

# مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة  
للفف الأول الابتدائي

# مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة  
للفف الأول الابتدائي



فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مشروع انطلاق لتعزيز مهارات القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي  
الدمام، ١٤٣٩هـ

١٧١ ص ، ٢١ × ٢٧ سم

ردمك ١-٧١٩٣-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- القراءة - تعليم ٢- الكتابة العربية - تعليم ٣- التعليم الابتدائي  
أ. العنوان

١٤٣٩ / ٨٠٢٣

ديوي ٤١٨،٢

رقم الإيداع : ١٤٣٩ / ٨٠٢٣

ردمك : ١-٧١٩٣-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

أُعِدَّ مشروع (انطلاق) بهدف تعزيز مهارات القراءة والكتابة تلبية لحاجة طلاب الصفوف الأولية، لرفع المستوى العام لديهم بهذه المرحلة، خصوصًا ما يتعلق بحاجات ومتطلبات رئيسة تُعَدُّ مصدرًا مهمًا لانطلاق الطالب في المواد الأخرى.

واستشعارًا لأهمية اللغة العربية ومكوناتها في هذه المرحلة وُضِعَ هذا المشروع داعمًا ومعززًا لتلك المهارات؛ للوقوف عليها من خلال إعدادة بطريقة مدروسة تسير وفق منهجية محددة وواضحة نشأت من واقع الممارسات الميدانية بأسلوب سهل بعيد عن التشبث والتعقيد، ولتحقيق هذا الهدف نشير إلى دور الأسرة وأهمية تعاونها مع المدرسة، وذلك بالمتابعة اليومية، والحرص والاهتمام حتى نصل بأبنائنا الطلاب إلى أعلى المستويات بإذن الله تعالى.

ولقد قُسمَ هذا المشروع إلى برنامجين: فالأول هو ما سنبدأ به، ويهتم بتأسيس الطالب في إتقان الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة، وتهجي الكلمات ونسخها بالشكل الصحيح، والتعرف إلى بعض الظواهر اللغوية البسيطة، كقراءة كلمات ثلاثية تحتوي على (مقاطع ساكنة- مقاطع مد- حروف مشددة) في مدة مقترحة قدرها أربعة أسابيع.

والثاني سننتقل إليه لاحقًا بعد إنهاء البرنامج الأول، وفيه يتدرج الطالب من الكلمات إلى الجمل القصيرة ثم الطويلة والنصوص والقطع، ويتناول عددًا من المهارات اللغوية المختلفة بشكل أوسع، وكذلك الإملاء في مدة مقترحة قدرها ثمانية أسابيع. وكلا البرنامجين تنفذ في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي، على أن يُستغنى بهما عن الخطط العلاجية والدفاتر وكذلك أوراق العمل أو المذكرات الإضافية.

## تعليمات مهمة لآلية تنفيذ البرنامج الأول

- يتناول الطالب في كل درس حرفاً بأشكاله المختلفة، مع التمثيل بثلاث كلمات، ويكون الحرف المقصود في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.
- على الطالب يومياً مراجعة ما أخذ أولاً بأول، وكتابة كل كلمة خمس مرات كما هو موضح في هذا الكتاب، مراعيًا الكتابة على السطر بالشكل الصحيح.
- توجيه الطالب بالالتزام بالطريقة التصاعدية أثناء كتابة الكلمات، بحيث يبدأ بالكتابة من الأسفل إلى الأعلى حتى يرتبط بصرياً بمحاكاة وتقليد رسم الكتاب للكلمة.
- على المعلم قبل البدء بحرف جديد التأكد من إتقان الطالب للحرف السابق مع كلماته، ووضع ملاحظة أو إشادة توضح الإتقان أو عدمه.
- إحضار الكتاب يومياً والمحافظة عليه.
- بعد الانتهاء من دراسة الحروف سوف يجد الطالب في نهاية الكتاب ثلاث أوراق للتقييم: الأولى خاصة بالحروف كاملة، إذ جمع فيها كل الحروف بأشكالها ومواضعها المختلفة بطريقة غير مرتبة، والثانية خاصة بالكلمات وفيها جميع الكلمات التي درسها الطالب بهذا البرنامج، والثالثة تحتوى على كلمات جديدة لم يتناولها البرنامج، وسيقيم البرنامج الأول تقييماً نهائياً من خلال تلك الأوراق، ويفضل تغليفها وتوزيعها لجميع الطلاب المستفيدين من هذا البرنامج ليراجعها الطالب باستمرار.
- في نهاية البرنامج الأول يبدأ الطالب بالتعرف على بعض الظواهر اللغوية البسيطة دون تعمق، كقراءة كلمات ثلاثية تحتوى على مقاطع ساكنة، ومقاطع مد، وكذلك قراءة كلمات بسيطة تحتوى على حروف مشددة.
- المدة المقترحة لهذا البرنامج هي أربعة أسابيع، وبعد الانتهاء منه ينتقل الطالب إلى البرنامج الثانى، وسوف تُشرح تفصيلاته في حينه.



## البرنامج الأول

رقم الصفحة	الموضوع
١٢	حرف الميم
١٤	حرف الباء
١٦	حرف اللام
١٨	حرف الدال
٢٠	حرف النون
٢٢	حرف الراء
٢٤	حرف الصاد
٢٦	حرف الضاء
٢٨	حرف السين
٣٠	حرف القاف
٣٢	حرف التاء
٣٤	حرف الحاء
٣٦	حرف الألف
٣٨	حرف الطاء
٤٠	حرف الزاي
٤٢	حرف الواو
٤٤	حرف الجيم
٤٦	حرف الشين
٤٨	حرف الضاد
٥٠	حرف العين
٥٢	حرف الكاف
٥٤	حرف الخاء
٥٦	حرف الياء
٥٨	حرف الذال
٦٠	حرف الهاء
٦٢	حرف الثاء
٦٤	حرف الغين
٦٦	حرف الظاء

## البرنامج الثاني

رقم الصفحة	الموضوع
٨٣	الوحدة الأولى : مدخل التهيئة
٩٣	- مهارة الوحدة الأولى (المقطع الساكن)
٩٤	- التشخيص الإملائي الأول
٩٧	الوحدة الثانية : الجمل القصيرة
١٠٢	- مهارة الوحدة الثانية (التنوين)
١٠٤	- التشخيص الإملائي الثاني
١٠٧	الوحدة الثالثة : الجمل الطويلة
١١٠	- مهارة الوحدة الثالثة (حروف المد)
١١٣	- التشخيص الإملائي الثالث
١١٤	الوحدة الرابعة : النصوص القصيرة
١١٧	- مهارة الوحدة الرابعة (ال) الشمسية و (ال) القمرية
١٢٣	- التشخيص الإملائي الرابع
١٢٤	الوحدة الخامسة : النصوص الطويلة
١٢٧	- مهارة الوحدة الخامسة (التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء)
١٣٣	- التشخيص الإملائي الخامس
١٣٤	الوحدة السادسة : تابع النصوص الطويلة
١٣٧	- مهارة الوحدة السادسة
١٤٦	- التشخيص الإملائي السادس
١٤٨	الوحدة السابعة : تابع النصوص الطويلة
١٥١	- مهارة الوحدة السابعة (الحروف المشددة)
١٥٦	- التشخيص الإملائي السابع
١٥٨	الوحدة الثامنة : تابع النصوص الطويلة
١٦٦	- مهارة الوحدة الثامنة (الشدة مع التنوين)
١٦٨	- التشخيص الإملائي الثامن

# الْفَتْحَة



## بِفَتْحِ الْأَفَمِ

مَ	بَا	لَا	دَا	نَا	رَا
كَلَمَ	فَطَمَ	عَطَمَ	قَطَمَ	يَطَمَ	يَطَمَ
أَمَ	حَطَمَ	زَمَ	وَمَ	بَوَمَ	قَوَمَ



## الْكَسْرَةُ



بِخَفْضِ الْفَكَ السُّفْلِيِّ

مَ	لَ	نَ	عَ	أَ	وَ
كَمَ	فَمَ	عَمَ	هَمَ	لَمَ	وَمَ
مَوَ	كَوَ	نَوَ	عَوَ	أَوَ	وَوَ



الضَّمة

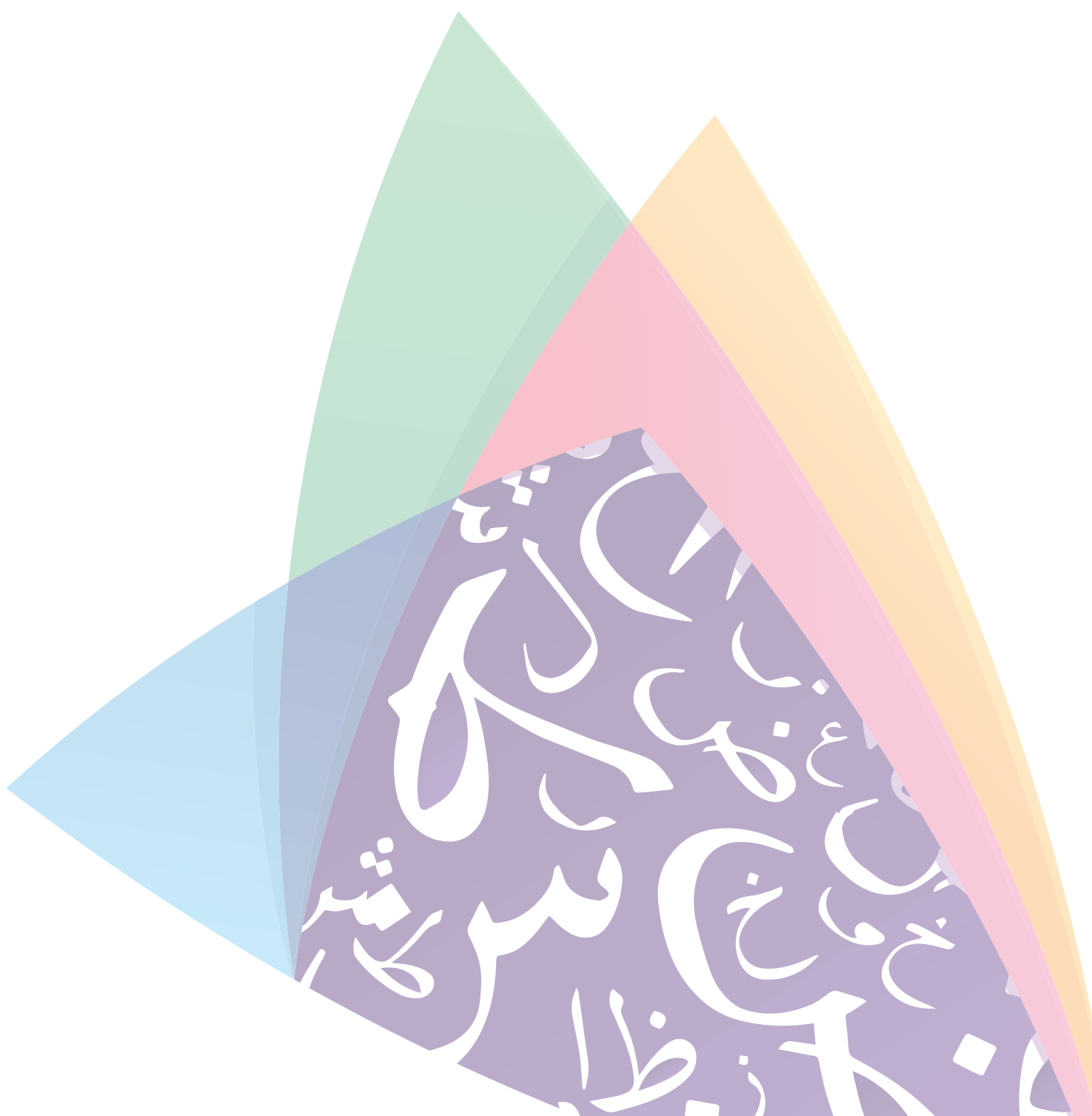
و



بِضْمِ الشَّفَتَيْنِ

م	ب	أ	د	و	ر
م	ف	ط	ق	ك	ل
م	ظ	ز	و	ب	ث

# البرنامج الأول





م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

مَدَحَ

ح

دَ

مَ

حَمَلَ

لَ

مَ

حَ

رَسَمَ

مَ

سَ

رَ

رَسَمَ

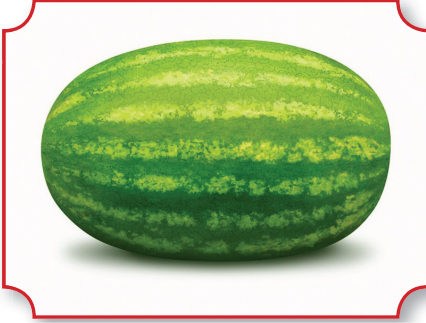
حَمَلَ

مَدَحَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



ب



ب



ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

بَصَلُ

لُ

حَـ

بَـ

لَبَنُ

نُ

بَـ

لَـ

طَلَبَ

بَـ

لَـ

طَـ

طَلَبَ

لَبَنُ

بَصَلُ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>





ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

لَمَحَ

حَ

مَ

لَ

جَلَسَ

سَ

اَ

بَ

نَصِلُ

لُ

حِ

نَ

نَصِلُ

جَلَسَ

لَمَحَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>





د



د



د

د

د

د

د

د

د

دَرَسَ

سَ

رَ

دَ

رَدَمَ

مَ

دَ

رَ

أَسَدُ

دُ

سَ

أَ

أَسَدُ

رَدَمَ

دَرَسَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>



ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

نَزَلَ

لَ

زَ

نَ

أَنَسُ

سُ

نَ

أَ

مَدُنُ

نُ

دُ

مُ

مَدُنُ

أَنَسُ

نَزَلَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



رُ

رِ

رَ

رُ

رِ

رَ

رُ

رِ

رَ

رَحَلَ

لَ

حَ

رَ

فَرِحَ

حَ

رَ

فَ

قَمَرُ

رُ

مَ

قَ

قَمَرُ

فَرِحَ

رَحَلَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>





حُدْ

حِ

حَدْ

حُدْ

حِ

حَدْ

حُدْ

حِ

حَدْ

حُدْ

حِ

حَدْ

صَلَحَ

حَ

لُ

صَدَ

بَصَرَ

رُ

حَدَ

بَا

حَرَصَ

صَ

رَ

حَا

حَرَصَ

بَصَرَ

صَلَحَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>

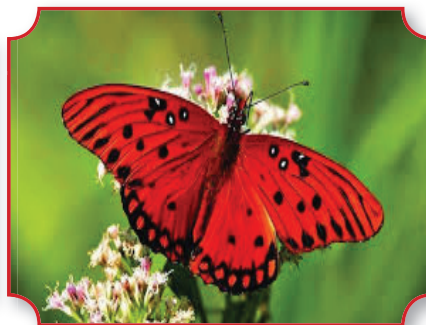




فـ



فـ



فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

فَقَدَ

دَ

فَ

قَ

حَفَرَ

رَ

فَ

حَ

صَرَفَ

فَ

رَ

صَ

صَرَفَ

حَفَرَ

فَقَدَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سَفَرُ

رُ

فَ

سَ

حَسَمَ

مَ

سَ

اَ

فَرَسُ

سُ

رَ

فَ

فَرَسُ

حَسَمَ

سَفَرُ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



قاف



قاف



قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قاف

قَلَمٌ

م

ا

ق

نَقَصَ

ص

ق

ا

رَفِيقٌ

ق

ف

ر

رَفِيقٌ

نَقَصَ

قَلَمٌ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>





تاء



تاء



تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تاء

تَقِفُ

فَ

هَ

أَ

فَتَحَ

حَ

أَ

هَ

نَبَتَ

تَ

أَ

هَ

نَبَتَ

فَتَحَ

تَقِفُ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>





ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

حَصَدَ

دَ

حَدَ

حَ

لَحِقَ

فَ

حِ

لَا

سَبَحَ

حَ

بَا

سَا

سَبَحَ

لَحِقَ

حَصَدَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>



ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

ا ا ا

إِبِلُ

لُ

بِ

اِ

سَأَلَ

لَ

أَ

سَ

قَرَأَ

أَ

رَ

قَ

قَرَأَ

سَأَلَ

إِبِلُ

الكتابة

أَتَقَنَ ☐  
لَمْ يَتَقَنَّ ☐

القراءة

أَتَقَنَ ☐  
لَمْ يَتَقَنَّ ☐



طُ

طِ

طَ

طُ

طِ

طَ

طُ

طِ

طَ

طُ

طِ

طَ

طَرَقَ

قَ

رَ

طَ

بَطَلُ

لُ

طَ

بَا

رَبَطَ

طَ

بَا

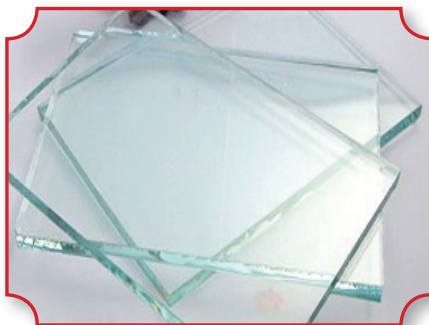
رَ

رَبَطَ

بَطَلُ

طَرَقَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز



زَأَرَ

رَ

أَ

زَ

نَزَلَ

لَ

زَ

نَا

فَرَزَ

زَ

رَ

فَا

فَرَزَ

نَزَلَ

زَأَرَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



و

و

و

و

و

و

و

و

و

وَقَفَ

فَ

هَ

وَ

صُورُ

رُ

وَ

حُ

دَلُّوْ

وْ

نَ

دَ

دَلُّوْ

صُورُ

وَقَفَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>



ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

جَمَلٌ

لُ

مَ

جَ

سَجَدَ

دَ

جَ

سَ

فَرَجٌ

جُ

رَ

فَ

فَرَجٌ

سَجَدَ

جَمَلٌ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>



ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

شَرِبَ

بَ

رِ

شَ

نَشَرَ

رَ

شَ

نَ

فَرَشَ

شَ

رَ

فَ

فَرَشَ

نَشَرَ

شَرِبَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>





ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَدَّ

ضَضَّ

ضَضَّ

ضَضَّ

ضَرَبَ

بَ

رَ

ضَ

حَضَرَ

رَ

ضَ

اَ

مَرِضَ

ضَ

رَ

مَ

مَرِضَ

حَضَرَ

ضَرَبَ

الكتابة

أَتَقَنَ ☐  
لَمْ يَتَقَنَّ ☐

القراءة

أَتَقَنَ ☐  
لَمْ يَتَقَنَّ ☐



هـ

اِ

عَ

هـ

اِ

عَ

هـ

ع

عَ

هـ

ع

عَ

عَنْبٍ

بِ

خَ

عِ

نَعَسَ

سَ

عَ

خَ

بَلَعَ

عَ

لَ

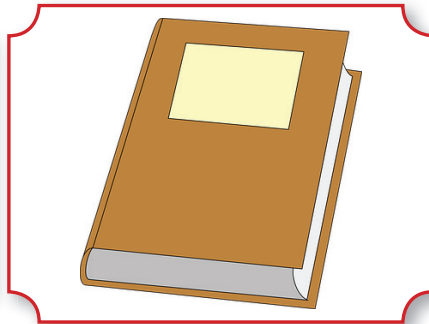
بَ

بَلَعَ

نَعَسَ

عَنْبٍ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



كُ

كَ

كَ

كُ

كَ

كَ

كُ

كَ

كَ

كُ

كَ

كَ

كَسَرَ

رَ

سَ

كَ

سَكَنُ

نُ

كَ

سَ

سَمَكُ

كُ

مَ

سَ

سَمَكُ

سَكَنُ

كَسَرَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ



خَسِرَ

رَ

سِ

خَ

أَخَذَ

ذَ

خَ

أَ

نَفَخَ

خَ

فَ

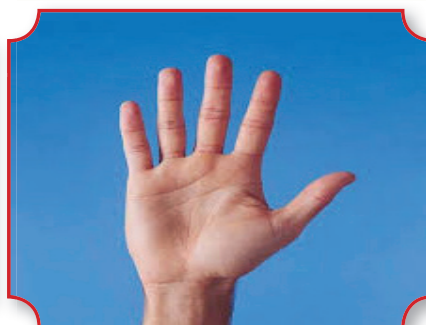
نَ

نَفَخَ

أَخَذَ

خَسِرَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَا

يَزِنُ

نُ

زِ

يَ

قَيِّمُ

مُ

يَ

قَ

نَسِي

يَ

سِ

نَ

نَسِي

قَيِّمُ

يَزِنُ

الكتابة	القراءة
أُتِقِنُ <input type="radio"/>	أُتِقِنُ <input type="radio"/>
لَمْ يُتِقِنُ <input type="radio"/>	لَمْ يُتِقِنُ <input type="radio"/>



ذ

ذِ

ذَ

ذ

ذِ

ذَ

ذُ

ذِ

ذَ

ذَهَبَ

بَ

هَ

ذَ

بَذَرَ

رَ

ذَ

بَ

نَفَذَ

ذَ

فَ

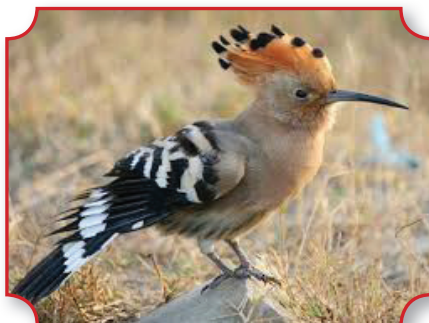
نَ

نَفَذَ

بَذَرَ

ذَهَبَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هَرَبَ

بَ

رَ

هَ

سَهَرَ

رَ

هَ

عَ

كَرِهَ

هَ

رَ

كَ

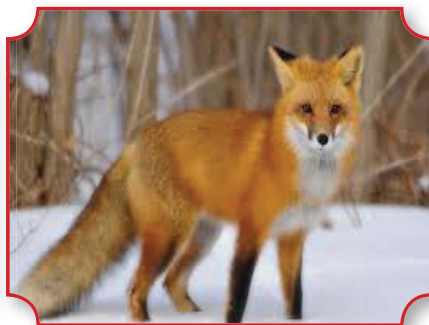
كَرِهَ

سَهَرَ

هَرَبَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>





ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

ثاء

تَمَرٌ

ر

م

ت

نَثَرَ

ر

ث

ن

حَدَّثَ

ث

ح

د

حَدَّثَ

نَثَرَ

تَمَرٌ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غَرَسَ

سَ

رَ

ظَ

بَغَضَ

ضَ

فَ

بَا

لَدَغَ

غَ

حَا

لَا

لَدَغَ

بَغَضَ

غَرَسَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَ <input type="radio"/>



ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظَهَرَ

رَ

هَ

ظَ

نَظَرَ

رَ

ظَ

نَ

حَفِظَ

ظَ

فَ

حَ

حَفِظَ

نَظَرَ

ظَهَرَ

الكتابة	القراءة
أَتَقَنَ <input type="radio"/>	أَتَقَنَ <input type="radio"/>
لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>	لَمْ يَتَقَنَّ <input type="radio"/>



## مراجعة الحروف بأشكالها المختلفة (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة)



د

د د د



ل

ل ل ل



ب

ب ب ب



م

م م م



ف

ف ف ف



ص

ص ص ص



ر

ر ر ر



ن

ن ن ن



ح

ح ح ح



ت

ت ت ت



ق

ق ق ق



س

س س س



و

و و و



ز

ز ز ز



ط

ط ط ط



أ

أ أ أ



ع

ع ع ع



خ

خ خ خ



ش

ش ش ش



ج

ج ج ج



ذ

ذ ذ ذ



ي

ي ي ي



خ

خ خ خ



ك

ك ك ك



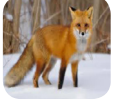
ظ

ظ ظ ظ



غ

غ غ غ



ث

ث ث ث



ه

ه ه ه



أَ	تَ	كَ	بَ	دَ	ثَ	فَ
مَ	أَ	غَ	سَ	لَ	حَ	شَ
خَ	رَ	كَ	وُ	فَ	جَ	لَ
ذَ	نَ	أَ	كَ	طَ	ذَ	ثَ
زَ	هَ	دَ	يَ	تَ	كُ	زَ
بَ	أَ	بَ	أَ	دَ	فَ	لَ
كَ	رَ	تَ	لَ	حَ	بَ	هَ
أَ	أَ	أَ	رَ	سَ	دَ	فَ
وُ	وُ	بَ	تَ	طَ	حَ	فَ
لَ	جَ	أَ	رَ	ثَ	زَ	أَ
تَ	نَ	دَ	فَ	هَ	تَ	كَ
هَ	أَ	هَ	عَ	ظَ	سَ	أَ

مَدَحَ	حَمَلَ	رَسَمَ	بَصَلَ	لَبَنُ
طَلَبَ	لَمَحَ	جَلَسَ	نَصَلَ	دَرَسَ
رَدَمَ	أَسَدُ	نَزَلَ	أَنَسُ	مُدُنُ
رَحَلَ	فَرِحَ	قَمَرُ	صَلَحَ	بَصَرُ
حَرَصَ	فَقَدَ	حَفَرَ	صَرَفَ	سَفَرُ
حَسَمَ	فَرَسُ	قَلَمُ	نَقَصَ	رَفِقَ
تَقَفُ	فَتَحَ	نَبَتَ	حَصَدَ	لَحِقَ
سَبَحَ	إِبِلُ	سَأَلَ	قَرَأَ	طَرَقَ
بَطَلَ	رَبَطَ	زَارَ	نَزَلَ	فَرَزَ
وَقَفَ	صُورُ	جَمَلَ	سَجَدَ	فَرَجُ
شَرِبَ	نَشَرَ	فَرَشَ	ضَرَبَ	حَضَرَ
مَرَضَ	عِنَبُ	نَعَسَ	بَلَغَ	كَسَرَ
سَكَنُ	سَمَكُ	خَسِرَ	أَخَذَ	نَفَخَ
يَزِنُ	قِيمُ	نَسِيَ	ذَهَبَ	بَذَرَ
نَفَذَ	هَرَبَ	سَهَرَ	كَرِهَ	ثَمَرُ
نَثَرَ	حَدَثَ	غَرَسَ	بَغَضَ	لَدَغَ
ظَهَرَ	نَظَرَ	حَفَظَ	سَهَرَ	كُسِرَ

وَصَفَ	صَعِدَ	بَدَأَ	رَكِبَ	أَسِفَ	صَمَتَ
طَلَبَ	سَمِعَ	عَمِلَ	عَمِلُ	مَنَعَ	عَدَلَ
شَرَحَ	نَجِدُ	نَزَعَ	بَعْدَ	هَدَمَ	قَدِمَ
قَدِمُ	جَمَلُ	هَزَمَ	بَدَأَ	وَزَنَ	قَسَمَ
قَسَمُ	نَدِمَ	نَدِمُ	قَرُبَ	أُذِنُ	أَذِنَ
دَعَمَ	رَكَزَ	بَلَدُ	فَرَسُ	رَفَدَ	لَزِمَ
لَزِمَ	دَفَعَ	فَرَحُ	غَرَفَ	عَرَفَ	نَزَعَ
وَرَقُ	صَفَحَ	سَمَحَ	فَهِمَ	رَفَعَ	وَصَلَ
وَقَعَ	أَمَرَ	نَهَضَ	نَظَمَ	نُظِمَ	لَمَعَ
فَرَدَ	قِصَصُ	حَسَبَ	سُحِبَ	سَحَبَ	حَرَفَ
رَأَسَ	أَكَلَ	نَظَرُ	طَمِعَ	طَمَعُ	رَأَفَ
عَبَرَ	كَرُمُ	رَجُلُ	رَحَلَ	قَبِلَ	رَكَلَ
وَضَعَ	يَجِبُ	دَخَلَ	صَنَعَ	حَدَّثَ	نَقَلَ
صَدَرَ	وَلَدُ	هَدَفُ	لَحِقَ	تَرَكَ	جَعَلَ
حَجَرُ	خَرَجَ	نَتَجَ	عَدَلَ	مَثَلُ	شَكَرَ

## المَقْطَعُ السَّاكِنُ



فَصْلٌ



حَبْلٌ



جُبْنٌ



نَهْرٌ



قَفْلٌ



رَمْلٌ



طَبْلٌ



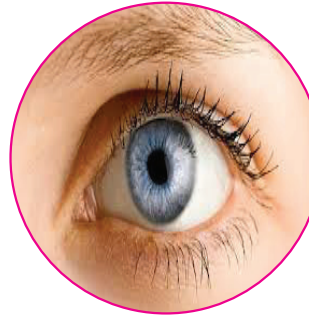
كَلْبٌ



رِجْلٌ



ظِفْرٌ



عَيْنٌ



أَنْفٌ

رَسْمٌ

عِلْمٌ

سَمْعٌ

وَزْنٌ

مِسْكٌ

عَدْلٌ

لَوْحٌ

قَمَلٌ

عَقْلٌ

بَيْتٌ

قِرْدٌ

طَعْمٌ

أَكْلٌ

كَسْرٌ

دَرْسٌ

بَرْقٌ



## مَقْطَعُ الْمَدِّ



بَاب



فِيل



مَال



فُول



سُور



دُود



حُوت



كُوب



تَيْن



زِير



دِيك



تُوت

قَالَ

خَافَ

عِيدَ

زَارَ

عُودَ

رِيمَ

جَارُ

عَادَ

طَارَ

رِيفَ

حُورَ

صَادَ

دُورَ

نَامَ

غَارُ

صَامَ



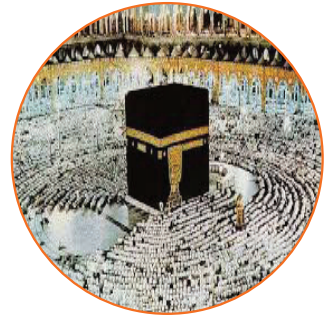
## الحُرُوفُ المُشَدَّدَةُ



بَطَّة



سُكَّر



مَكَّة



جَرَّة



وَرَّة



قِطَّة



سَلَّة



سَلَام

جَرَّبَ

وَدَّعَ

حَسَّنَ

بَدَّلَ

حَدَّثَ

دَرَّبَ

صَرَّفَ

دَعَّمْ

قَلَّدَ

جَرَّدَ

وَزَعَ

قَسَّمْ

سَدَّدَ

غَسَّلَ

عَبَّرَ

دَرَسَ

## توصيات المعلم حول مستوى الطالب في البرنامج الأول

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ينتقل الطالب إلى البرنامج الثاني

اسم المعلم : ..... التوقيع .....

التاريخ : / /

# البرنامج الثاني



## تعليمات مهمة لآلية تنفيذ البرنامج الثاني

- بعد أن أتم الطالب في (البرنامج الأول) الحروف بأشكالها وأوضاعها المختلفة، وكذلك الكلمات والحركات، أصبح مؤهلاً للاستفادة من متطلبات (البرنامج الثاني) حتى ينطلق في سائر مهارات القراءة والكتابة.
- يحتوي هذا البرنامج على ثماني وحدات، تُدرّس كل وحدة في مدة مقترحة قدرها أسبوع كامل.
- صُمّم هذا البرنامج على مبدأ التدرج؛ إذ تكون بدايته مراجعة شاملة لحروف وكلمات البرنامج الأول، ثم الانتقال إلى الجمل القصيرة، ثم الجمل الطويلة، والنصوص القصيرة، ثم الطويلة، وهكذا.
- يُقيّم الطالب أولاً بأول؛ حتى يكون مستوى كل طالب واضحاً تماماً أمام المعلم وولي الأمر.
- في الأسفل خانة لوضع درجة تقييمية للطالب في القراءة، أو الكتابة، أو الإملاء، ولم تُوضع درجة محددة؛ ليعتد المعلم الحرية في توزيع الدرجة الكلية بناءً على عدد الكلمات، كاحتساب درجة أو نصف درجة لكل كلمة، أو وضع درجة تقديرية حسبما يراه عن مستوى الطالب، سواءً في القراءة أو الكتابة أو الإملاء.
- على المعلم عند وضع الدرجة الخاصة بتقييم القراءة التأكد من أن الطالب يقرأ قراءة صحيحة، ولا يكون حافظاً فقط، ويمكن استخدام عدة طرق لكشف ذلك، كقراءة الجمل بطريقة غير مرتبة، أو معكوسة، وتحليل الجمل، ونحو ذلك.

• الدرجة الخاصة بمستوى الكتابة يُقصد بها كتابة الطالب للحروف والكلمات مراعيًا موقع الحرف من الكلمة وارتكازه على السطر بشكل صحيح مع جودة الخط وكتابة الحركات.

• تُناقش مهارة واحدة في نهاية كل وحدة (المقطع الساكن - المد - التنوين ...) وهذا لا يعني أنها لا تستخدم إلا في تلك الوحدة فقط، بل من أجل تدعيمها لدى الطالب بشكل أوسع، ولكن ينبغي تناول المهارات باستمرار عند التعرض لها في الكلمات أو الجمل أو النصوص.

أُضيف أيضًا في هذا البرنامج تشخيص إملائي نهاية كل وحدة، وتكون آلية التشخيص كالتالي:

♦ في التشخيص الإملائي (الأول والثاني والثالث) يملأ على الطلاب عدد من الكلمات التي تُوزع عليهم مسبقًا (إملاءً منظورًا) وتشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

♦ في التشخيص الإملائي (الرابع والخامس) يملأ على الطلاب عدد من الكلمات التي تُوزع عليهم مسبقًا، بالإضافة إلى كلمات أخرى شبيهة لها غير الكلمات الموجودة لديهم (إملاءً منظورًا واختباريًا) وتشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

♦ في التشخيص الإملائي (السادس) يملأ على الطلاب عدد من الكلمات دون معرفتهم بها مسبقًا (إملاءً اختباريًا) وتشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

♦ في التشخيص الإملائي (السابع والثامن) يُملَى على الطلاب جمل قصيرة بعضها إملاءً منظورًا وبعضها الآخر إملاءً اختباريًا وتشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة. وللمعلم حرية اختيار الطريقة التي يراها مناسبة في التشخيص الإملائي مراعيًا الفروق الفردية بين الطلاب.

أخيرًا: في نهاية البرنامج تُجمع كل التقييمات التي حصل عليها الطالب في القراءة أو الكتابة أو الإملاء أو المهارات ومن خلالها يُعرف مستوى الطالب النهائي.



# الوحدة الأولى

## مدخل التهيئة

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	دَ	هَ
مَ	نَ	يَ	كَ	لَ	زَ	حَ
خَ	عَ	فَ	قَ	صَ	طَ	ظَ
فَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	دَ	هَ
مَ	نَ	يَ	كَ	لَ	زَ	حَ
خَ	عَ	فَ	قَ	صَ	طَ	ظَ
فَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	دَ	هَ
مَ	نَ	يَ	كَ	لَ	زَ	حَ
خَ	عَ	فَ	قَ	صَ	طَ	ظَ
فَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	دَ	هَ
مَ	نَ	يَ	كَ	لَ	زَ	حَ
خَ	عَ	فَ	قَ	صَ	طَ	ظَ

مَدَحَ	حَمَلَ	رَسَمَ	بَصَلَ	لَبَنُ
طَلَبَ	لَمَحَ	جَلَسَ	نَصَلَ	دَرَسَ
رَدَمَ	أَسَدُ	نَزَلَ	أَنَسُ	مُدُنُ
رَحَلَ	فَرَحَ	قَمَرُ	صَلَحَ	بَصَرُ
حَرَصَ	فَقَدَ	حَفَرَ	صَرَفَ	سَفَرُ
حَسَمَ	فَرَسُ	قَلَمُ	نَقَصَ	رَفِقَ
تَقَفُ	فَتَحَ	نَبَتَ	حَصَدَ	لَحِقَ
سَبَحَ	إِبِلُ	سَالَ	قَرَأَ	طَرَقَ
بَطَلَ	رَبَطَ	زَارَ	نَزَلَ	فَرَزَ
وَقَفَ	صُورُ	جَمَلَ	سَجَدَ	فَرَجُ
شَرِبَ	نَشَرَ	فَرَشَ	ضَرَبَ	حَضَرَ
مَرَضَ	عِنَبُ	نَعَسَ	بَلَغَ	كَسَرَ
سَكَنُ	سَمَكُ	خَسِرَ	أَخَذَ	نَفَخَ
يَزَنُ	قِيمُ	نَسِيَ	ذَهَبَ	بَذَرَ
نَفَذَ	هَرَبَ	سَهَرَ	كَرِهَ	ثَمَرُ
نَثَرَ	حَدَثَ	غَرَسَ	بَغَضَ	لَدَغَ
ظَهَرَ	نَظَرَ	حَفَظَ	يَزَنُ	كُسِرَ

وَصَفَ	صَعِدَ	بَدَأَ	رَكِبَ	أَسِفَ	صَمَتَ
طَلَبَ	سَمِعَ	عَمِلَ	عَمِلُ	مَنَعَ	عَدَلَ
شَرَحَ	نَجِدُ	نَزَعَ	بَعُدَ	هَدَمَ	قَدِمَ
قَدِمُ	جَمَلُ	هَزَمَ	بَدَأَ	وَزَنَ	قَسَمَ
قَسَمُ	نَدِمَ	نَدِمُ	قَرُبَ	أُذِنُ	أَذِنَ
دَعَمَ	رَكَزَ	بَلَدُ	فَرَسُ	رَفَدَ	لَزِمَ
لَزِمَ	دَفَعَ	فَرَحُ	غَرَفَ	عَرَفَ	نَزَعَ
وَرَقُ	صَفَحَ	سَمَحَ	فَهِمَ	رَفَعَ	وَصَلَ
وَقَعَ	أَمَرَ	نَهَضَ	نَظَمَ	نُظِمَ	لَمِعَ
فَرَدَ	قِصَصُ	حَسَبَ	سُحِبَ	سَحَبَ	حِرَفُ
رَأَسَ	أَكَلَ	نَظَرُ	طَمِعَ	طَمَعُ	رَأَفَ
عَبَرَ	كَرُمُ	رَجُلُ	رَحَلَ	قَبِلَ	رَكَلَ
وَضَعَ	يَجِبُ	دَخَلَ	صَنَعَ	حَدَّثَ	نَقَلَ
صَدَرَ	وَلَدُ	هَدَفُ	لَحِقَ	تَرَكَ	جَعَلَ
حَجَرُ	خَرَجَ	نَتَجَ	عَدَلَ	مَثَلُ	شَكَرَ

الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ

يُمْكِنُ تَحْوِيلُهَا إِلَى مَقَاطِعَ حَتَّى تَسَهَّلَ قِرَاءَتَهَا

خَصَمٌ

خَمٌ

خَصْ

يَرْكَبُ

كَ بْ

يَرْ

مَقْصِفٌ

ح فْ

مَقْ

بُسْتَانٌ

نْ

تَا

بُسْ

لَوْحَةٌ

هْ

حَ

لَوْ

عُثْمَانٌ

نْ

مَا

عُثْ

فَضْلِي

لِي

فَضْ

عُلبَةٌ

عُذْ بَ تَهْ

الْعَسَلُ

اَنْ عَ سَ لُ

الْجِمَالُ

اَنْ جَ مَا لُ

أَعْوَادُ

أَعْ وَا دُ

عَدْنَانُ

عَدْ نَا نُ

حَدِيقَةٌ

حَ دِ يْقَ تَهْ

أَبْيَضُ

أَبْ يَ خُ

أوراقُ

أَوْ رَا قُ

كَلِمَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأَكْثَرِ

يَكْتُبُ	يَقْرَأُ	سُعَادُ	نَامَتْ
بَيْتُنَا	أُخْتِي	زَهَبْتُ	صَدِيقِي
حَقِيبَةٌ	شَجَرَةٌ	سَيَّارَةٌ	قَرِيبٌ
بَعِيدٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتِي	وَاسِعٌ
جَمِيلٌ	أَبْيَضُ	أَسْوَدُ	الْحُوتُ
حَمْرَاءُ	طَائِرَةٌ	سَلْمَانُ	أَزْهَبُ
أَدْرُسُ	طَارِقٌ	جَوْهَرَةٌ	زَمْزَمُ



## الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة

مَ	مَا	مِ	مِي	مُ	مُو
بَ	بَا	بِ	بِي	بُ	بُو
لَ	لَا	لِ	لِي	لُ	لُو
دَ	دَا	دِ	دِي	دُ	دُو
نَ	نَا	نِ	نِي	نُ	نُو
رَ	رَا	رِ	رِي	رُ	رُو
حَ	حَا	حِ	حِي	حُ	حُو
فَ	فَا	فِ	فِي	فُ	فُو

سَا	سَآ	سَا	سَآ	سَا	سَآ
قَا	قَآ	قَا	قَآ	قَا	قَآ
تَا	تَآ	تَا	تَآ	تَا	تَآ
حَا	حَآ	حَا	حَآ	حَا	حَآ
أَا	أَآ	أَا	أَآ	أَا	أَآ
طَا	طَآ	طَا	طَآ	طَا	طَآ
زَا	زَآ	زَا	زَآ	زَا	زَآ
وَا	وَآ	وَا	وَآ	وَا	وَآ
جَا	جَآ	جَا	جَآ	جَا	جَآ
شَا	شَآ	شَا	شَآ	شَا	شَآ

خُ	خَا	خَ	خِ	خُ	خَا	خَ	خِ	خُ	خَا	خَ	خِ
دُ	دَا	دَ	دِ	دُ	دَا	دَ	دِ	دُ	دَا	دَ	دِ
كُ	كَا	كَ	كِ	كُ	كَا	كَ	كِ	كُ	كَا	كَ	كِ
نُ	نَا	نَ	نِ	نُ	نَا	نَ	نِ	نُ	نَا	نَ	نِ
يُ	يَا	يَ	يِ	يُ	يَا	يَ	يِ	يُ	يَا	يَ	يِ
زُ	زَا	زَ	زِ	زُ	زَا	زَ	زِ	زُ	زَا	زَ	زِ
هُ	هَا	هَ	هِ	هُ	هَا	هَ	هِ	هُ	هَا	هَ	هِ
وُ	وَا	وَ	وِ	وُ	وَا	وَ	وِ	وُ	وَا	وَ	وِ
ظُ	ظَا	ظَ	ظِ	ظُ	ظَا	ظَ	ظِ	ظُ	ظَا	ظَ	ظِ
ظُ	ظَا	ظَ	ظِ	ظُ	ظَا	ظَ	ظِ	ظُ	ظَا	ظَ	ظِ

## مهارة الوحدة الأولى (المقطع الساكن)

المقطع الساكن هو عبارة عن حرف متحرك ب (فتحة أو ضمة أو كسرة) يتبعه حرف ساكن، والأحرف الساكنة لا تنطق وحدها، بل لا بد أن يسبقها حرف متحرك، وعندها يسمى المقطع الساكن.

طِفْلَةٌ      طَبْلَةٌ      هَسْلِمٌ

فَصْلِي      زَمْزَمٌ      يَسْمَعُ

مَلْعَبٌ      يَقْرَأُ      نَخْلَةٌ

أَحْمَدُ      مَسْجِدٌ      أَبُهَا

مدى إتقان الطالب للمهارة

متفوق ☐      متقدم ☐  
متمكن ☐      غير مجتاز ☐

## التَّشْخِصُ الإِمْلَائِيُّ الْأَوَّلُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة: تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطَّالِبُ مُصَوِّبةً في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدِّر المُعَلِّمُ الدَّرَجَةَ الكُلِّيَّةَ حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# الوحدة الثانية

## الجمال القصيرة

١ - اشْتَرَيْتُ قَلَمًا.

٢ - أَكَلْتُ تَفَّاحَةً.

٣ - قَلَمِي أَزْرَقُ.

٤ - صَدِيقِي يُصَلِّي.

٥ - قَرَأْتُ فَوْازًا.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- حَضَرَ أَبِي.

٢- أَحَبُّ أُمِّي.

٣- أَنَا أَذَاكِرُ.

٤- بَيْتُنَا وَاسِعٌ.

٥- مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- شَرِبَ مَاجِدٌ.

٢- ثَوْبٌ نَظِيفٌ.

٣- كُسِرَ قَلَمِي.

٤- سَقَطَ كِتَابِي.

٥- حِصَانٌ سَرِيعٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



١- صَلَّيْتُ الْعَصْرَ.

٢- لَعِبْتُ الْكُرَّةَ.

٣- أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي.

٤- أَسَاعِدُ أُخْتِي.

٥- غُرَفَتِي وَاسِعَةٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ (التَّنْوِين)

العلامات الَّتِي تُضَبِّطُ بِهَا الْحُرُوفُ هِيَ:

(الْفَتْحَةُ - الضَّمَّةُ - الْكُسْرَةُ - السُّكُونُ).

- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْحَرَكَةُ عَلَى الْحَرْفِ تُسَمَّى تَنْوِينًا .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْفَتْحَةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ فَتْحٍ ) .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الضَّمَّةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ ضَمٍّ ) .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْكُسْرَةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ كَسْرٍ ) .
- فِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينُ فَتْحٍ تُضَافُ أَلِفٌ نِهَآيَةَ الْكَلِمَةِ عِذَا الْحَالَاتُ التَّالِيَةُ :

– إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مُرَبَّوْطَةٍ (نَخْلَةٌ).

– إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتُومَةً بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ (سَمَاءٌ).

– إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتُومَةً بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً (فَتَى).

- أَمَّا تَنْوِينُ الضَّمِّ أَوْ الْكُسْرِ فَلَا تُضَافُ أَلِفٌ نِهَآيَةَ الْكَلِمَةِ، سِوَاءِ كَانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ تَاءً مُرَبَّوْطَةً أَوْ أَيَّ حَرْفٍ آخَرَ .

أَسَدٌ	أَسَدٌ	قَلَمٌ	قَلَمٌ
أَسَدٍ	أَسَدٍ	قَلَمٍ	قَلَمٍ
أَسَدًا	أَسَدًا	قَلَمًا	قَلَمًا
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ
زَهْرَةٍ	زَهْرَةٍ	نَخْلَةٍ	نَخْلَةٍ
زَهْرَةً	زَهْرَةً	نَخْلَةً	نَخْلَةً

بَيْتٌ	بَيْتٌ	عَلَمٌ	عَلَمٌ
بَيْتٍ	بَيْتٍ	عَلَمٍ	عَلَمٍ
بَيْتًا	بَيْتًا	عَلَمًا	عَلَمًا
عَسَلٌ	عَسَلٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
عَسَلٍ	عَسَلٍ	وَلَدٍ	وَلَدٍ
عَسَلًا	عَسَلًا	وَلَدًا	وَلَدًا
بَابٌ	بَابٌ	سَمَكَةٌ	سَمَكَةٌ
بَابٍ	بَابٍ	سَمَكَةٍ	سَمَكَةٍ
بَابًا	بَابًا	سَمَكَةً	سَمَكَةً
قَفْصٌ	قَفْصٌ	شَجَرَةٌ	شَجَرَةٌ
قَفْصٍ	قَفْصٍ	شَجَرَةٍ	شَجَرَةٍ
قَفْصًا	قَفْصًا	شَجَرَةً	شَجَرَةً

مدى إتقان الطالب للمهارة

- ☐ متفوق  
☐ متمكن  
☐ غير مجتاز  
☐ متقدم



## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّانِي

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# الوحدة الثالثة

## الجمال الطويلة

١- أَحَبُّ أَبِي وَأُمِّي.

٢- اشْتَرَيْتُ قَلَمًا وَكُرَّاسَةً.

٣- أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي.

٤- أَحْمَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- اشْتَرَى أَبِي هَدِيَّةً.

٢- زَهَبْنَا مَعَ أَبِي.

٣- يَاسِرٌ يَلْعَبُ الْكُرَّةَ.

٤- سَمِعْتُ صَوْتَ خَالِدٍ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١ - سَقَطَ قَلَمِي مِنَ الْحَقِيَّةِ.

٢ - نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣ - أَنَا أَصْحُو مُبَكَّرًا.

٤ - عَادِلٌ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



١- تُغَرِّدُ الْعَصَافِيرُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ.

٢- يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.

٣- أَبِي سَافَرَ إِلَى أَبُهَا.

٤- أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- زَهَبْتُ مَعَ صَدِيقِي.

٢- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

٣- لَعِبْتُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

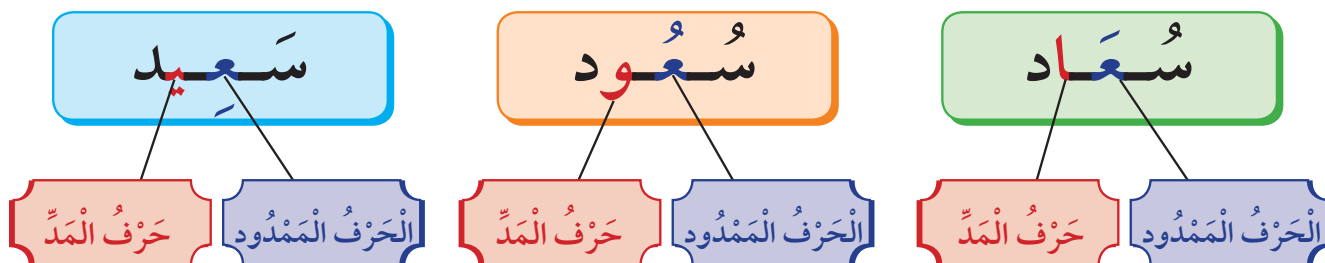
٤- زَهَبْنَا مَعَ عَمِّي إِلَى السُّوقِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مهارة الوحدة الثالثة (حروف المدّ)

- حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ : (الْأَلِفُ) ، (الْوَاوُ) ، (الْيَاءُ) ، وَهِيَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ .
- الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ يُسَمَّى ( الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ ) .
- حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ هِيَ ( الْفَتْحَةُ ) .
- حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْوَاوَ هِيَ ( الضَّمَّةُ ) .
- حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْيَاءَ هِيَ ( الْكَسْرَةُ ) .
- يُسَمَّى حَرْفُ الْمَدِّ وَالْحَرْفُ الْمَمْدُودُ ( مَقْطَعُ الْمَدِّ ) .



عَا		عُو		عِي	
بَاب	فُول	فِيل	سِهَام	سُيُوف	حَدِيد
نَامَ	بُذُور	جَمِيل	قِيَام	دُرُوب	جَدِيد
هَشَام	طَعَام	ذُبَابٌ	جِمَال	زُهُور	قَرِيب
كَرِيم	بَعُوض	لَذِيذ	حَلِيب	ظُرُوف	بَعِيد
				حُرُوف	حَلِيم
				طَرِيق	فَارَ
				بَحَار	عَادَ
				بَخُور	وِسَام

مدى إتقان الطالب للمهارة

- ☐ متفوق      ☐ متقدم  
☐ متمكن      ☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّالِثُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# الوحدة الرابعة

## النصوص القصيرة



عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ الْمَرِيضِ أَقُولُ لَهُ:

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مُبَكَّرًا مَعَ وَالِدِي،  
وَعِنْدَمَا أَصِلُ أُسَلِّمُ عَلَى زُمَلَائِي.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؛

لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

خُذِ الْعَسْلَ يَا مُحَمَّدٌ وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسْلُ

دَوَاءٌ لِلْأَلَمِ الْبَطْنِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

شَكَرَ مُحَمَّدٌ صَالِحًا؛ لِأَنَّهُ قَامَ بِزِيَارَتِهِ  
فِي الْمُسْتَشْفَى، وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةِ

● ملاحظة : (ال) الشَّمْسِيَّةِ لَهَا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ ، وَالْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا يَكُونُ مُشَدَّدًا دَائِمًا .

و(ال) الْقَمَرِيَّةِ لَهَا تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ ، وَحَرَكَةُ اللَّامِ دَائِمًا هِيَ السُّكُونُ .

حُرُوفُ (ال) الشَّمْسِيَّةِ هِيَ :

(ت - ث - ل - د - ذ - ش - س - ز - ر - ن - ط - ظ - ض - ص)

حُرُوفُ (ال) الْقَمَرِيَّةِ هِيَ :

(أ - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - ه)

(ال) الشَّمْسِيَّةِ		(ال) الْقَمَرِيَّةِ	
الشَّمْسُ	الزَّهْرُ	القَمَرُ	الْوَلَدُ
التُّوتُ	النُّورُ	البَحْرُ	الخُرُوفُ
الثَّمَرُ	الطَّيِّبُ	الغُرْفَةُ	الفَصْلُ
الذِّئْبُ	الظُّهْرُ	الحَكَمُ	العَسَلُ
السَّهْمُ	الضَّفْدَعُ	الجَمَلُ	اليَوْمُ
الرَّسْمُ	الصَّوْمُ	الْكِتَابُ	المَسْجِدُ
اللَّبَنُ	الدَّرْسُ	الْهَرَّةُ	الْأَسَدُ

مدى إتقان الطالب للمهارة

☐ متفوق  
☐ متقدم  
☐ متمكن  
☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الرَّابِعُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات



# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# الوحدة الخامسة

## النصوص الطويلة

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَذْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ،  
لَكِنَّهُ لَمْ يُلْحَقْ بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ، وَفَجَأَةً رَأَى

زَيْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ شَجَرَةٍ.

فَرِحَ الذُّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى

غَزَالٍ صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَّ الْغُرَابُ أَنَّ يُقْلَدَ النَّسْرَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ

وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ

شَيْئًا أَكْبَرَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

صَاحَ الدِّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمَتْ  
عَلَى الْغُرَابِ تَنْقُرُ جَنَاحِيْهِ وَقَدَمَيْهِ.  
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُّفِيدًا.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



## مهارة الوحدة الخامسة (التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء)

- **التاء المفتوحة:** هي تاء تُكتبُ آخر الكلمة متصلة (ت) ومنفصلة (ت)، وتُنطقُ تاء عند الحركة والوقف.
- **التاء المربوطة:** هي تاء تُكتبُ آخر الكلمة متصلة (ة) ومنفصلة (ة)، وتُنطقُ تاء عند الحركة وهاء عند الوقف.
- **الهاء:** هي هاء تُكتبُ آخر الكلمة متصلة (هـ) ومنفصلة (هـ) وتُنطقُ هاء عند الحركة والوقف.

الهـاء	التاء المربوطة	التاء المفتوحة
منه	شجرة	بنت
عليه	حديقة	بيت
قلمه	ثمرة	رسمت
مياه	سمكة	ذهبت
بيته	نخلة	قرأت
نقله	أسرة	أكلت
وجه	مدرسة	توت

مدى إتقان الطالب للمهارة

- ☐ متفوق      ☐ متقدم  
☐ متمكن      ☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الْخَامِسُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# الوحدة السادسة

## تابع النصوص الطويلة

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ

الْحَظِيرَةِ فَأَنْقَضَ عَلَيْهِ.

حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ الدَّيْكَ

لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ

شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

طَلَبَ فَوَّازٌ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالُ صَغِيرًا يَا بُنَيَّ.

رَدَّ فَوَّازٌ قَائِلًا: أَرْجُوكَ يَا أَبِي،

دَعْنِي أُحَاقِلُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

فَقَالَ الْأَبُ : حَسَنًا يَا بُنَيَّ .

اسْتَيْقَظَ فَوَّازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ

مَعَ أُسْرَتِهِ .

وَبَعْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،

شَعُرَ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، فَاتَّجَهَ إِلَى

الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَى وَجِبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَهَا .



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَخْبَرَ أَبَاهُ بِالْأَمْرِ.  
فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ  
سَتَكْبِرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَتَصُومُ مَعَنَا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

## مَهارة اَلْوَحْدَة السَّادِسَة

• هَذَا: للإشارة إلى المذكر.



هَذَا  
مَسْجِدٌ



هَذَا  
وَلَدٌ

• هَذِهِ: للإشارة إلى المؤنث.



هَذِهِ  
مَدْرَسَةٌ



هَذِهِ  
بِنْتُ



هَذِهِ  
مُعَلِّمَةٌ



هَذَا  
مُهَنْدِسٌ

هَذِهِ لِلْمُؤَنَّثِ	هَذَا لِلْمَذْكَرِ
هَذِهِ بِنْتُ	هَذَا وَلَدٌ
هَذِهِ سَعَادُ	هَذَا خَالِدٌ
هَذِهِ طِفْلَةٌ	هَذَا طِفْلٌ
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	هَذَا فَصْلٌ
هَذِهِ حَدِيقَةٌ	هَذَا مَسْجِدٌ
هَذِهِ أُخْتِي	هَذَا أَخِي
هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ	هَذَا مُعَلِّمٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

☐ متفوق  
☐ متمكن  
☐ متقدم  
☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ السَّادِسُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات



# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

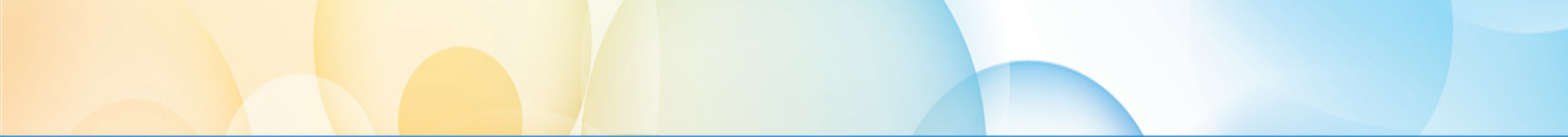
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# الوحدة السابعة

## تابع النصوص الطويلة

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ،

فَرَأَتِ التِّلْمِذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةٍ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَا الْأَمْرُ؟

أَجَابَتْ نُورَةُ: زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنَ لِي

يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبَتْ أُمِّي مَوْلُودًا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

المُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ،

سَأَزُورُ أُمِّكَ، وَأُبَارِكُ لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ

أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ

الْجَدِيدَ، وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك.  
**الشَّدة** هي إحدى العلامات التي تُضَبِّطُ بها الحروف، وتأتي  
 مع الفتحة **سَ** والكسرة **سِ** والضمة **سُ** وتُسمى (التَّضْعِيف).

صَرَافَةٌ

يُسَلِّمُ

مُحَمَّدٌ

رَبِّي

رَنَانٌ

هَتَّانٌ

أَحِبُّ

سَمَاعَةٌ

يُكَلِّمُ

هَمَامٌ

حَسَانٌ

مُعَلِّمٌ



مُلَوِّثٌ	يُلَوِّنُ	حَدَّادٌ
تَحَدَّثَ	الشَّارِعُ	غَسَّالَةٌ
أَعَدَّ	أَصْلِيٌّ	رَيَّانٌ
سَيَّارَةٌ	النُّورُ	تَعَلَّمَ
حَرَائِثُ	رَسَامٌ	مُهَنْدٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- ☐ متفوق  
☐ متمكن  
☐ متقدم  
☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ السَّابِعُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

## التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# الوحدة الثامنة

## تابع النصوص الطويلة

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي

الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً،

لَا حَظَّ أَحَدُ الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ تَبْكِي،

وَقَالَ: لِمَذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ تَلْعَبُونَ،

وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ الْحَرَكََةَ.

فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتْ

الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقِصُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى

تَحَرَّكَتْ أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ (الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ)

### الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ (التَّضْعِيفُ)

عَا	عَا	عَا
جَا	جَا	جَا
رَا	رَا	رَا
بَا	بَا	بَا
حَا	حَا	حَا

بَطَّاءُ	بَطَّاءُ	بَطَّاءُ
رَفَّاءُ	رَفَّاءُ	رَفَّاءُ
بَرَّاءُ	بَرَّاءُ	بَرَّاءُ
وَرَّاءُ	وَرَّاءُ	وَرَّاءُ
عُشَّاءُ	عُشَّاءُ	عُشَّاءُ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- ☐ متفوق      ☐ متقدم  
☐ متمكن      ☐ غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّامِنُ

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدَّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____	_____
-------	-------	-------

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## مستوى الطالب العام (النهائي)

[illegible]

## الرأي النهائي من قبل المعلم في مستوى الطالب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... اسم المعلم : ..... التوقيع

/ / التاريخ :



اسم الطالب : .....

المدرسة : .....

الصف : .....