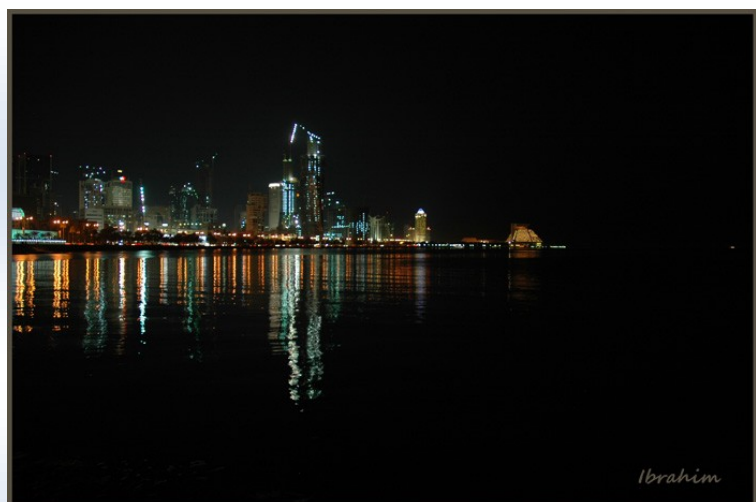
الصورة الثالثة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/4 second



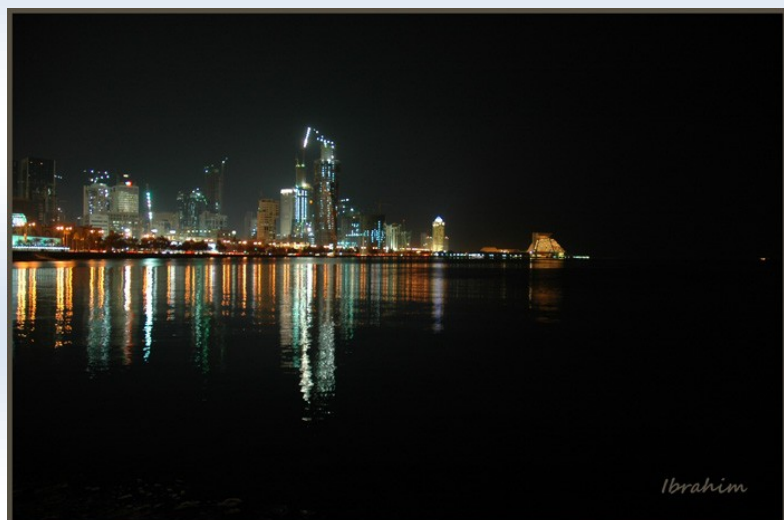
الصورة الرابعة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/3 second



الصورة الخامسة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/2 second



الصورة السادسة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1 second





الصورة السابعة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1/1.6 second



الصورة الثامنة فتحة العدسة F4 و سرعة الغالق 1.6 second



من الملاحظ إن النتيجة في الصورة الخامسة هي الأفضل حيث أن الإضاءة جيدة  
و هذه هي الصورة بعد التعديل عليها بالفوتوشوب





...NIGHT FONTS...  
The Light In Mountain



Mohammed Bin Saleh  
Photography 2007



Abd. Al. Alami





مكونات التصميم أو التكوين في الفنون التشكيلية (عناصر التصميم وأسس التصميم والابتكار).

## 1/ عناصر التصميم..

لشكل والأرضية

- عناصر مشنقة ( النقطة - الخط - المساحة - الكتلة - الملمس)

- اللون ( المضيء والمعتم )

## 2 / أسس التصميم وينقسم إلى ..

### أ- قيم جمالية وفنية

-الوحدة

-الإيقاع

-الاتزان

### ب- علامات إنشائية في التصميم أو التكوين

-التباين

-التوافق

-النسب

-الشكل والأرضية

-السيادة

## الوحدة

هي تعبير واسع يشمل عناصر متعددة من أنواعه وحدة الشكل - الأسلوب الفني- الفكرة - الهدف من العمل الفني

## الإيقاع

نعني بالإيقاع تكرار الكتل والمساحات مكونة وحدات قد تكون متماثلة تماما أو مختلفة ، متقاربة ، أو متباعدة مثل تكرار أحجام متدرجة أو منحنيات خطية أو شعاع

## أنواع الإيقاع

\* رتيب وهو تكرار الذي تتشابه فيه كل الوحدات من حيث الشكل والحجم والمساحة والموقع واللون  
\* إيقاع حر وهو التكرار الذي يختلف فيه شكل الوحدات عن بعضها اختلافا تاما كما تختلف فيه المسافات عن بعضها

\* إيقاع متناقص وهو تناقص حجم الوحدات تناقصا تدريجيا مع ثبات المسافة أو الاثنان معا  
\* إيقاع متزايد وهو تزايد حجم الوحدات تزيادا تدريجيا مع ثبات المسافات أو تزايد المسافات مع ثبات حجم الوحدات أو الاثنان معا.

## الاتزان

وهو تناسب الأجزاء المرسومة حول النقطة المحورية ويسمى التكوين متوازنا إذا كان مقسما إلى أنصاف متعادلة في المظهر

## أنواع الاتزان

متماثل - غير متماثل - مركزي - مستتر

## التباين

والجمع بين طرفي نقيض فهو انتقال مفاجئ سريع من حالة الرتابة إلى الإثارة أي بعبارة واحدة هو لاختلاف أنواع التباين

- التباين في اللون - في الحجم - اتجاه الخطوط - المساحة - الشكل - الملمس  
التوافق

وهو عكس التباين وهو الحالة التي يرتبط فيها شيئان أو أشياء من خلال الانتقال بينهما بالتدرج أي بعبارة واحدة هو التدرج.

## أنواعه

اللون - الحجم - المساحة - الشكل - الملمس - اتجاه الخطوط

## السيادة

وهي أن يطغى عنصر مميز أو أكثر على باقي عناصر التكوين أما بالارتفاع أو الكتلة أو المساحة وغيرها أنواعها

- سيادة عن الطريق اللون
- السيادة عن طريق الحدة
- السيادة عن طريق القرب
- السيادة عن طريق الانعزال
- السيادة عن طريق الملمس
- السيادة عن طريق الحركة والسكون
- السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر
- السيادة عن طريق اختلاف شكل الخطوط وعناصر التكوين
- النسبة والتناسب

**النسبة** هو مصطلح يعني ملائمة مع شيء آخر من صفة أو يختلف عنه أو بطريقة هندسية :ب أو كما عرفة احد الفنانين : العلاقة في الحجم والكم والدرجة بين شيء آخر

## الشكل والأرضية

تعريفها الشكل هو العنصر الايجابي والأرضية هي العنصر السلبي.  
الشكل هو العناصر الأساسي المراد التعبير عنه في حين أن الأرضية ( الخلفية ) تمثل المحيط الملائم الذي يتناسب مع شكل العنصر ويؤكد على إبرازه.

## 3 / الابتكار..

هو إيجاد حل جديد ومختلف وبعيد عن المألوف لأدوات التصميم بإطار جمالي ونفعي في أن واحد





مونييه	كي نصل إلى روح التصوير يجب ازاله الأشياء
فرانز كلين	ما أراه ليس ما أراه، إنما هي الأحاسيس التي تستثار داخلي من خلال ما أرى، وتلك هي أصولها
باشلار	الموت هو أولا وقبل كل شي صورة، وسيضل كذلك صورة
الكسندر اليوت	كل صورة عظيمة ترينا شيئا نبصره بالعين مع شيء ندركه بالبصيرة، فهي تجمع بين البصر والبصيرة
مراد الداغستاني	في الحلم..خرجت القروية التي تحمل العبء..وبدأت تحدثني عن أوجاعها..اسمع هذه الصورة قريبة مني..قريبة كحبل الوريد..أعرفها بدمي
علي سيف الدين	"في مذبحة قانا الصورة كانت تعادل مليون كلمة."
طلال المعلا	"الصورة الجديدة، إنما هي الصورة التي تقدم نفسها كأمر لا ينتهي، أو يتحقق إنجازها، فهي مختبر للتفكير الدائم"
ريجيس دوبريه	لولادة الصورة علاقة وطيدة بالموت، لكن إذا كانت الصورة العتيقة تنبثق من القبور، فذلك رفضا منها_ لك، كلما انمحي الموت من الحياة الاجتماعية كلما غدت معها حاجتنا للصور أقل مصيرية
طلال بريون	صناعة الصورة والرؤية هذا الهاجس الحقيقي والأزلي للمصور الفنان، وهما وليدا تجربة طويلة وعراك مستمر مع الآخر والحياة ومحاولة إقناع هذا الآخر بمجموعة من الأفكار والرؤى التي يتبناها المصور الفنان سواء أكانت ثقافة معمقة، مركبة، أو سطحية، أو عادية وما إلى ذلك، فما يحمله المصور من أفكار و رؤى سيكون منعكسا ومطبوعا على صورته، إلا إذا كان غير الحقيقي من السهل اكتشافه ومن السهل تعريضه مما يخفي خلفه
قاسم حداد	"الصورة الفوتوغرافية (تقريبا) أخت الواقع، لأنها ستحاول، غالبا، إما محاكاة الواقع أو تأييده في لحظة محددة. غير أن الصورة الفوتوغرافية أيضا، ليست (بالضبط) شقيقة الواقع، لأنها ستسعى، دائما، الى تأويله. لذا سوف ينزغ التصوير الفوتوغرافي المبدع الى مضاهاة الواقع بإضافة نوعية لماهية هذا الواقع بوصفه لحظة قيد الانتهاء، إضافة تذهب الى ما هو أعمق من السطح، لكي تقبض الصورة على ما يبدو في تلك اللحظة، وهو نشاط مخيلة صاحب الآلة و المأخوذ بتشغيلها."



## درس كيفية عمل إطار للصورة

أولاً :

تقوم بإدخال الصورة في عمل جديد



ثانياً :

سنظهر لك هذه النافذة...اضبط الإعدادات بالطريقة التي تليق بك...ومعه ثم OK



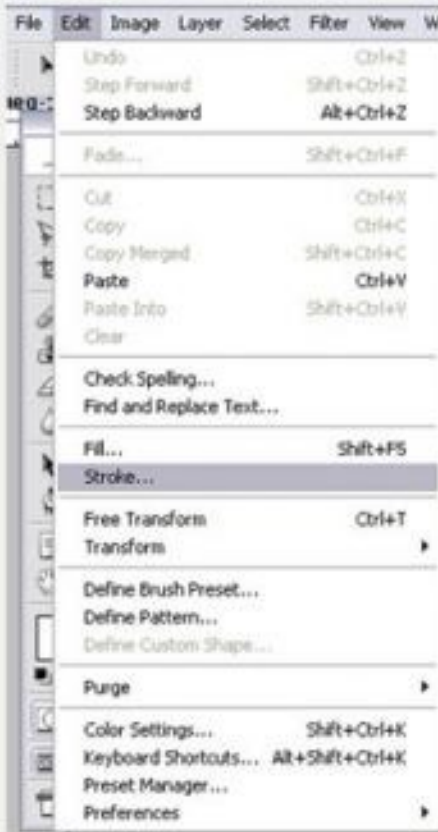
تمنياتنا لكم بالفائدة

عبد العزيز بن علي ... وسعد السعدي

ثانياً :

منه قائمة Edit

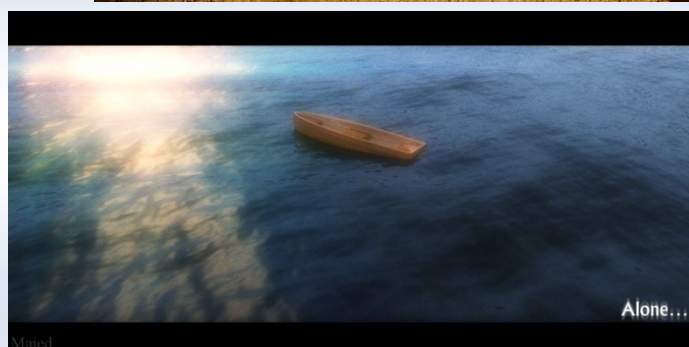
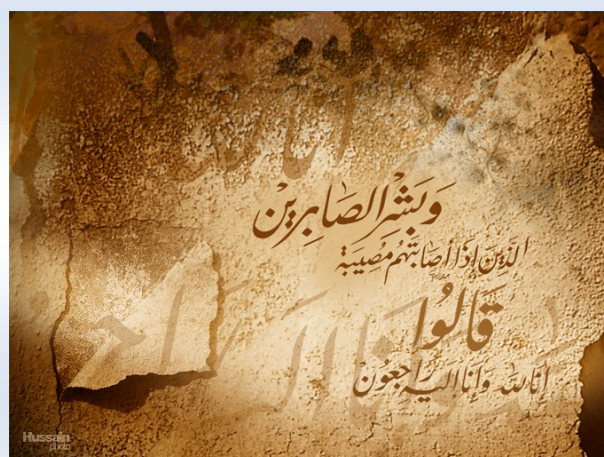
Edit >> Stroke..كما توضح الصورة



النتيجة النهائية



الصورة مع تصوير الأستاذ عياف





الشرق بشكل عام والبلاد العربية بشكل خاص مازالت هي البيئة الخصبة للمصورين من شتى أنحاء العالم حيث مازال سحرها يخطف الأبواب ويفدون إليها السياح والزائرون وبالأخص المصورين من كل دول العالم والغرب بشكل خاص ، لما تتميز به من تاريخ وحضارة إنسانية امتدت لآلاف السنين ولما تحويه من تراث وموروث شعبي متميز قلما نجده في باقي بلدان العالم ، وفي المقابل نرى أهل الشرق وبلادنا العربية على وجه الخصوص يتجهون إلى الغرب وحضارته الجديدة بكل مكوناتها من عمارة وتراث حديث وعادات وتقاليده غريبة حديثة غير متألّسة .

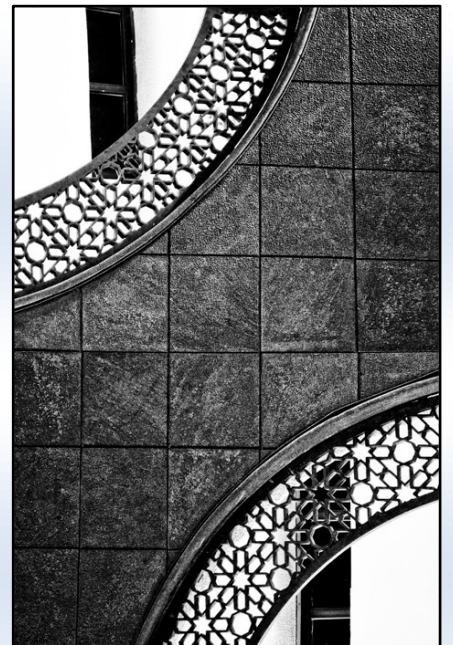
نسبة قليلة من مصورينا اهتموا بتراثهم وتاريخهم وحضارتهم ويكاد يكون هذا الاهتمام محصورا بتنفيذ الأمر لمن يعملون بالمؤسسات السياحية والإعلامية المهتمة بالسياحة وبإظهار تاريخ البلد ، فلو تساءلنا كم مصور استطاع إن يصور ويوثق ويبدع في تغطية كافة المدن والمحافظات في بلده .... لكان الجواب يكون عدد هؤلاء بنسبة لا تتجاوز 1% من مجموع مصوري ذلك البلد العربي ويمكن أقل من ذلك

فهل مصورينا و عيونهم الحاذقة هم أذكى من مصوري العالم الآخرين الذين يتجهون إلينا ونحن نرد لهم هذه الزيارات بالمقابل ، أم إن عيون مصورينا قد شبعنا من بيئتنا وتبحث عن كل ما هو جديد وحضاري ، أنا شخصيا لا اقصد منع الآخرين من التوجه لدول الغرب بقدر ما أريد إن يهتموا بأرضهم وتاريخهم وحضارتهم وتراثهم وفي مقدمتهم الإنسان ويعطونها الوقت الكثير والأهمية الكبرى أكثر مما يعطونها للغرب. في الكثير من الأحيان نردد المثل القائل مطربة الحي لا تطرب ونقصد مصورينا وأبناء بلدنا الذين يطلبون الفرصة لإثبات وجودهم.

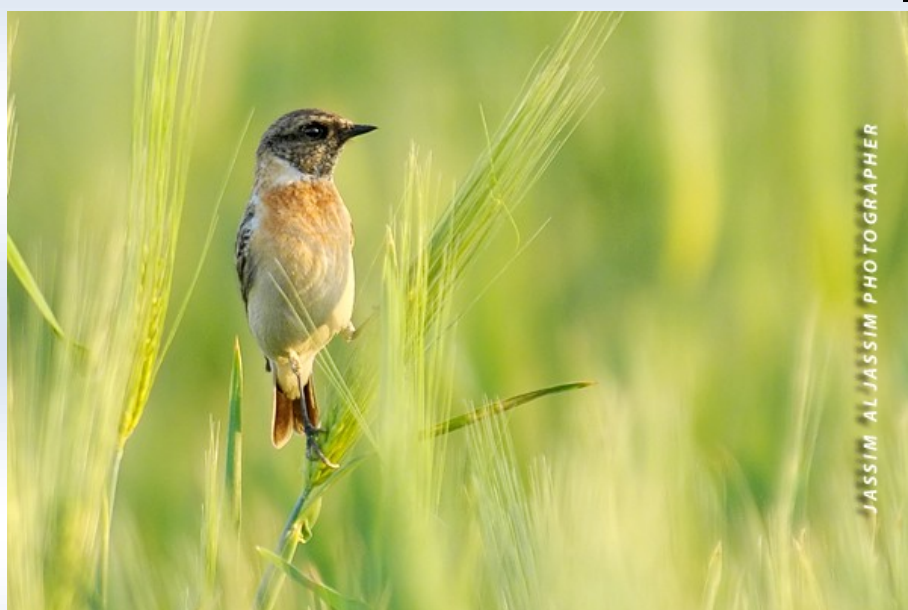
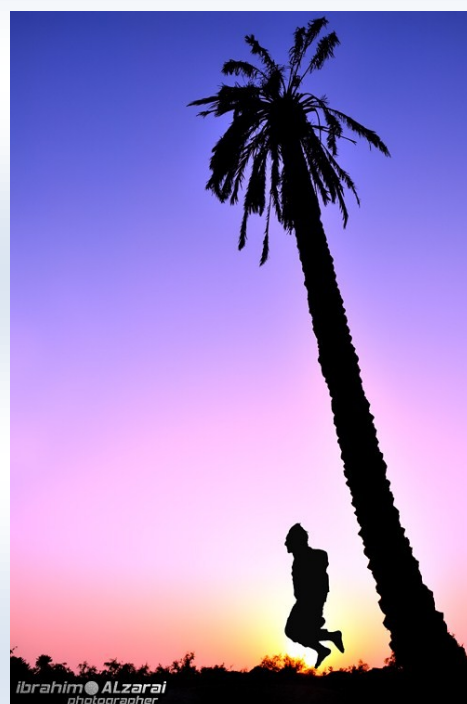
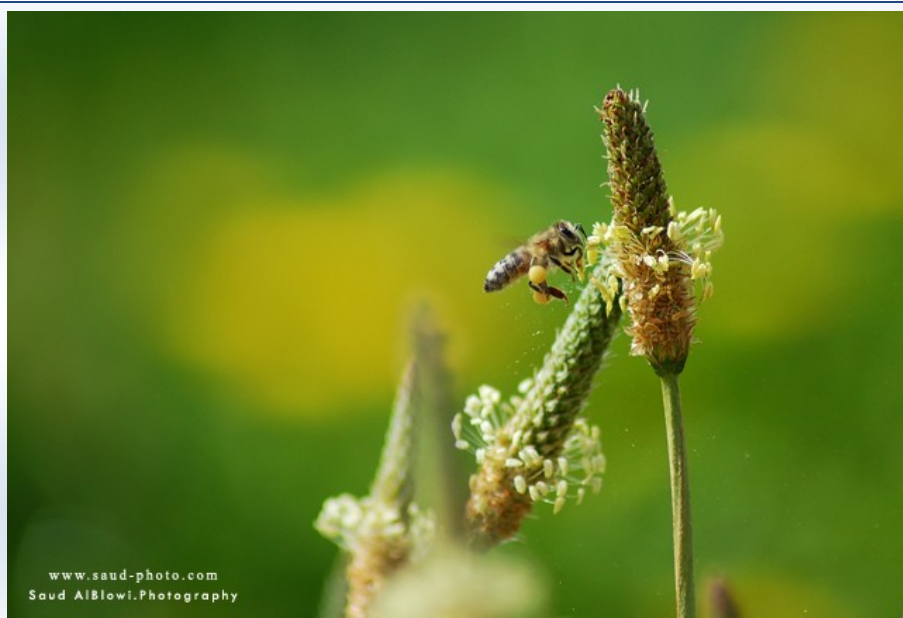
فهل من المفروض إن نعطي الفرصة لمصور يريد إثبات وجوده ومكانته وشخصيه أم يفترض بنا إن نكون موجودين أصلا ونثبت لأهل الحي أننا أصحاب كفاءة ومقدرة على الإبداع وخير دليل على ذلك هي الصور التي نلتقطها وتتميز بالإبداع والحس الفني الغير تقليدي ولكن تحتاج فقط من يرعاها ويهتم بها ويوفر لها مستلزمات الاستمرار بالنجاح ويعطيها واجهة لعرض صورها ومن ثم يحق لأهل الحي أن يفتخروا بأبنائهم. أنا لا أقصد حماة الكاميرا ومن هب ودب ، بل اقصد الفنانين المبدعين من بلداننا العربية الذين لم يأخذوا فرصتهم في إثبات وجودهم رغم قدرتهم الفنية والإبداعية ومسيرتهم الطويلة التي تضاهي خبرة المصورين الأجانب.

البيئة لها تأثير كبير على المصور ولكن هل استطاع مصورينا استغلال البيئة المحيطة بهم بشكل مثالي لما تحويه من موضوعات عجيبة وغريبة أم أننا نختار الأسهل والذي يظهر أمامنا جليا دون إن نتعب أنفسنا وحتى استدارة كاميراتنا يمينا أو شمالا لرصد ومشاهدة هذه الموضوعات أو نقوم بتغيير العدسات التي تحويها حقيبتنا والتي نحملها لننباها بها إمام الآخرين حتى نثبت لهم أننا مصورون محترفون بدليل وجود هذه الحقيبة و ما تحويه من ملحقات إضافية للكاميرا، الكثير من مصورينا وهواة التصوير يتحسسون الموضوعات وينظرون إليها نظرة ثاقبة عندما يشاهدون أعمال المصورين الآخرين وهي معلقة أو موضوعة على جدران المعارض أو تنتشر المجالات الملونة بمختلف اختصاصاتها واهتماماتها عند ذلك يدركون إن هذا الطير أو هذه الحشرة أو تلك الخشبة أو ذلك الإنسان مررنا بالقرب منه في احد الأيام ولكننا لم نكثر له ولم نهتم به ولكن مصور آخر قد ركز عليه وأبدع في تصويره وإظهاره برؤية فنية متميزة.

المصور الجيد والناجح والمبدع هو الذي تشهد له صورته على مدى تاريخه وليس بصورة التقطت مصادفة أو ضربة حظ ولكن حتى هذه المصادفة يمكنها إن تكون النواة والانطلاقة لصقل الموهبة بخطوات وثيقة نحو الاحتراف والباب مفتوح إمام الجميع صغارا وكبارا وهواة ومحبي تصوير وحتى من يدعون أنهم محترفون عليهم إثبات جودهم بخطوات هادئة وصعود السلم لا على مراتبه مرحلة مرحلة وعليهم أولا إثبات ذلك إمام أنفسهم ومن ثم إمام الآخرين .











*Mohammed bin saleh*



*rashed alsadi*



*photo : nader alklwi*



*Ahmed Al Mergaoui*

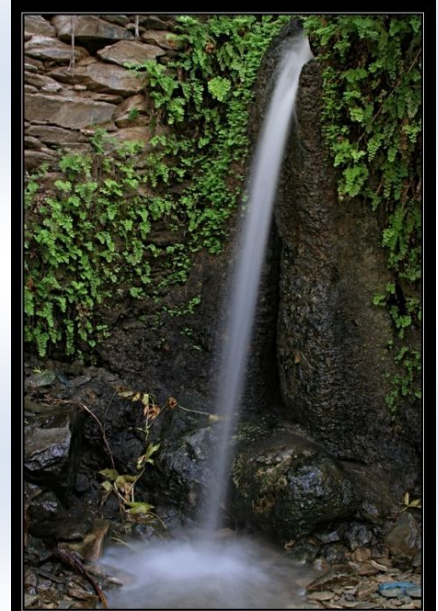


*khalid-photos.com*





Al-Mohamdi 2008



ALGHAMDI



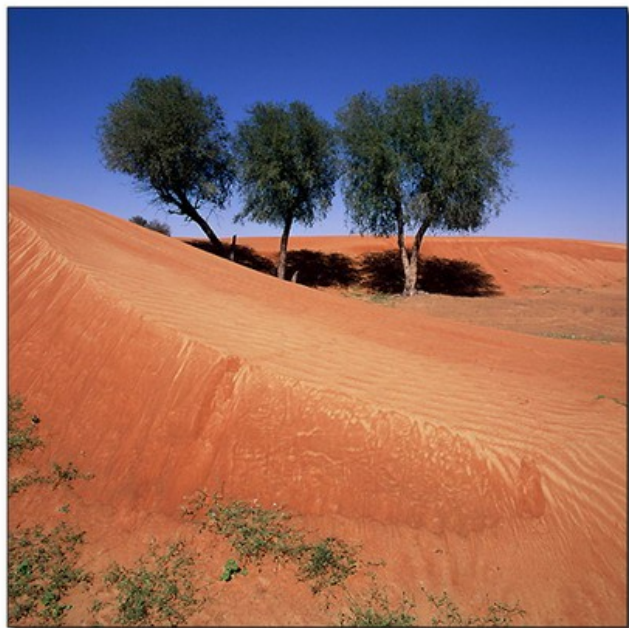
photo by alharthy



#Kukuphoto.com



BY FOUAD ALGHAMDI



Khalid Al Muslmani



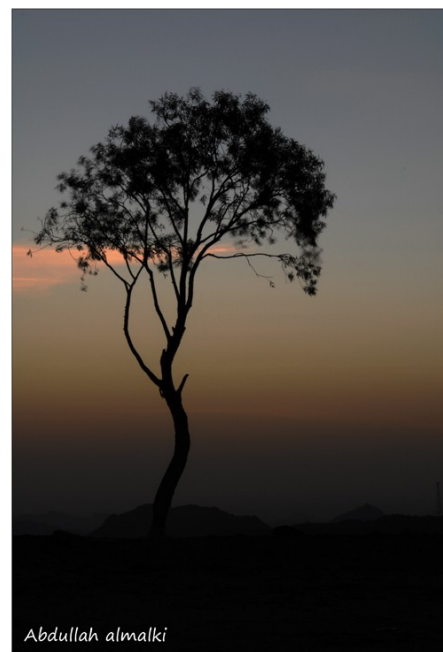




*A. Alismari 2010*



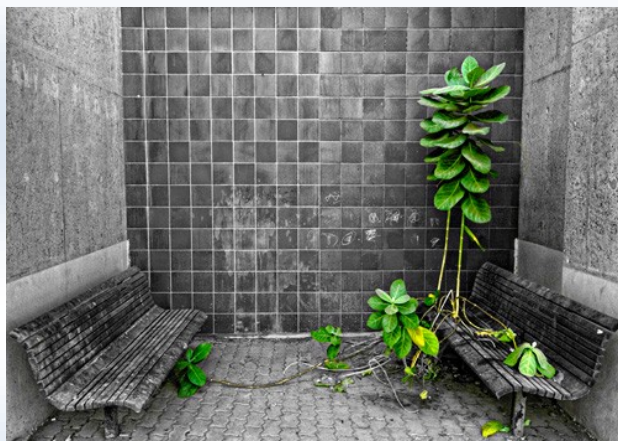
nassimalisaba7 © 2010



*Abdullah almalki*



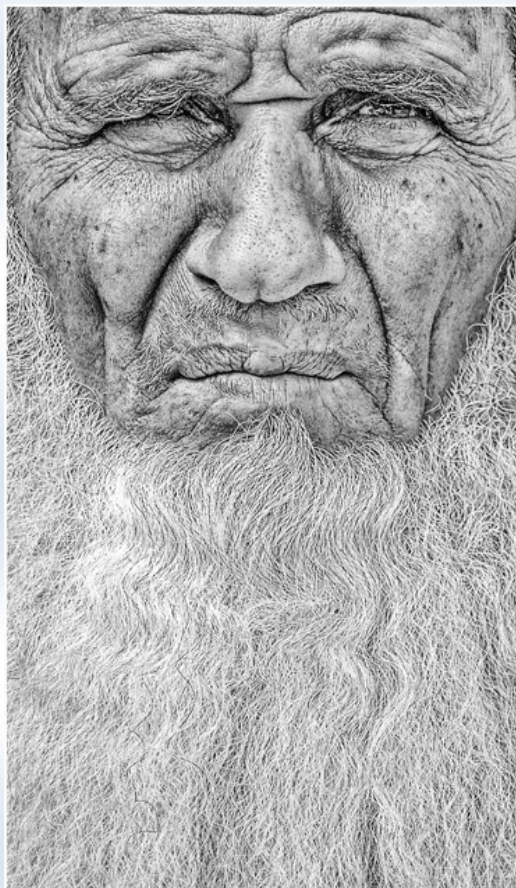
*Arshad*







© Hussain Nasir 2007



© Al - Hussayen photography



2008/04/24  
Abdul Basit Qari

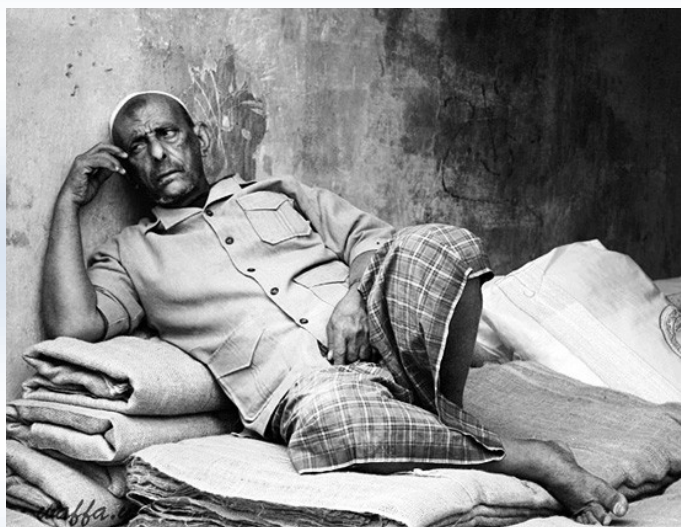
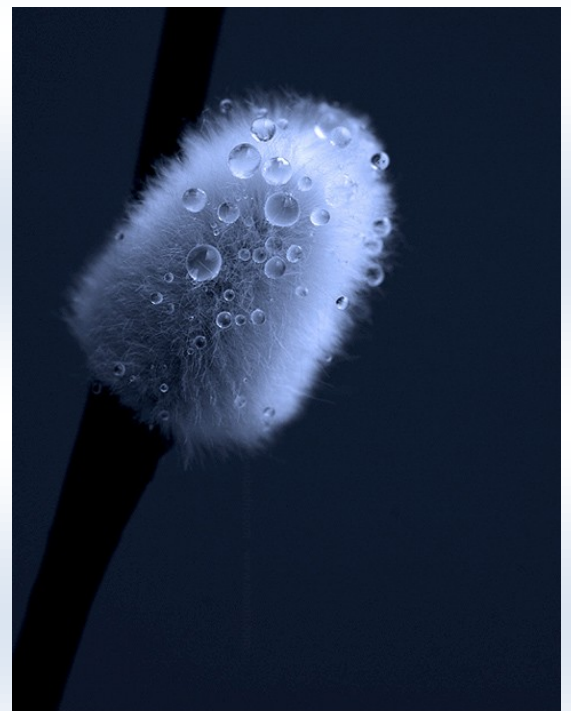
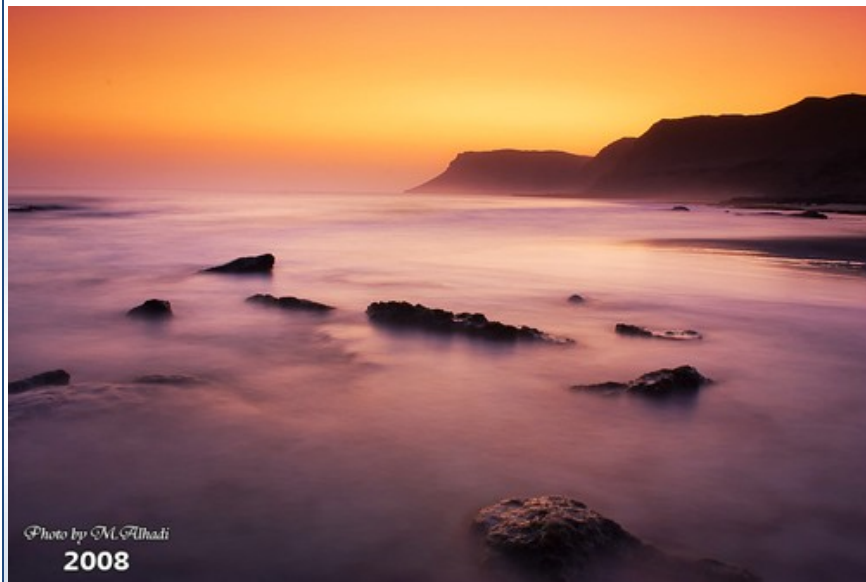


Photo By: Bayan M. Jassir





نادرة بدري  
www.nbadri.com

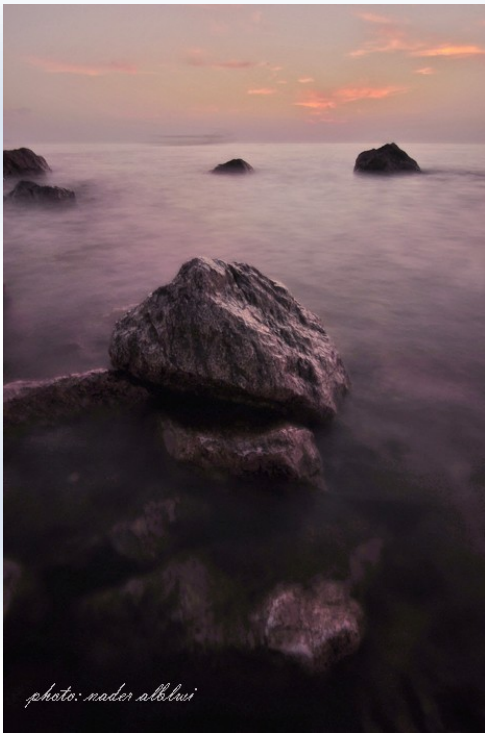


saeedesigndeviantart.com



OMAR @ 2005

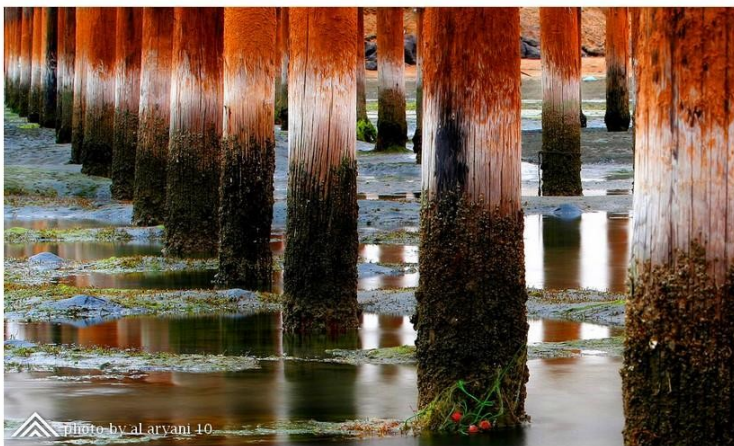




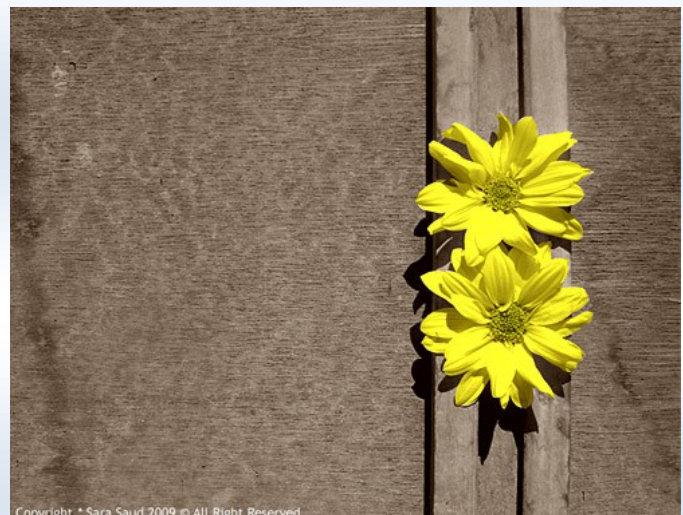
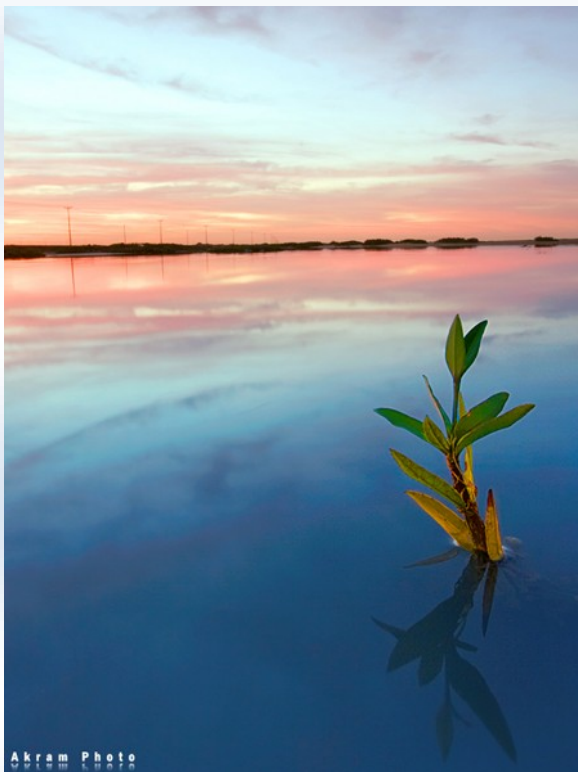
BY MOHAMMAD



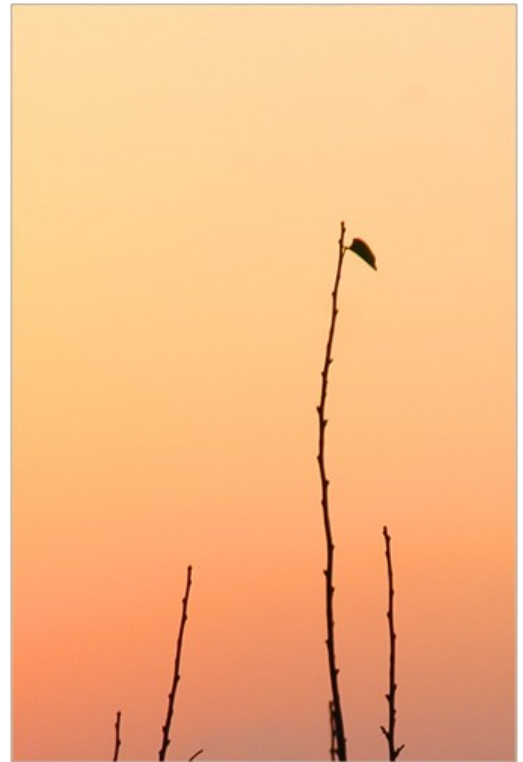
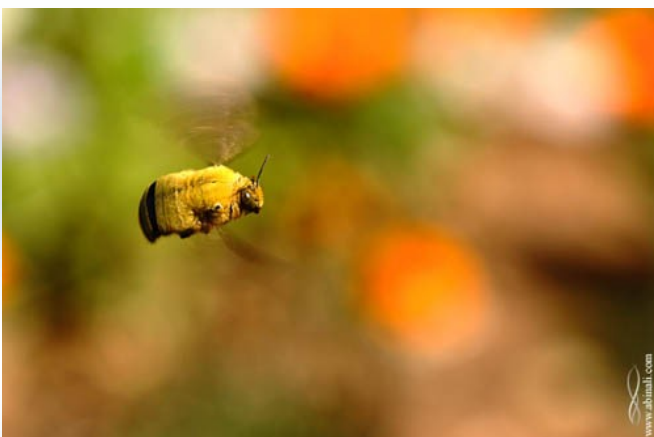




hiz.net







MOHAMMED  
BIN SALEH ©



Eissa Alhemody



**ملاحظة :** هذا الدرس تم أعداده بناء على وجهة نظر المؤلف [ الخاصة ] وقد تتعارض مع وجهات نظر الآخرين ، تقبل وجهات النظر الخاصة بي مع عرض وجهات نظر مختلفة بأسلوب حضاري يعتبر قمة في الاحترافية و التحضر .

المشروع المتكامل للصورة الفوتوغرافية  
هو مصطلح اخترعته بنفسه

**أولاً : شروطه ( خارجية )**

- \* توفر الهمة
- \* الخروج قبل الشروق للتصوير
- \* توفر الحامل الثلاثي
- \* فكرة مسبقة بما تود تصويره
- \* متابعة الأجواء ( حتى لو صيفاً ) لاستغلال سحب الرطوبة الصيفية
- \* اختيار زاوية ممتازة

يجب أن تكون لديك مخيلة واسعة بما سوف يكون عليه المشهد عند الشروق

**ثانياً : أعدادات الكاميرة ( خيارات حسب الظرف )**

- \* عدسة **wide Angle**
- \* سرعة الغالق وإمكانية إجراء خاصية **[ HDR ]** بأمثل صورة
- \* اصغر فتحة عدسة متوفرة **[ Aperture ]** لعدسة 10-20 سيجم
- \* خيار الفلورسنت في نسق **[ WB ]** في حال وجود سحب
- \* خيار الفلاش في نسق **[ WB ]**

كداعم لوني

- \* اختيار التصوير بالتوقيت الذاتي
- \* اختيار التصوير بطريقة تعليق

المرآة العاكسة **[ Mirror lockUp ]**

**ثالثاً : أعدادات التحرير و التعديل**

**برامج التحرير**

- \* استعمال الفوتوشوب / وملحقاته
- \* استعمال الفوتوماتكس
- هذه صورة تم التقاطها



Murshed Al-Muhairi

\* الآن دعوني أشرح كل نقطة على حدة :

بداية من دون وجود همة وفكرة مسبقة و مكان خطت مسبقا للتصوير فيه فلن يكون مشروع متكامل فعليك أن تعرف مسبقا مع وجود الهمة المكان الذي سوف تقصده وظروف الأجواء وتخطط لاختيار المكان الأنسب

\* يجب عليك الخروج قبل بزوغ النور [ أي بعد صلاة الفجر مباشرة ] بعد أن تكون قضيت فريضتك لكي يتسنى لك اختيار أنسب زاوية ممكنة كذلك لكي تصور قبل الشروق بثواني وما بعد الشروق وعند توفر السحب

\* المصور المحترف هو من يحمل معه الحامل الثلاثي في كل مكان وزمان وكأنه قطعة منه يجب أن يكون الحامل الثلاثي معك لتثبيت الكاميره

\* يجب أن تكون لديك فكرة بما تود تصويره حتى لديك انطباع بتكوين الصورة و الزاوية المناسبة لأن الزاوية و التكوين لن تعوضهما ببرامج التحرير

\* في الشتاء يبقى الأمر بسيط و سهل ولكن التحدي هو في الصيف ، هل سوف تتوفر لديك تلك الأجواء المناسبة مع وجود السحب ؟

\* كما تطرقت لها سابقا الزاوية مهمة جداً

\* لا يهم ماذا تملك من الكاميرة [ نيكون ، كانون ، سوني ، أولومبس ] لا يهم هل هي 400D أو

D90 أو D3x أو 5 [ D Mark II المهم ] أنت وعينك ]

عدسة وايد آنجل wide Angle مثل 10-20 [ أو 22-10 أو 24-12 [ ولا يهم ] سيجمما ، نيكور ، كانون ، تامرون ، شنبون 🍷 هذي من عندي ]

\* سرعة الغالق كذلك نعتد على التصوير بعدة تعريضات وهي معروفة لديكم [ +1 ... 0 ... -1 ]



وكما هي موضحة بالصورة [ للأخوة المبتدئين ]

وهذه نماذج الصور بالتعريضات الثلاث





\* في حال اخترت عدسة 10-20 سيجما [ وهي الأرخص ] و التي املكها و اخترت البعد الـ 10 mm فلن تكون فتحة العدسة أكبر من f22 وهي فتحة عدسة كافية

\* خيار الفلورسنت [ **Fluorescent** ] في نسق **White Balance** لإضافة اللون الأزرق للسماء مهم جداً وخاصة في وجود [ **السحب** ] مع ان السحب لن تصطبغ كلها باللون الأزرق

\* خيار فلاش [ **Flash** ] في نسق **White Balance** لإضاءة الأحمر و البرتقالي و الأصفر للصورة بحيث تكون السحب كذلك بما ان الشمس مشرقة أو تظهر بين الغيوم

\* اختيار التصوير بالتوقيت الذاتي [ **مهم جداً** ] لتجنب استعمال الأصابع للتصوير و بالتالي تقليل الاهتزاز



\* خيار [ **Mirror LockUp** ] نختار [ **Enable** ] وهذا يقلل الاهتزاز لأقصى درجة

\* أولاً نبدأ بالفوتوماتكس [ ندمج التعريضات الثلاث + تعريض الفلورسنت + تعريض الفلاش ] ونحاول موازنة التعريضات و الألوان

\* ثانياً بخصوص الفوتوشوب وهو بغاية الأهمية هناك 3 فلاتر مهمة وهي

[ **DEC Tools** - 1 لإضافة لتنظيف الصورة من الطبقة الرمادية و زيادة حدتها ]

- 2 فلتر **Lucis ART 3ED** ونستعمله بحدود بسيطة جداً

- 3 فلتر **Dfine** لتنظيف الصورة من النويز و الشوائب [ **Noise** ]

\* ثالثاً كذلك من خلال الفوتوشوب نذهب إلى [ **Image** ] ثم [ **Adjustments** ] ثم [ **Shadow/HighLight** ] و نجعل الخيار **Shadow** بحدود 20% tr

ونكون بهذه الطريقة أنهيت من [ المشروع المتكامل للصورة الفوتوغرافية ]

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ننطلق اليوم إلى الفضاء الخارجي لتصوير نوع آخر من التصوير ألا وهو تصوير النجوم .. وفي هذا النوع من التصوير نستطيع أن نتمتع في الأجرام السماوية التي خلقها الله سبحانه وتعالى .. إلا أننا لا نستطيع أن نرى حركة النجوم وهنا نجد بأن الكاميرا استطاعت أن ترصد حركة النجوم لم تستطع آلة أخرى رصدها وتتبع حركتها ... وهي تظهر لنا أيضاً نجوماً بألوان جميلة وزاهية وخطوط متوازية متقنة ترينا قدرة الخالق سبحانه وتعالى .. فكم هذا جميل.. فلندخل إلى هذا العالم ... وقبل أن أبدأ فليعلم الجميع أن الفضل في تعلمي لهذا الفن - لله سبحانه وتعالى - ثم لأستاذي..

الاستاذ جاسم ربيع - ( بوعبدالله )

الاستاذ سعيد الشامسي - ( بوراشد )

ولي الفخر بأن أخرج على أيديهما وأنا ممتن لهما بكل صغيرة وكبيرة في هذا الفن وبالطبع أنا لا أتقن جميع جوانب تصوير النجوم فهناك ممن لديهم الكثير في هذا المجال وأتمنى أن نستفيد منهم ومن تجاربهم .. وهذا الدرس ما هو إلا حصيلة تجارب على مدار عام كامل .. ينقسم الدرس إلى ..

1. المقدمة ..

2. المعدات

3. الإعدادات

4. التكوين

5. التعريض

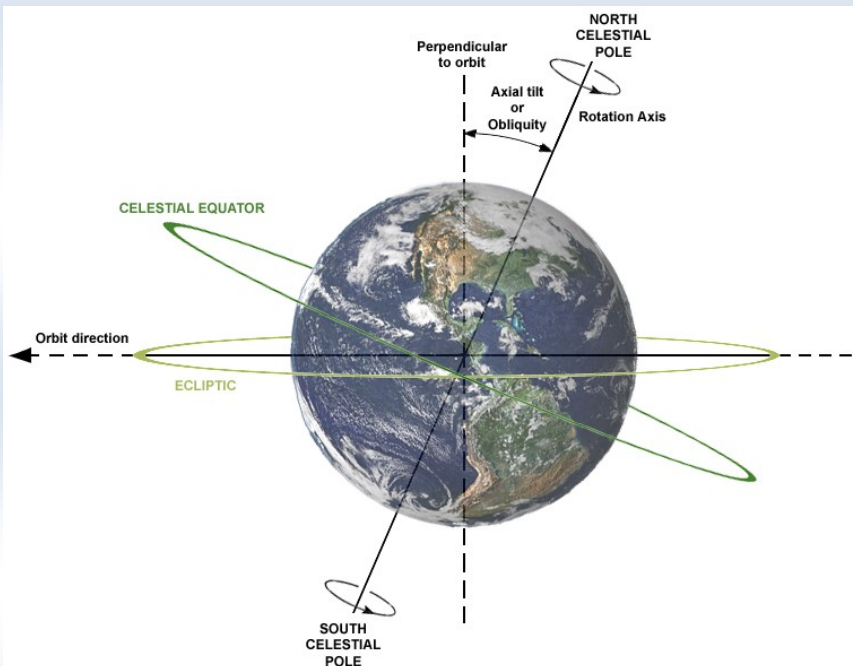
6. تجميع الصور

**المقدمة:**

يجب أن نعلم بأن الأرض هي التي تدور والنجوم تبدو وكأنها ثابتة من شدة بعدها عن الأرض .. والنجم القطبي على نفس محور الأرض و لذلك نراها ثابتة والنجوم الأخرى تدور حوله ...

هذا الدوران نستطيع أن نراه من

خلال هذه الرسومات





هنا نجد بأن محور الأرض على النجم القطبي الشمالي والجنوبي - ( North Celestial Pole - South Celestial Pole ) والنجوم التي نراها في اللقطات وهي تدور حول نجمة واحدة تعتبر هي الشمالي .. ولكن الجنوبي تظهر تحت مستوى خط الأفق ولذلك لا نراها عند التصوير..  
وهنا لدينا لقطة بانورامية لتصوير النجوم وهي ترينا الشمالي والجنوبي ومدى ظهورهما أثناء التصوير.



نقوم بتصوير النجوم على شكل نقاط وفي النهاية نحصل على خطوط وهي عبارة عن مجموعة لقطات كل لقطة تعتبر نقطة ضوئية ...  
خلال 30 ثانية إلى دقيقة نستطيع أن نرصد حركتها .. وسرعتها تعتمد في الكاميرا على العدسة المستخدمة ..



هذه عبارة عن لقطة واحدة وهي تظهر لنا النجوم على شكل نقاط - إعدادات الكاميرا في هذه اللقطة -

**f/2.8 - 30sec - ISO/400 - Canon 5D - Canon 20mm**



كلما زاد البعد البؤري نحتاج إلى لقطات قليلة لكي نرصد حركة النجوم وكلما قل البعد البؤري نحتاج إلى لقطات أكثر .. ففي العدسات الواید انجل نستطيع نحصل على دوائر جميلة ..

ولكل طريقة وجمالياتها .. ولهذا النوع من التصوير تحتاج أن تجلس طوال الليل في مكان مظلم بعيداً على الضوضاء والإضاءات ولذا يجب أن تنتبه وتتعود من الشيطان لأن الوضع جداً خطير ... وخاصة أنك لا تستطيع أن تشعل ضوءاً .

صباحاً بعد الانتهاء من التصوير الليلي هكذا حالنا وهذه الأماكن التي نقصدها أنا وأصدقاء الهواية..



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com

وهنا لقطة أثناء تصوير النجوم ..



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com



فمن المشاكل التي تواجه هذا النوع من التصوير :

1 / مصادر الضوء غير المرغوب فيها .. ( فالعدسة تتحسس من ضوء لا تراه العين ولكنك بعد تجميع الصور ترى نتائج غير متوقعة وغير مرغوبة ) ومن مصادر هذه الأضواء :  
( أ ) المدن : يجب الابتعاد عن المدن أو القرى مسافة 90 كيلو متر تقريباً.



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com



( ب ) الشمس : التصوير بعد الغروب بفترة بسيطة.



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com



( ج ) القمر : من الصعب تصوير النجوم والقمر بدرًا..



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com



( د ) الطائرات : الابتعاد عن مسار الطائرات لأنها تشكل خطوط غير مرغوب فيها.



AHMED ALMARZOUQI  
www.bosara.com





## المعدات :

1. كاميرا احترافية SLR.
2. حامل ثلاثي من نوعية احترافية .. مثال : مونفروتو Monfrotto .
3. ريموت.

## الإعدادات:

- 1 / ISO : 400 وهذا يعتمد على المصور .. زيادة الايزو يؤدي إلى تحجب في الصورة ولكن إلى 400 كانت النتائج ممتازة والتحجب غير مرئي بشكل كبير .. وزيادة الايزو يؤدي أيضاً على إظهار نجوم أكثر في اللقطة الواحدة.
- 2 / فتحة العدسة .. f/4 : وهي أفضل فتحة عدسة تم استخدامها أثناء التجارب .. ولكن إذا كانت فتحة العدسة أكبر كـ f/2.8 فهي أفضل لأنك في هذه الحالة تقلل من الايزو .. ولا ننسى بأن فتحة العدسة مرتبطة بالايزر وذلك لتقليل أو زيادة عدد النجوم
- 3 / سرعة الغالق ... Shutter Speed/30 sec :
- 4 / وضع هذه الخاصية على التصوير المتواصل Drive mode: low-speed continuouse shooting
- 5 / جودة الصور على نوعية LARGE/FINE أو على صيغة ( JPEG )
- 6 / وضع الفوكس على الوضع اليدوي .. ووضعية الفوكس على آخر نقطة .. ولا تكون هناك أي مشكلة عند استخدام عدسات الوايد انجل.
- 7 / وضع الكاميرا على وضعية الاستخدام اليدوي - Manual - ويرمز لها بالرمز - M - في جميع الكاميرات.



## التكوين :

اختيار التكوين يعتمد على المصور .. فهناك من يصور النجوم على حدة ثم يجمع لقطة النجوم بعد التجميع مع لقطة أخرى أخذها لنفس الغرض في البرنامج المعروف فوتوشوب وهناك من يأخذ الكادر أثناء تصوير النجوم وعندها لا تحصل على مرادك إلا إذا كانت لديك فكرة معينة ويجب أن تأخذ معك والإضاءات والفلاشات لكي تطبق الأفكار على أرض الواقع وهنا يجب أن تعلم بأن الخطأ لا يغتفر ...



تشغيل الكاميرا للتصوير:  
يتم تركيب الريموت عند هذه الخطوة وتتأكد من جميع الإعدادات قبل التشغيل...





ويتم ضغط الريموت وقفله ( LOCK ) والهدف من غلق الريموت هو إنه عندما تنتهي الكاميرا من تصوير أول لقطة بعد 30 ثانية يعطي الريموت أمر للكاميرا لأخذ اللقطة التالية مباشرة... وهكذا تستمر هذه العملية إلى انتهاء البطارية أو عند رغبة المصور الانتهاء من التصوير...

## 1. Battery Pack Grip



## 2. الوصلة الكهربائية للكاميرا Canon Adapter -



بعد هذه الخطوة ننهي من التصوير الخارجي والميداني .. وننطلق إلى المنزل لفرز الصور ومعالجتها ..

جمع الصور ومعالجتها:

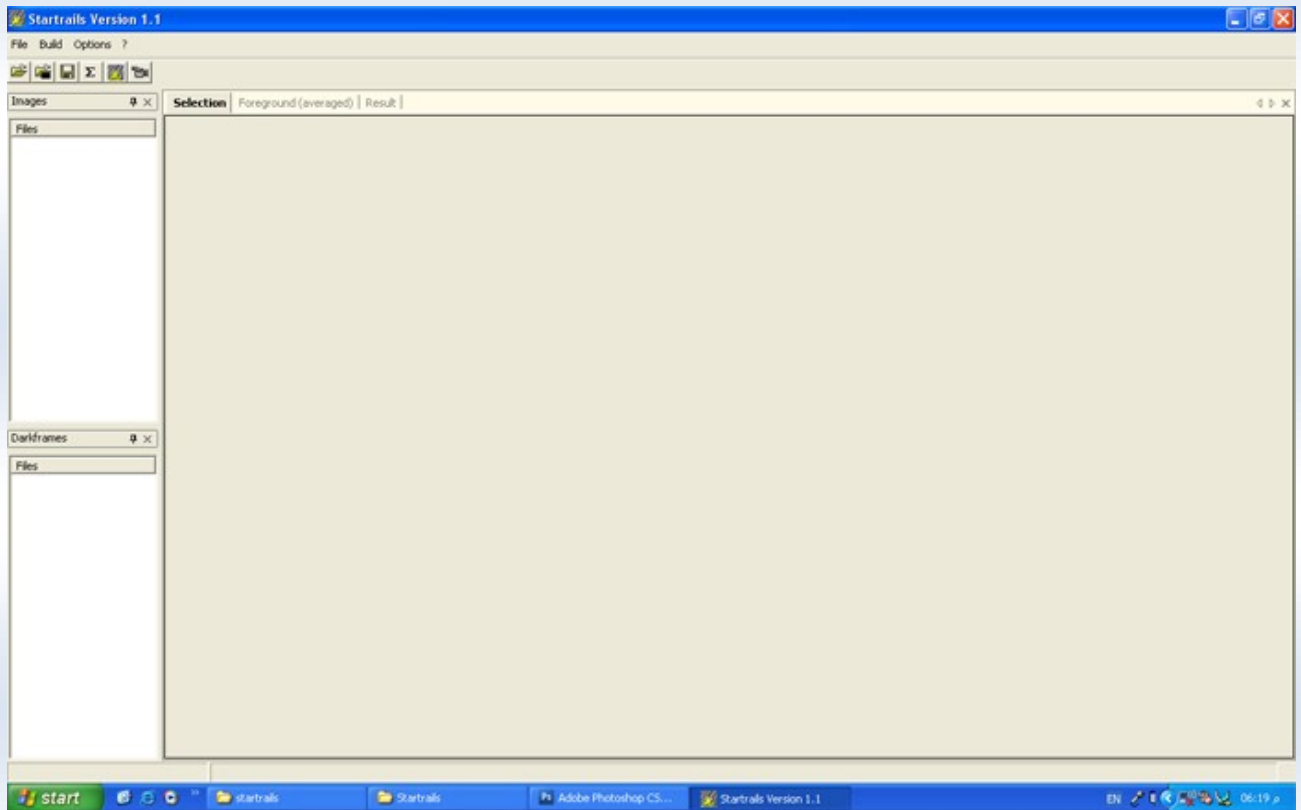
لدينا برنامجين لتجميع صور النجوم..

والبرنامج STARTRAILS أسرع من الفوتوشوب وأسهل ..

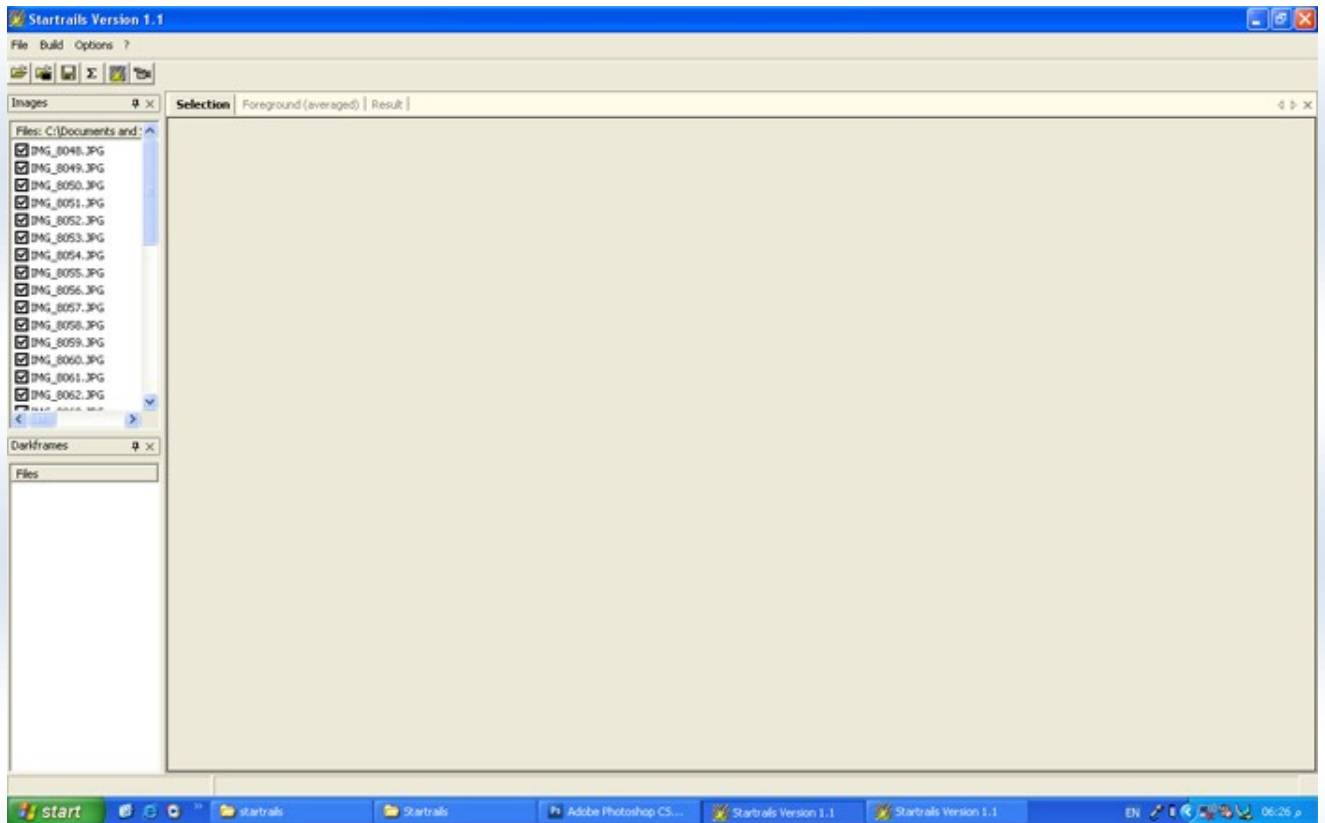
ابحث ونزل برنامج Star Trails موجود على الموقع التالي:



سأشرح عملية تجميع الصور لبرنامج Star Trails وإذا احتاج الأمر سنقوم بشرح عملية تجميع الصور في الفوتوشوب أيضا... بعد التنزيل .. أفتح البرنامج

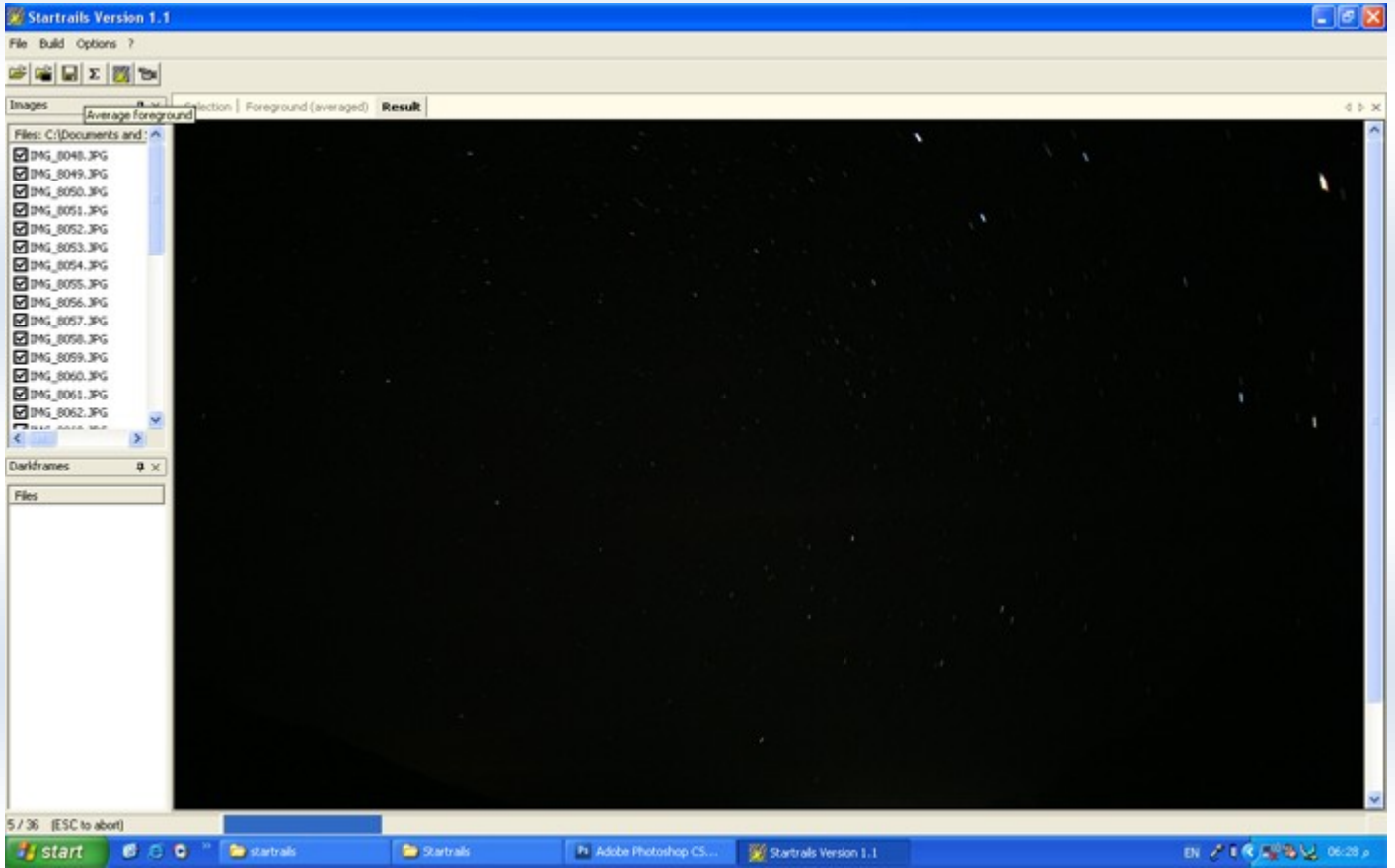


هذا هو شكل البرنامج قبل فتح ملفات الصور  
لفتح الصور اضغط على أول أيقون موجود على اليسار.





وهنا تجد إن جميع اللقطات ظهرت على يسار البرنامج...  
ولبدء تجميع الصور في البرنامج أضغط على خامس أيقون من اليسار وهو يرمز لشعار البرنامج..  
وسيعمل البرنامج بشكل تلقائي وسترى النتيجة أمامك أثناء الدمج..



إلى هنا أرى أننا وصلنا إلى نهاية الدمج  
ونهاية الدرس ولكن بالطبع هناك الكثير من  
التساؤلات سوف تطرح وأنا بإذن الله سأكون  
بالقرب منكم للإجابة عن استفساراتكم..  
هناك طرق كثيرة لإخراج الصور بعد دمجها  
..

كأن تدمج بين صورتين بإعدادات مختلفة  
وتوقيت مختلف .. كهذه اللقطات القادمة..



أخواني الأعزاء أخيرا أعتذر لكم على التأخير ..

وكذلك من الملاحظ أنني وضعت الكثير من الصور في هذا الموضوع ولكنني قصدت ذلك لأن الكلام الكثير والكتلة تكون مملة ولا يرغب بها الكثيرون ولذا أكثر من الصور لإثراء الموضوع لأن المصور يحب أن يشاهد الصور أكثر من القراء وهذا بالطبع من حقه ..

لأن لقطة واحدة تغنيك عن ألف حرف .  
وأتمنى أن أكون قد وفقت في توصيل المعلومة كما ينبغي .  
استعنت ببعض الصور من مواقع أخرى .

ولكم مني كل الشكر والتقدير





قلت لك : الصحراء

تشبهك

نائمة بين حدود الضوء و الظلال.

قلت لك : الكلام

يفضحك

مباحة مثل مرايا النائم المفتون

قلت لك : العيون

تغفو على أخطائنا

قلت : لك الجنون.

يا حارس الرمل

ماذا قرأت من الرمل

فالماء يأتي من المستحيل.

يا حارس الماء

جفت ينابيعنا في القرى

و جف الثرى في مساء النخيل.

فيا أيها الحارس المعدني

ارفع الظل عن غفلة الأرض

يأتي من المنتهى و المجامر ماء نحيل.



الفنان الفوتوغرافي الراحل صالح العزاز مواليد 1959م....

\* اقام عدة معارض شخصية اهمها معرض بلا حدود 2001م.

\* كتابه الأول كان عن (الجنادرية والحدث) بالتعاون مع المصور حمد العبدلي.

\* حصل على الميدالية البرونزية في المسابقة العالمية لاتحاد المصورين العالمي في الصين عام

1997م

\* إعلان وفاة صالح العزاز 2002 صدمة كبيرة لأصدقاء ومحبي هذا الفنان الرقيق الذي ارتبط

بصداقات عميقة مع شعراء وروائيين وفنانين من مختلف البلدان العربية،

\* كتابه (المستحيل الازرق) تتناغم بين الصورة الفوتوغرافية والصورة الشعرية عند الشاعر البحريني

قاسم حداد وصالح العزاز.

لكي تظهر لقطاتنا بالشكل الذي نريده هذا شرح مبسط وموجز جدا



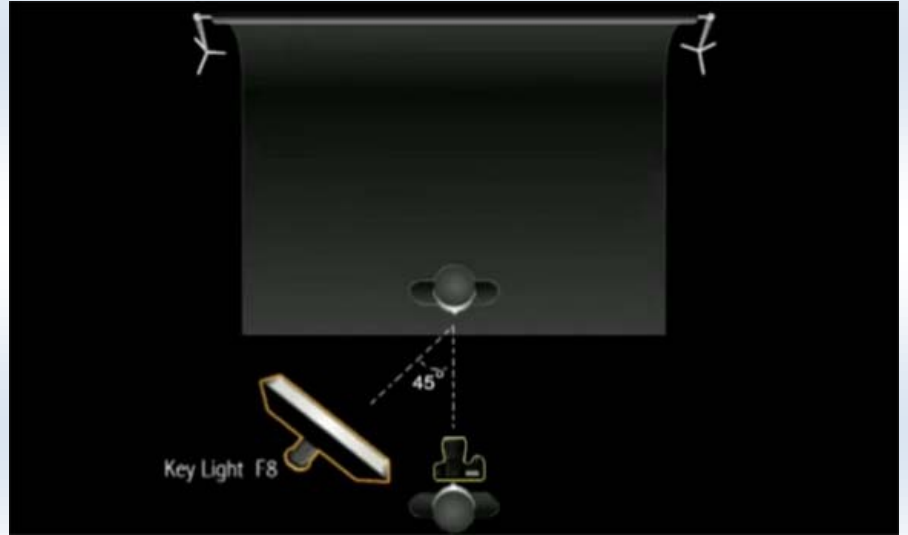
نصيحة أولية يجب أن لا نجعل الموديل  
يجلس إلا بعد تجهيز كل شي لكي لا  
يرهق ولا يمل  
آمل أنني أفيدكم وأزودكم بكل جديد



وهذه طريقة أخرى ومختلفة  
ومن هنا نتابع الخطوات  
المسافة بين الخلفية والهدف يجب  
أن لا تقل عن متر ونصف إلى  
مترين لكي نستطيع من عزل  
الخلفية



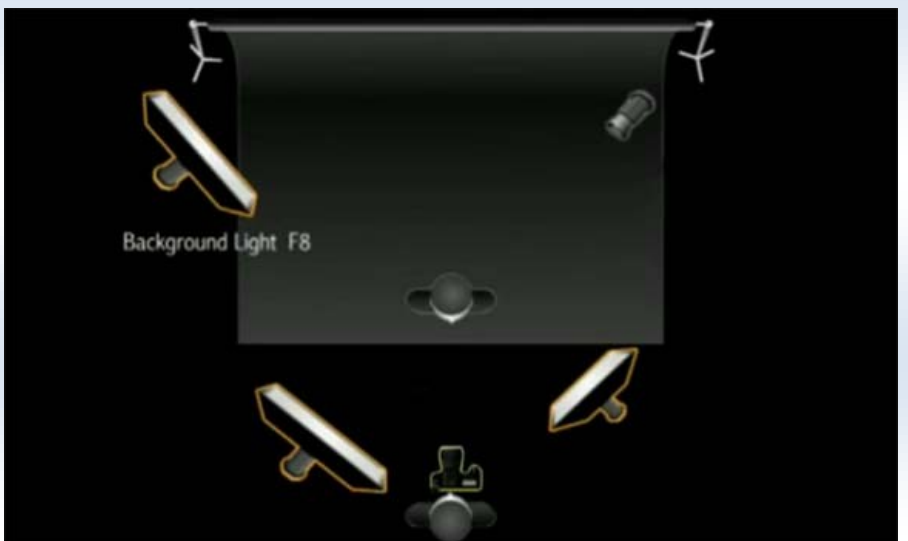
نضع الاضاءة الرئيسية على احد الجانبين بزاوية 45 درجة تقريبا



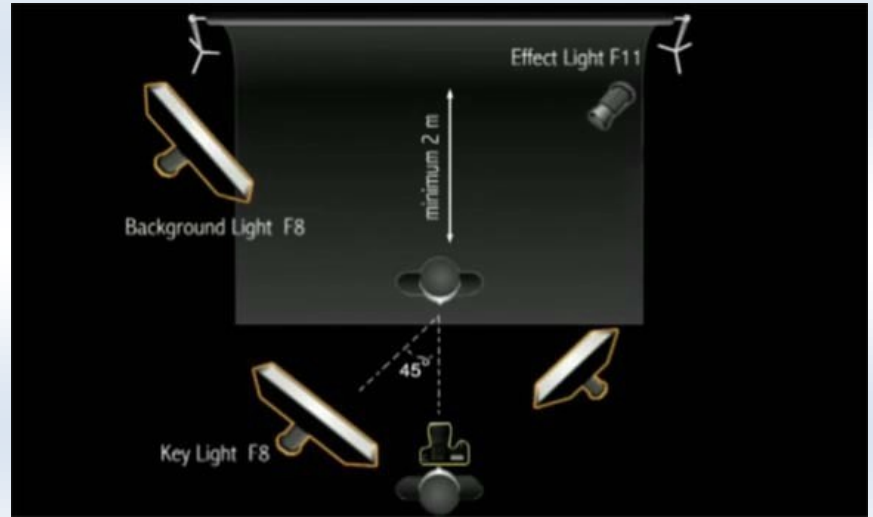
إضاءة الموضوع من الخلف لعطاء التجسيم للهدف وإعطاء عمق للموضوع



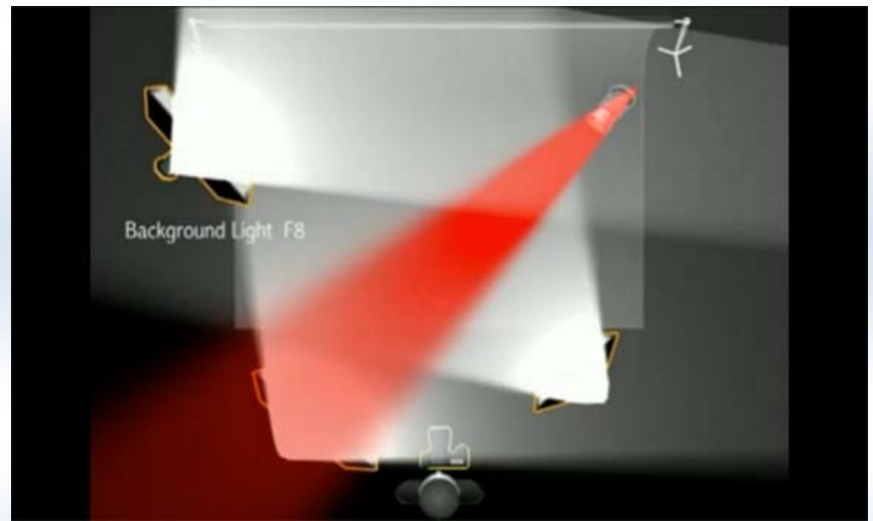
إضاءة الخلفية لفصل الهدف عن الخلفية



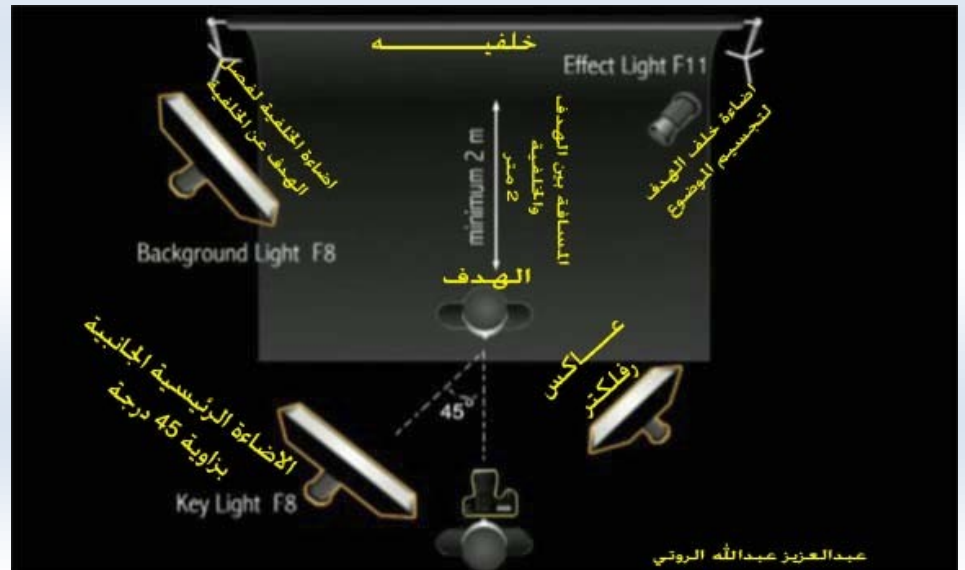
وهنا نشاهد الترتيب النهائي للإضاءة وأماكنها واتجاهاتها وموقع الهدف بالشكل الصحيح



عند أول ومضة للإضاءة تكون اتجاهاتها بهذا الشكل

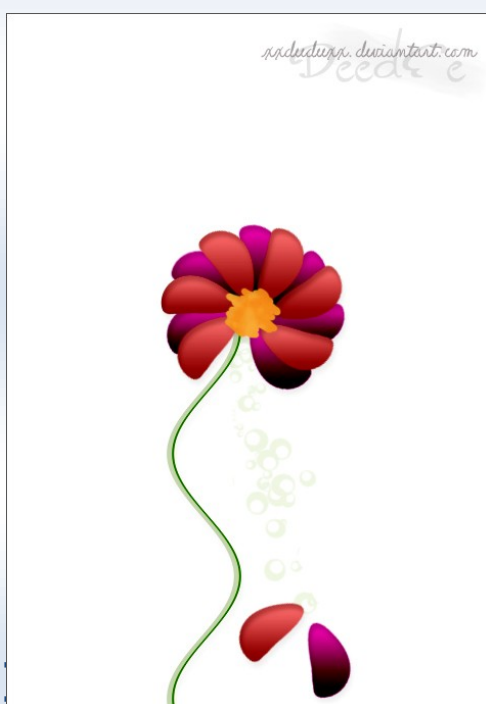
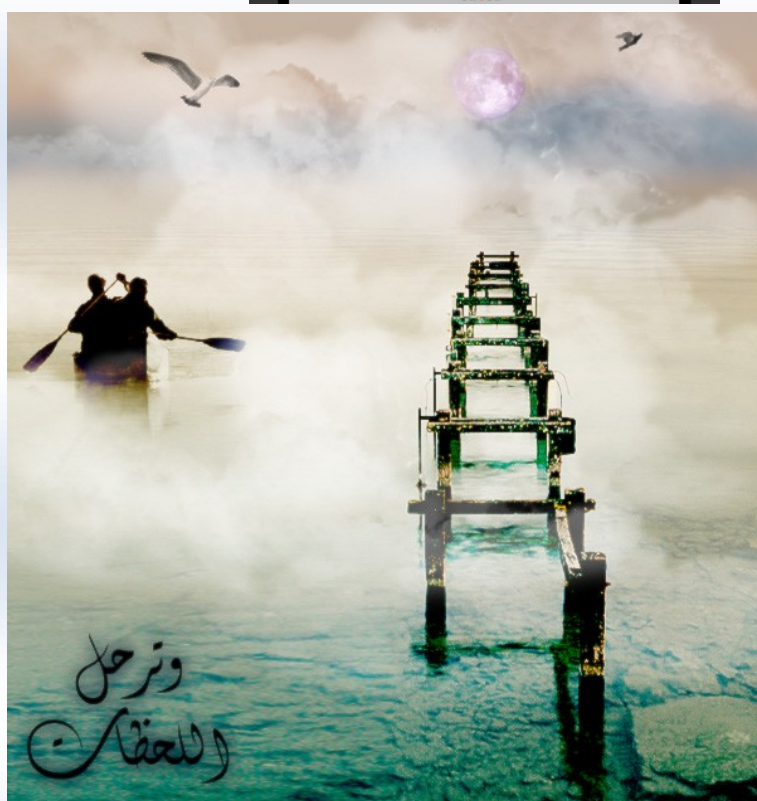
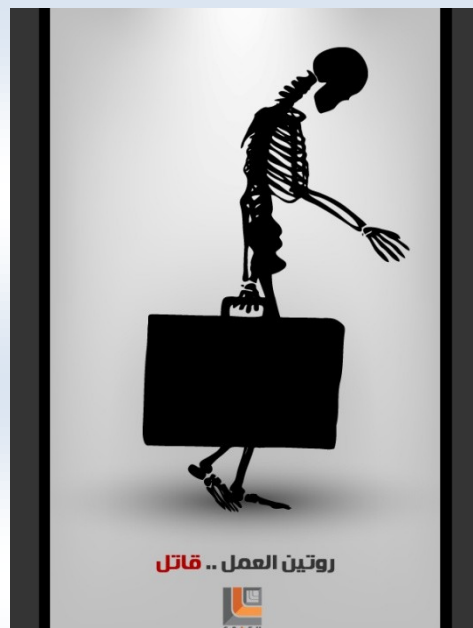


شرح لوظيفة ومكان كل شي لتكتمل الصورة

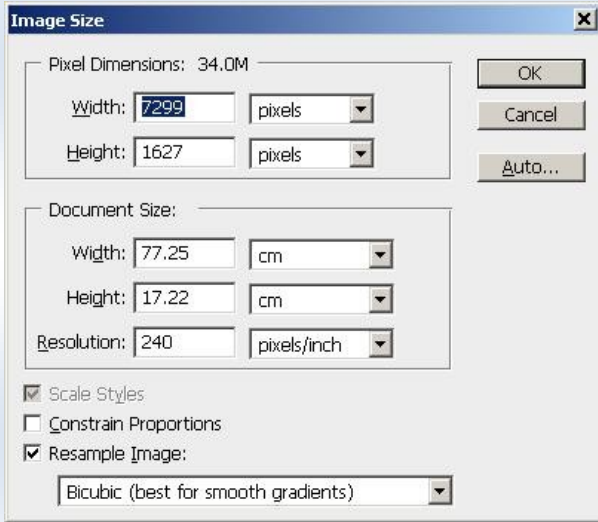


أتمنى أن تكون الصورة قد وضحت للجميع





البانوراما الدائرية أسلوب جديد في المعالجة بعدما تطورت الأجهزة و البرامج أصبح بالإمكان عمل أشياء كثيرة و بالنسبة للدرس فهو بسيط إن شاء الله في البداية نقوم بتصوير الموقع المطلوب بطريقة البانوراما اعتقد الجميع يعرفها و ننتبه التوسيط شي ضروري على عكس البانوراما العادية و من المهم أن تنتبه للون و إضاءة السماء على أطراف الصورة و تحاول تقريب الألوان و الإضاءة بين اليمين و اليسار

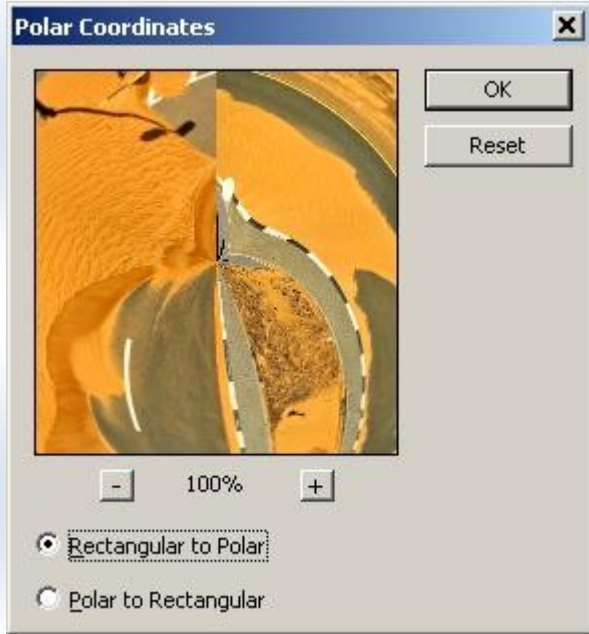


الخطوة التالية نذهب في الفوتوشوب إلى قائمة image ثم image size نحذف العلامة من خانة constrain proportions

و ننسخ قيمة العرض في خانة الطول لتكون متساوية ثم نقلب الصورة الظاهرة 180 درجة فنحصل على الشكل التالي

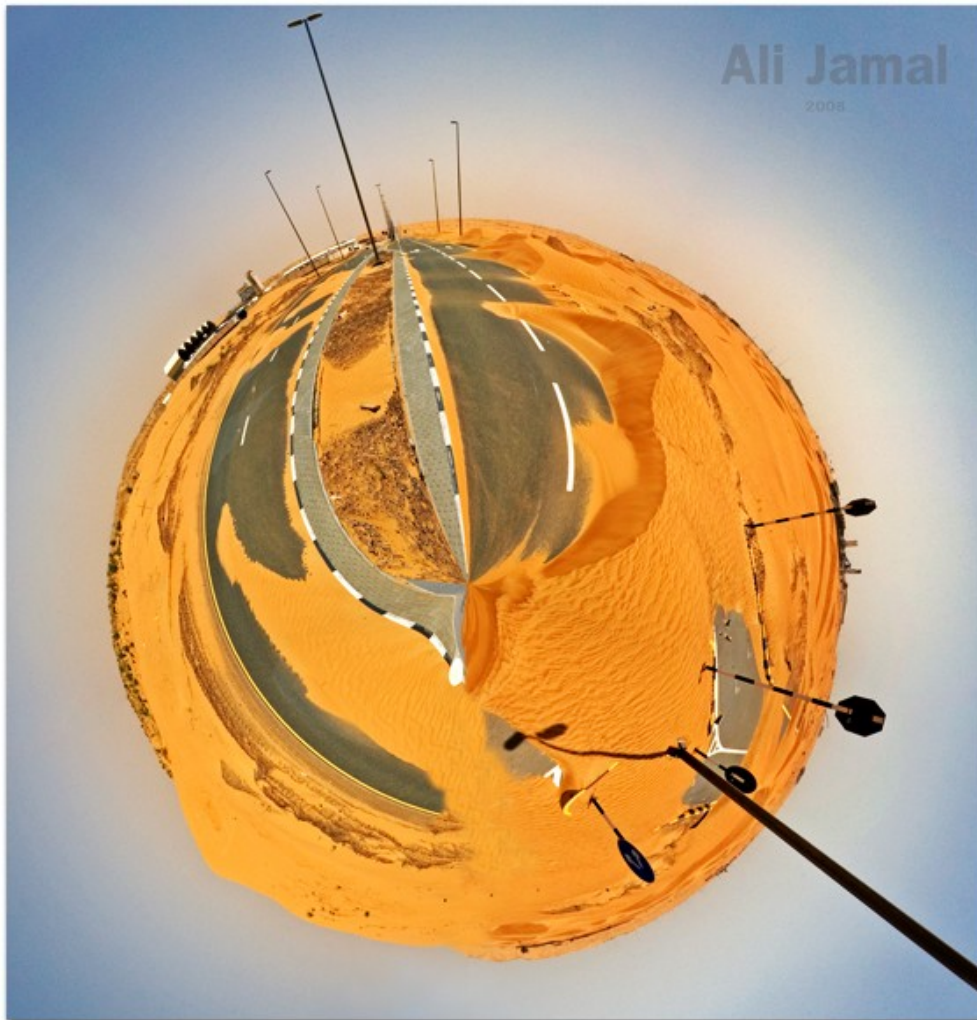






بعد ذلك نذهب إلى قائمة filter ثم Distort  
نختار polar coordinates  
لا تنسوا اختيار وضعية Rectangular to polar  
كما في الصورة التالية  
و هنا ستتعرف على قوة حاسوبك لان العملية ليست  
بالسهلة

هنا الخطوة الأهم  
يجب تنظيف و معالجة أماكن الدمج جيدا للحصول على العمل المطلوب



في الأخير أتمنى أن يستفيد الجميع .

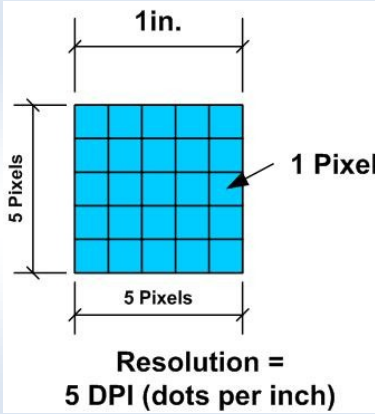
طباعة الصور أمر مهم جداً وهي مرحلة من مراحل الإنتاج لهذا الفن الجميل... لنكسب المزيد من المعلومات تم طرح هذا الموضوع المميز بنقاط مختصره مفيدة...

## ماذا تعني كلمة نفث الحبر: ( Inkjet )

يعبر اللفظ Inkjet عن عملية إذابة للحبر ( في بعض لحالات التي يوضع عادة في أشرطة تستخدم لمرة واحدة ) ومن ثم تسيير دفعه من الحبر عبر ما يسمى " رأس الطباعة " على سطح الطباعة . ويوجد أنواع متعددة من الأحبار ، وكيفيات مختلفة لعمل رأس الطباعة . ولكن في كل الحالات لا يوجد تماس حقيقي بين رأس الطباعة و سطح الورق المطبوع أثناء عملية الطباعة.

## نوعية الطباعة ودقتها:

تعبر الدقة عن نوعية وحدة الطباعة الناتجة ويتم قياسها ب ( عدد النقط في كل إشن مربع ( DPI وعملياً كلما ارتفع ال DPI كلما ازدادت حدة الصورة الناتجة وازداد وضوح ملامحها . ومع ذلك فإن الطابعات ذات الحجم الصغير يمكنها غالباً إنجاز طباعة عالية الدقة لذلك فإن معيار عدد النقط ب " الإنش " ليس هو المعيار الوحيد.



## DPI يقيس جودة الصور المطبوعة وليس النصوص:

عند فحص رقم DPI في نماذج متعددة من الطابعات تذكر ان هذا المقياس يصلح للصور المطبوعة أكثر منه للنصوص ، حيث أنه عند مقارنة جودة مخرجات الطابعات ذات الدقات العالية والمنخفضة بالكاد يتم قياس جودة ووضوح الوثائق المحتوية على نصوص بسيطة . فإذا كانت طابعتك تستخدم لطباعة النصوص أكثر من الصور فاسن عامل DPI ليس مهماً كأهمية عوامل أخرى ، أما إذا كنت تعتزم شراء طابعات خاصة بالأغراض الإعلانية أو لطباعة الصور بشكل عام فينبغي ألا تقل دقتها عن DPI 600 إلى 1440 أو 2880 والنوع الأكثر انتشاراً هو 600.

## أهمية نوع الورق المستخدم:

من المهم أن نعلم أن دقة DPI تمثل عاملاً واحداً فقط من عوامل تحديدي نوعية نتاج الطباعة حيث يمكن لنوعية الورق المستخدم أن تعطي انطباعاً عظيماً عن نوعية المخرجات الطباعية . ( الذي يمكن أن يتراوح بين ورق تصوير عادي إلى ذلك المخصص للطابعات نافثة الحبر وصولاً إلى الورق المماثل لنوعية الصور .

## أهمية نوع الحبر المستخدم:

تستخدم مصانع طابعات متعددة " تقنيات تجويد الدقة " وهي تقنيات يعمل بها في تطوير الحبر من أجل تحسين نوعية المخرجات الطباعية ، حيث أسفرت بعض تلك التقنيات عن إنتاج نقاط حبرية أصغر من أجل نوعية طباعة أجود ، فكلما تطورت تقنيات قطيرات الحبر كلما انخفض معدل استهلاك الحبر ، كذلك فإن التحكم بفوهة الحبر يساعد أيضاً على تحسين الألوان الناتجة.



## قبل أن تشتري الطابعة جرب طابعتها:

عندما تنوي شراء طابعة قم باختبار نماذج ملونة سوداء ، واختبر مدى الانكسار والاستقامة ومن ثم الارتجاف ( عدم نعومة الحواف ) أو عدم ظهور الألوان بشكل طبيعي ( تجمع الألوان )

## سرعة الطابعة:

إذا كنت تريد أن تطبع أعداداً كبيرة من الورق اشتر طابعة يمكنها أن تتعامل مع ما تنتجه الطابعة ، فكل طابعة سرعة طابعة معلنة يصرح عنها عادة ( بعدد الصفحات المطبوعة في الدقيقة ) PPM تتراوح السرعات من 3 إلى 24 PPM لطباعة اللون المفرد ( الأسود ) ، أما طابعة الألوان المتعددة فهو أبطأ وغالباً ما يتراوح بين ( 15 - 1 PPM )

## إمكانية الطابعة على " وسائط ثقيلة: "

إن إمكانية الطابعة للطباعة على ورق ذي وزن ، أو صور أو مغلفات أو شفافيات هي ميزات إضافية وضعها بعين النظر عند الشراء.

## موضع علبة إدراج الورق:

تسمح لك الطابعات ذات التغذية السفلية أن تطبع وثائق ورسائل من الوزن العادي ، بينما تعتبر الطابعات التي تغذي من الأعلى " باتجاه شد الجاذبية " خياراً جيداً لطباعة الأوزان الأعلى والأوراق من نوعية الصور.

## قدرة استيعاب علبة إدراج الورق:

إن عدد الصفحات التي يمكن للطابعة أن تحملها في وقت واحد يملكن أن يتراوح بين 30 إلى 510 أو أكثر ) ، وبعض الطابعات لها علبة ورق إضافية اختيارية ، لزيادة قدرتها الاستيعابية وطبعاً هذه الميزة غير مهمة للطابعات ذات الاستخدام المنزلي أو المكتبي المحدود.

## تكلفة استبدال أسطرة الحبر:

يتوجب عليك سداد تكلفة الحبر للطابعة بعد كل فترة استخدام للطابعة ، فكن على علم بذلك قبل أن تتورط بشراء الطابعة التي ترغب بشرائها ، اعرف عدد الصفحات الأقصى التي تستطيع الطابعة طباعتها في العلبة الواحدة للحبر . وصحيح أن معظم الطابعات تأتي مزودة بعلب حبر ( للمرة الأولى فقط ) ، لكن استبدال المحابر ستصبح هناك تكلفة إضافية منتظمة يجب عليك سدادها لتشغيل طابعتك ، أما إذا أردت استخدام المحابر المقلدة ( غير الأصلية ) ذات الثمن الأرخص فعلى الأقل لاتقم بذلك خلال فترة الضمان الممنوح مع الطابعة لأن تلك المحابر قد تعرض طابعتك للتعطيل.

## برمجيات معالجة الصور:

ستسمح لك برمجيات مثل Photo Deluxe أو مثيلاته والتي تأتي مرفقة مع طابعتك بمعالجة الصور والرسومات ، أما إذا سبق لك أن اشتريت ( Scanner جهاز إدخال الصور للكمبيوتر ) فمن الأرجح أنك تملك برنامجاً كهذا مثبتاً على جهاز كومبيوترك.

## أزرار التحكم بالطابعة:

ابحث عن أزرار التحكم بالطابعة التي يمكن استخدامها بسهولة.



## الحجم وقابلية النقل:



الطابعات النافثة للحبر عادة تكون صغيرة الحجم ولكن ثمة فرقاً واضحاً بين الأنواع فبعض الطابعات صغيرة فعلاً حيث تم تصغير مدرجي سحب ولفظ الورق ، وهذا مما يسهل نقل الطابعة وتثبيتها في زوايا ضيقة في مساحات صغيرة سواء كان في المنزل أو لا عمل ولكنها لا تكون ذات إمكانيات كبيرة وهي على الأغلب تستخدم مع الحواسيب المحمولة.

## طرق الربط بالكمبيوتر: Interface

Interface تعني طريقة ربط الطابعة بالكمبيوتر فالطابعات الجديدة مزودة بكبل ( USB الناقل التسلسلي العام ) وهي أقل إسرافاً لموارد المعالج إذا ما قورنت بطريقة الربط عن طريق المنفذ المتوازي ( منفذ الطابعة ) القديم ، ويعتبر USB مفيداً خصوصاً إذا احتجت إلى طباعة 50 صفحة أو أكثر بسرعة أو أردت استخدام جهازك في مهمة أخرى أثناء قيامك بالطباعة . وثمة خيارات إضافية مثل قابلية الربط بالشبكة ، وقابلية الارتباط بالكمبيوتر من خلال الأشعة تحت الحمراء في الموديلات الخفيفة الحمل ( تقنية لاسلكية . )

## الطابعة المزودة:

وهي إمكانية الطابعة على وجهي الورقة بشكل تلقائي وهذه العملية التي كان لزاماً عليك أن تقوم بها بشكل يدوي في الأنواع العادية من الطابعات النافثة الحبر ، ولكن كن على حذر عندما تطبع على وجهي الورقة : فالحبر ذا الطبيعة المائية يسهل تسربه من خلال الورقة ونتيجة لذلك يمكن للألوان على أحد الوجهين أن تتسرب بشكل كثيف إلى الوجه الآخر لتتشوه جودة الوثيقة المطبوعة وتوجد هذه الميزة على الأغلب في تلك الطابعات المسماة متعددة المهام والتي تحتوي على العديد من الوظائف كالطابعة والتصوير والإرسال عبر الفاكس ونسخ الصور إلى الحاسب.

## Postscript :



وهي تقنية اخترعتها شركة أدوب في 1985 ، وهي معيار صناعي يمنح طابعتك القدرة على طباعة نص وأشكال صورية عالية الجودة ، وتسمح لك بأن تجزئ الصور دون أن تخسر من جودتها ، ومع ذلك فإن هذه التقنية ليست ضرورية لكل مشتري ما لم تكن تعزم تنفيذ أعمال طباعية احترافية ، فإذا رغبت في هذه الميزة فتش عن الطابعة التي تحتوي هذه الميزة مبيتة فيها ، وتختلف تكلفة إضافة هذه الميزة من طابعة لأخرى ، فإذا لم تكن هذه الميزة مبيتة فيها فهناك خيار آخر هو برنامج مماثلة ل Postscript يمكن تزويد الكمبيوتر به وهو أرخص ثمناً لكن نتائجه أقل جودة

## علب الحبر:

معظم علب الحبر تتضمن كلاً من الحبر ورأس الطابعة الحقيقي ، وتساعد هذه التقنية في الحفاظ على نوعية الطباعة التي تقدمها طابعتك طيلة فترة حياتها ، وبعض الطابعات تتطلب من المستخدم أن يستبدل فقط عبوة الحبر . وعندها توقع أن تطبع باستخدام علبة واحدة بمعدل 400 صفحة من النص الأسود والأبيض وبالألوان سينخفض العدد ال ( 200 – 150 ) صفحة مقترضين أن نوعية الطباعة محددة إلى النوع المتوسط مع نسبة ملء للصفحة لا تتجاوز 5% ومع ذلك هناك عدد من الطرق لتخفيض تكلفة الطباعة النافثة للحبر ولضمان الحصول على أفضل النتائج من شريط الحبر



## استفد من إعدادات " نوعية الطباعة " في طابعتك:

هناك عادة 3 وضعيات ( النوعية العالية ، المتوسطة ، السريعة الاقتصادية ) فكلما ارتفعت نوعية الطباعة كلما ازداد إسراف الحبر فمن أجل الرسائل غير المهمة استخدم النوعية الاقتصادية وحاول استخدام الوجه الآخر للورقة تخفيضاً لتكاليف الورق ، ولاحظ أن استخدام شريط الحبر متعدد الألوان سيزيد من التكاليف إذ أن نفاذ أحد الألوان سيضطرك إلى تبديل كامل علبة الحبر متعدد الألوان بخلاف ما إذا كانت الطابعة تحتوي علبة حبر خاصة بكل لون.

## نوعية الورق:

ليس مهماً نوع الحبر الذي تستعمله مع الورق ، لكن بعض الأوراق تستهلك حبراً أقل من غيرها فالورق الخفيف يستهلك كمية أكبر مما يستهلكه الورق الأثقل.

## الصيانة:

إن مقدار الصيانة التي تحتاجها طابعتك يعتمد على عدة عوامل ، فبعض الأنواع ببساطة يتطلب صيانة أكثر من غيرها فبعض الطابعات ذات الحجم الصغير قد تعترضها مشاكل إذا تعرضت للعمل أكثر مما يفوق قدرتها العادية ، إضافة لذلك فالاستعمال غير المتكرر قد يؤدي إلى التصاق رؤوس الطباعة وفوهات الحبر فعبارة ( استخدمه أو اخسره ) صحيحة هنا ، ومع ذلك نقول بشكل عام : إن طابعات اليوم يمكن الاعتماد عليها.

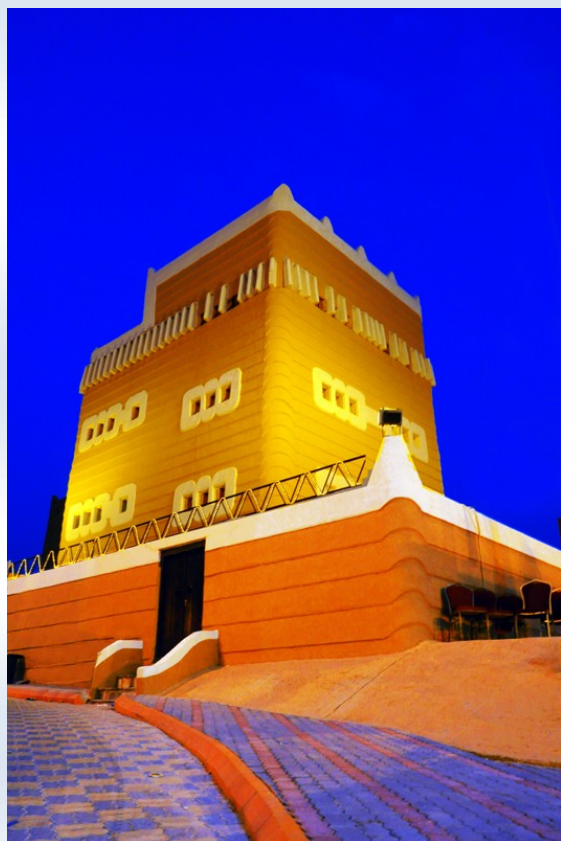
## الماركات الأكثر شهرة في مجال نفث الحبر هي:

Hewlett Packard ( HP ) , Epson , Lexmark , Canon .

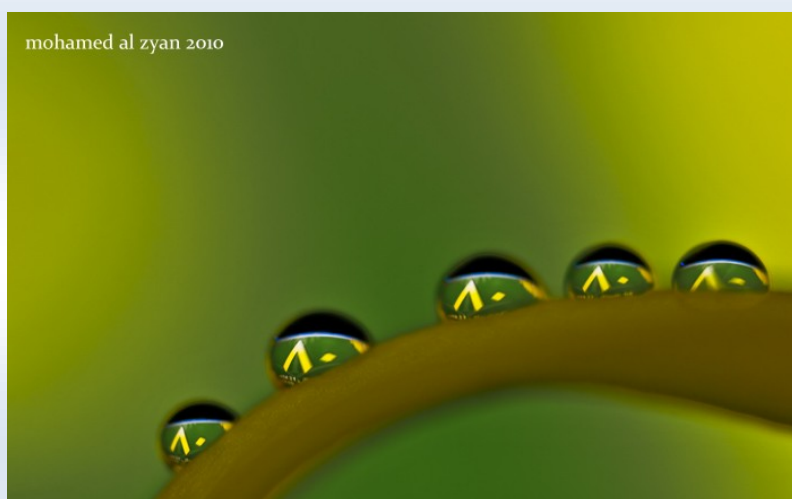
## الخلاصة:

الخطوة الأولى في اختيار طابعة جديدة هو تقرير كيفية استخدامك لها ، وعدد المرات ، وماهي الميزات والخيارات التي تحتاجها ، فاعرف ما هو حجم الطباعة التي تريدها ونوعية الوثائق التي تحتاج طباعتها. وإذا كنت عازماً على طباعة صور رسومات ملونة ابحث عن طابعة ذات معدل DPI مرتفع ، ولا تنسى أن تكلفة جلب الحبر مسألة يجب وضعها في الاعتبار إذا كنت تعتزم طباعة عدد كبير من المواد. وعلى ضوء ما تقدم فإن شراء طابعة في هذه الأيام هي مسألة خيار شخصي وهناك موديلات يمكنها إنجاز المهمة المطلوبة ولكن إذا كان لديك حاجات طباعية خاصة ، فحدد مجال السعر ، وماذا تبحث عنه ثم تمنع في التقارير المباشرة على الانترنت ومجلات الكمبيوتر لمساعدتك على اتخاذ قرار صحيح وتنبه إلى أن الطابعات تقدم مجالاً واسعاً من نوعيات الطباعة والمزايا ، وهذا يؤثر على السعر لذلك تأكد من أن تحدد تماماً ما هو الضروري جداً لاحتياجاتك وما هو ليس بضروري قبل أن تخرج النقود من جيبك وطبعاً النصيحة التي نقدمها على الدوام هي حرصك الشراء من الوكيل المعتمد من الشركة الأم أو أحد وكلائه المعتمدين لتضمن خدمات ما بعد البيع.

منقول من موقع مجتمع التصوير الضوئي....



mohamed al zyan 2010



Photography Nurah©2010

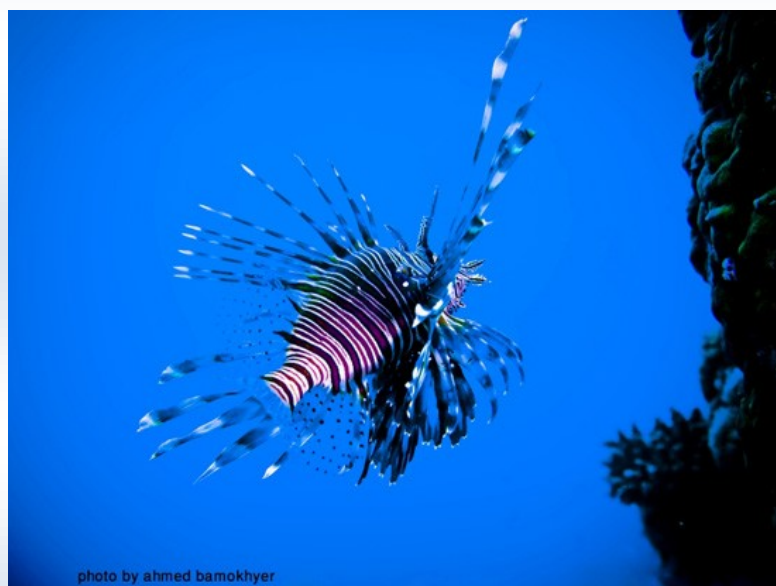
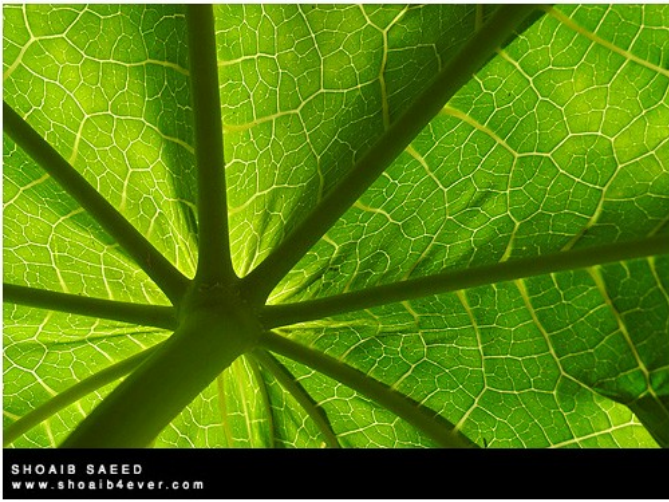


photo by ahmed bamokhyer





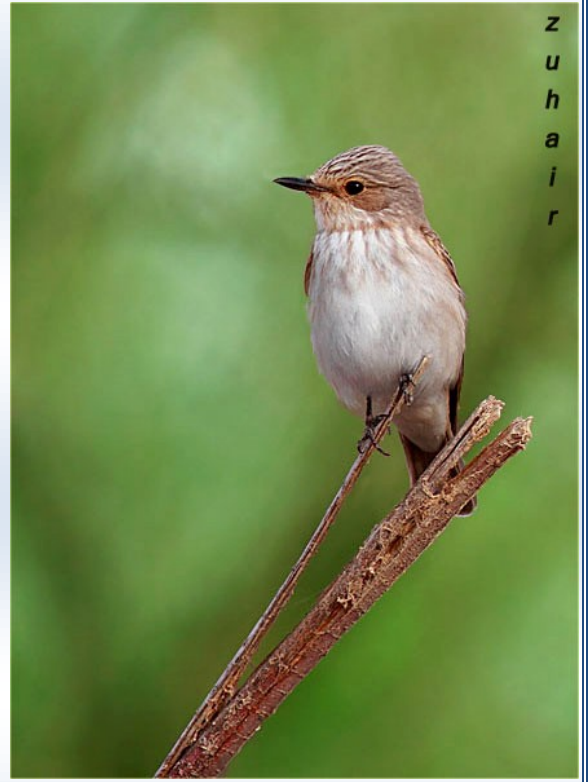
AYASH







محمد بن بريك الشمراي ٢٠٠٩



z  
u  
h  
a  
i  
r



nassimalsaba7 © 2010

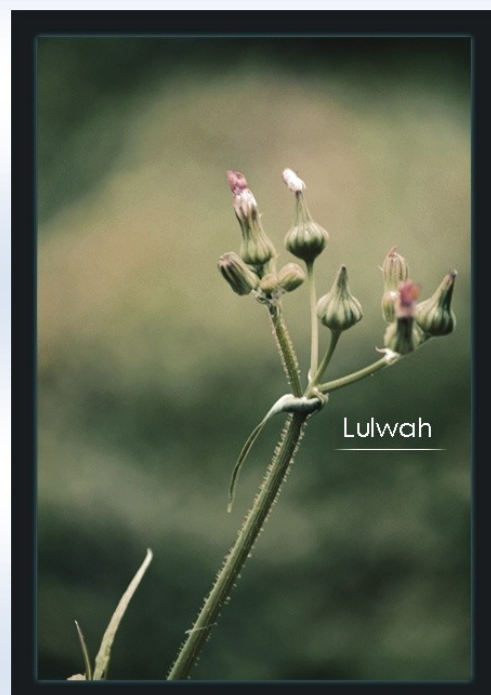


Galal ElMissary













© EG ALUTCHARTCHI



RASHED ALSADI



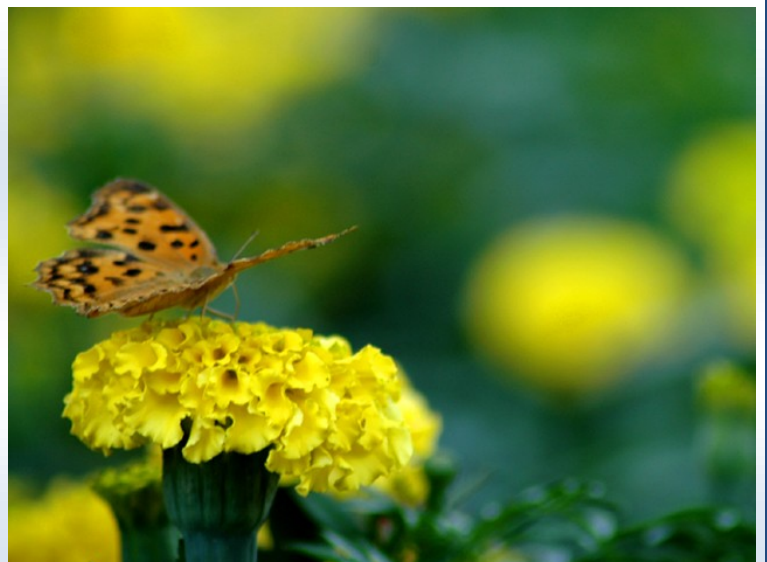
khaleed alammran



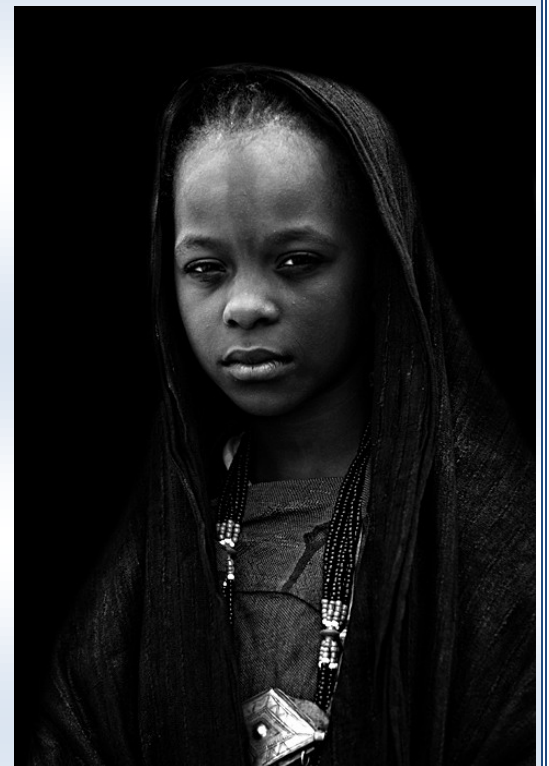
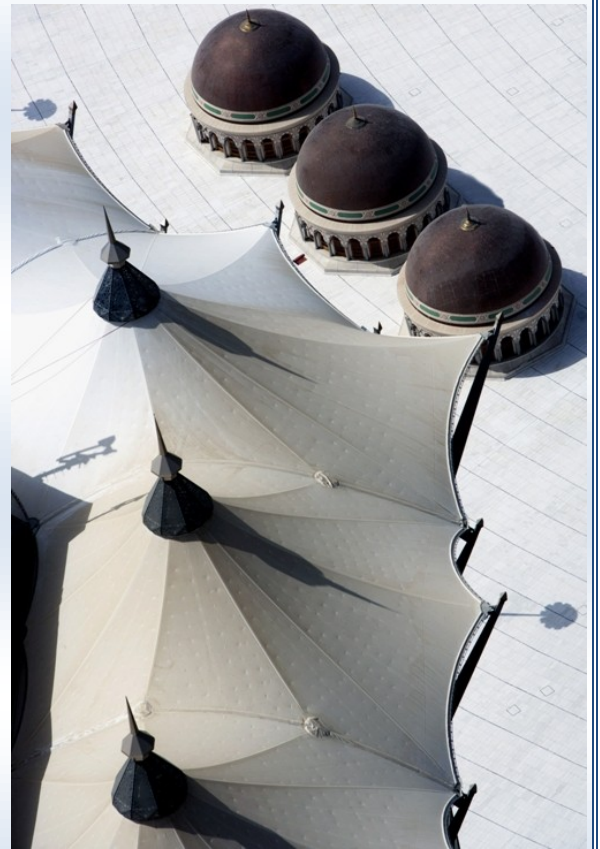
الفاخ



Hussain-jy...



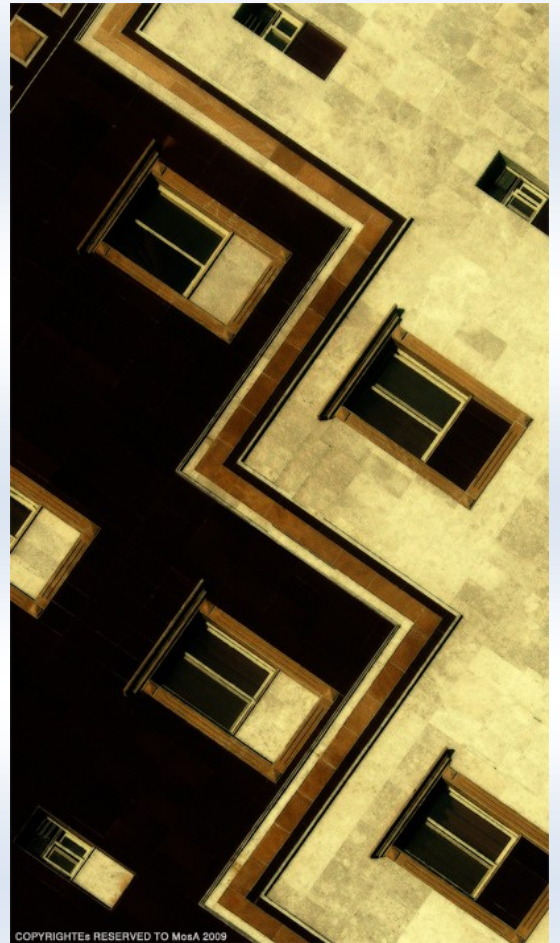














يعتبر فن الصورة أحد الفنون المرموقة والغني عن التعريف والذي يحظى باهتمام بالغ في المحافل الثقافية والفنية العالمية ، وأسلوب من أساليب التعبير الصادق لأن الصورة تعبر عن ألف كلمة .

ومن هذا المنطلق فإن المصور يعشق الصورة ويراهن على روعة التقاطها ويعرضها للمشاهد كلوحة فنية مزخرفة . لأنها نابغة من فكره ودراسته للصورة قبل التقاطها .

ويعتبر منتدى فن الصورة من المنتديات الجميلة والهادفة في فن التصوير والتي نعيشها ونعشقها جميعا حيث المشورة والدروس الراقية التي تخدم المصور في مجال فن جميل ورقيق وله متذوقين من جميع الأجناس. أتمنى التوفيق للجميع إن شاء الله ولنن التصوير كل تقدم وازدهار.

**عبدالرحمن عبيدان**

اخط اسم فن الصورة كمدرسة من مدارس الفنون الجميلة وليس كمنهذى فحسب فهو المدرسة التي طالما نهلنا منه أجمل الدروس وأخرجنا بفضل إرشادات أعضائه الكرام أبهى وأجمل الصور فعند زيارته لأول مره سوف تكتشف أن الأجواء مشبعة بالفن الراقي والأخلاق الحميدة والذي سوف يضل رمزا وأنموذجا رائعا للفن والفنانين فالفن هو موهبة و إبداع وهبها الخالق لكل إنسان لكن بدرجات تختلف بين الفرد والآخر . لكن لا نستطيع أن نصف كل هؤلاء الناس بفنانين إلا الذين يتميزون عن غيرهم بالقدرة الإبداعية الهائلة . فكلمة الفن هي دلالة على المهارات المستخدمة لإنتاج أشياء تحمل قيمة جمالية على تعريفه فمن ضمن التعريفات أن الفن مهارة – حرفة خبرة – إبداع – حدس – محاكاة كل هذا حتما ستجده في موقع اشتق اسمه الأول من الفن والإبداع فن الصورة وكفى

**احمد العرياني**

في الحقيقة الموقع هذا يعني لي الكثير و هو أول موقع أنا تعاملت معه على الانترنت . و كنت لفترة من الزمن من مشرفي هذا الموقع . كما أنني اعتبر الأخ راشد السعدي هو أستاذي الأول في التصوير و هو الذي اختارني من بين الكثير لأكون مشرف في المنتدى . و إنا موجود هنا و أشارك على المنتدى من اجل العرفان لمدرستي الأولى في التصوير على أنت . تحياتي و تقديري للجميع و إلى الأستاذ راشد السعدي بالذات . من توفيق إلى نجاحات مستمرة إن شاء الله .

**محمد الجليلي**

بالنسبة لي فمنتدى فن الصورة مدرستي الأولى التي تتلمذت عليها و تذكرني بالمدرسة الصولتية القديمة التي تحتاج لأي تطوير قبل أن تدركها أعمال الهدم.

**عبدالباسط قاري**

يمر الإنسان خلال عمره بكثير من المحطات الزمانية والمكانية ، يبقى فيها وقت طال أو قصر لكنها ولا شك تؤثر في حياته إيجاباً أو سلباً ، ومن تلك المحطات ما يبقى في ذاكرته ومنها ما يكون النسيان أقوى من تأثيرها فتزول من ذاكرته ومن حياته .

ومن المحطات الجميلة التي مررت بها في حياتي منتديات فن الصورة ، التي عشتها مكانا يملئ الفضاء وزمان يملأني سعادة ، تعرفت من خلالها على أخوة وأخوات اعترز بمعرفتهم استفدت من تواجدي معهم كثيراً وأشتقاهم كلما ذكرتهم .

أحببت التصوير منذ الطفولة فأعدني فن الصورة إلى طفولتي الجميلة فأزداد حبي لهذا الفن الراقي برقي المشرفين على هذا الصرح الكبير الذين أتمنى لهم مزيداً من الرقي والنجاح .

وأعتذر عن فترات انقطاعي التي حكمتها ظروف ، ولكني مع ذلك الانقطاع أتردد من وقت لآخر على منزلي الأول في التصوير الفوتوغرافي وأنا أردد بيتي الشعر الشهيرين

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ..... ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يألف الفتى ..... وحينه أبداً لأول منزل

**عبدالخالق الغامدي**

بالنسبة لي فن الصورة هو أكثر منتدى فوتوغرافي اشعر بالراحة فيه ربما لوجود اغلب الأصدقاء فيه ربما لم التحق بمنتديات فن الصورة في بداياته ولكنني أحسست بأني أحد أبنائه منذ أول مشاركته لي به ، فان كنت مبتدئاً في عالم التصوير فستجد من يدفعك ويشجعك ويدلك على الطريق الصحيح للإبداع ، وان كنت ممن لهم باع في التصوير الفوتوغرافي فستجد من يحترمك ويقدر مجهودك ويحفظ لك مكانتك ، فبعكس ما هو منتشر - للأسف في بعض المنتديات العربية - من تحزبات ومجاملات فلن تجد سوى الإنصاف والعدل في فن الصورة ، فشكراً لجميع القائمين عليه بقيادة الفنان الأستاذ / راشد السعودي وباقي الإخوان والأخوات ، وأتمنى لهذا الصرح مزيداً من التقدم والرقي بإذن الله .

**حسين ناصر**

فن الصورة يعني لي الكثير هو مدرسه جمعت فيه عمالقة من المصورين ومن جميع دول العرب فيه تعلمت وتطورت ونجاحي أكيد يرجع لهذا الصرح الكبير ، فن الصورة مدرستي وعالمي الخاص.

**وفاء يريمي**

أعتبره بيتي الثاني ، وميدان تنافسي قوي ، أتعلم و أعلم فيه

**مرشد المهيري**



بدايتي في عالم التصوير بدأت في منتديين ، فن الصورة احدها ، فن الصورة من المنتديات التي أعطت لي مساحة لم أجدتها في غيرها ، من ردود وتفاعل من الأعضاء والمشرفين. وكان من من زرعوا الثقة بي لتشجيعي في إظهار ما هو جديد من أعمال ، ومعرفة ذائقة المصورين ، و تجد أن تفاعلي وعدد مشاركتي يفوق المنتديات الأخرى.

### أيمن المرواني

بالنسبة لي مع بدايتي في التصوير ، وجدت كل ما أريد معرفته من دروس وبرامج خاصة بالتصوير بمنطدى فن الصورة ،، و يكفي أن أقول بأني تعلمت من فن الصورة أن أناقش وانتقد نقد هادف ، وأن أعطي ولا أنتظر الشكر ، وأن أفكاري وجهدي منبعها فن الصورة ومنطدى فن الصورة ينبض بمعاني الأخوة بين المشرفين والأعضاء ،، ومع فن الصورة نهذف لإيصال فكرة وفائدة لجميع المصورين .. كل الشكر لمن أتاح لنا فرصة للتعبير عن جميع معاني فن الصورة ...

### mzna alkhaled

ربما كان انضمامي لمنتديات فن الصورة بداية لأكون بالقرب من بعض الصديقات و أتابع حركتهن الضوئية عن كثب، ثم وجدت فيه ما يحقق أكثر من هذا الهدف حيث التنوع في الفن البصري من ضوئي و تشكيلي و رقمي يجذب الناظرين إليه ، و يشجعني على ممارسة هوايتي المفضلة في القراءة النفسية للفنون البصرية، و بذا فإن هذه المنتديات بالنسبة لي لم تعد فقط مصدرا للتواصل الاجتماعي و إنما مصدرا للفن البصري حقا ، و بوجود فنانيين عمالقة في هذا المجال من سعوديين و غيرهم ، أتاح لي ذلك أيضا التعرف على فنون خارج اطار الوطن تدعم تخصصي الرئيسي السوسيولوجي في النظر إلى شعوب أخرى و بزوايا أخرى غير زاوية الكتاب العلمي.

### نوره ناصر

فن الصورة مسماه عالق في أذهان الفوتوغرافيين يضم عدد من المبدعين الذين يعتبرون من عمالقة الفن الفوتوغرافي، ويعتبر مورد سقيا فوتوغرافي يستقي منه الهاوي والمحترف في مجال الفوتوغرافيا على مر السنين، أسس هذا الصرح على أيدي عشاق الفوتوغراف على رأسهم أخي وصديقي الأستاذ راشد السعدي الذي اجتهد بوقته وماله ليرتقي بهذا المنبع المميز ويشرفني أن أكون أحد أعضاء هذا الصرح الشامخ وأتمنى له المزيد من النجاح والرقى وإلى العالمية

### فؤاد المالكي

بعد أيام وأشهر من العمل المنفرد والمميز و الذي أخص به منتدى فن الصورة

المنتدى الذي هو بمثابة بيتي الأول في عالم الانترنت .. البيت الواسع بأفكاره وتنوعاته ودروسه وأعضائه .. البيت الذي علمني أول حروف الفوتوغراف ..

البيت المترابط رغم كل الظروف الصعبة التي تعصف به في أوقات على مدى العام .. البيت الذي تجد الابتسامة فيه من كل عضو أو مشرف أو إدارة قبل أن تجد التوجيه أو النقد وليس لهم شيء إلا الصورة ولم يجتمعوا إلا من أجل الصورة

البيت الذي أنشأ نخبة من الفنانين وتابع إنشاءه الأستاذ الفاضل راشد السعدي الذي لم يأل جهداً عن أي نصيحة أو معلومة أطلبها منه تفيدني في مسيرتي التصويرية فليس لي إلا أن أقول له بحجم السماء شكراً ..

شكراً أستاذ راشد السعدي لإنشائك ملتقى الفوتوغرافيين العرب .. شكراً لتكوينك قواعد وأساسات هذا البيت الكبير.. ونحن على خطاك سائرون ..

كما أشكر كل المشرفين والإداريين الكرام الذين تباحثنا كثيراً على طاولة النقاش من خلف الكواليس .. ولا أنسى الأعضاء المميزين الذين أعطوا من وقتهم وجهدهم ومن صورهم لفن الصورة الكثير ..

وفي آخر المطاف لا أقول وداعاً ولكن إلى لقاء متجدد إن شاء الله في العام القادم مع كتاب فن الصورة 2011

وحيّ هلا بكل من يقرأ هذا الكتاب في بيته الأول البيت الكبير المترابط من كل الفنانين والمصورين والتشكيليين وحتى المتذوقين للفن البصري فمرحبا بكم في بيتكم ...

منتديات فن الصورة

[www.aofphoto.com](http://www.aofphoto.com)



الموضوع	الصفحة
الإهداء	3
المقدمة	4
درس أنواع التصوير	5
قواعد التصوير الفوتوغرافي	15
لمسة ضوء (1)	17
ماذا يعني لك الضوء ؟	26
الصورة البانورامية	27
درس تصغير الصورة أو تكبيرها	29
فاصلة للتصميم (1)	34
الغبار عدو الكاميرات الرقمية	35
الرحالة عبدالرحمن التركيت	37
الفن التشكيلي والمدارس الفنية	45
أعمال الفنانة صالحة عساف	48
درس انعكاس وردة في قطرة	49
فلسفة الصورة	50
لمسة ضوء (2)	51
الثقافة البصرية	61
فقيد الضوء (د. طارق الجهني رحمه الله)	63
من ضوء د. طارق الجهني قصرة	68
الألوان ... وعالم التصوير الضوئي	69

الموضوع	الصفحة
النقد هدية ... تعلم آدابها	75
التصوير الليلي	79
التكوين في الفنون التشكيلية	85
أعمال الفنان صالح العليان	87
أقوال تصويرية وفنية	88
درس عمل إطار للصورة	89
فاصلة للتصميم (2)	90
البيئة وتأثيرها على المصور	91
لمسة ضوء (3)	92
المشروع المتكامل للصورة الفوتوغرافية	103
درس كيفية تصوير النجوم	106
فنان من بلدي	117
الإضاءة بالطريقة الصحيحة	118
فاصلة للتصميم (3)	121
كيفية تصوير البانوراما الدائرية (الكواكب)	122
الطباعة	124
لمسة ضوء (4)	128
قالوا عن فن الصورة	137
الخاتمة	140
الفهرس	141



[illegible]

حسن	عنصر
سامي	العصيرات
جاسم	بخائر
الحاسم	عبد الرحمن
يوسف	عبد الله
يوسفوي	الفاكي
عناعزيز	عبد الله
حجاج	الفاكي
هاني	فاكي النشم
الفاذي	ناصر عبد الله

محمد التشلعل علي الفهري أمجد  
وليد الحريش عادل الله ناصر عبد الرحمن  
سلطان العاصمي رطل الرائد إبراهيم الفيل  
رائد المسدي محمد الجليلي عهود الحوياني التميمي  
إبراهيم مطر  
سروى العزروقي ماحلة عساف عويدي العمودي زينة عاشور  
يوسف بشري المنطري وديع الجاسم محمد علي عبد الفتاحي  
ميرز عبد الهادي حسين جاسم عبد الرحمن يوسف سمير

أحمد السيفاني حيان ملا  
أحمد الحميد حاتم أحمد  
عبد العزيز اعلي لولي بانو  
أحمد صبي الرابدي  
العبدى عبد الله  
نفس الشوي يزيد العربي  
ملك الوفاي خالد عبدالرحمن  
يرة الطليعة سالم التميمي ماجد  
سبحارة  
عبد الرحمن  
تسليم  
الأحمدي

جونا الشهري	حسن محمد
سبحي عريضة	ناصر البولي
لمياء العراشي	حسن
سالم السوياء	المذخور
فواز المسند	فصل الغاري
فصل الغاري	ولودودعاني شيخه
ولودودعاني شيخه	محمد بريك الضميراني

حيث يلتقي الإبداع..

By: Boshra Almotiry

